

10 ANS AVEC

# la harpe

---

Sylvie Beltrando  
Corinne Le Du

---



**cité de la musique**  
**centre de ressources**  
**musique et danse**

La plupart des partitions  
citées dans cet ouvrage  
sont consultables à la  
médiathèque de la Cité  
de la musique

# 10 ans avec la harpe

catalogue raisonné proposé par

---

## **SYLVIE BELTRANDO**

professeur à l'École nationale  
de musique de Cachan

## **CORINNE LE DU**

professeur au Conservatoire national  
de région d'Amiens

---

**cité de la musique**  
**centre de ressources musique et danse**

---

# avant-propos

**L**a collection « 10 ans avec... » s'enrichit avec la parution en 1996 de *10 ans avec la harpe*. Ce catalogue comporte six étapes. On a voulu dissocier la première année d'étude ainsi que la dixième ; les autres sont associées deux à deux (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>).

**Premier cycle** : 1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> année.

**Deuxième cycle** : 4<sup>e</sup> à 7<sup>e</sup> année.

**Troisième cycle** : 8<sup>e</sup> à 10<sup>e</sup> année.

Les huitième et neuvième années correspondent à l'ancienne classe de diplôme de fin d'études ; en revanche, le répertoire très vaste proposé en dixième année est résolument destiné aux (pré)professionnels et dépasse manifestement le cadre d'une seule année. Disons que cette dixième année est le début d'études supérieures.

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration entre les auteurs :

— pour le premier cycle : Sylvie Beltrando ; études, Corinne Le Du ;

— pour le deuxième cycle : harpe celtique, harpe à simple mouvement, Sylvie Beltrando ; harpe à double mouvement, Corinne Le Du ;

— pour le troisième cycle : répertoire écriture traditionnelle, harpe seule, Corinne Le Du ; concert et traits d'orchestre, Corinne Le Du ; répertoire écriture dite contemporaine, Sylvie Beltrando ; répertoire de musique de chambre : Sylvie Beltrando et Corinne Le Du ; méthodes,

ouvrages théoriques, exercices : Sylvie Beltrando ; études, Corinne Le Du.

Dans chacune des étapes, on trouvera six rubriques :

**1. Exercices et méthodes** : gammes, arpèges, exercices, méthodes.

**2. Études.**

**3. Recueils**, souvent d'auteurs divers.

**4. Concertos pour harpe et orchestre** : dans cette rubrique sont classés tous les concertos mais aussi toutes les œuvres avec accompagnement d'orchestre.

**5. Duos et ensembles de harpes.**

**6. Divers** : les inclassables, parmi lesquels musique de chambre et traits d'orchestre.

La présentation des titres est systématique :

En première colonne, à gauche, est indiquée la mention HC (harpe celtique), HSM (harpe à simple mouvement), ou HDM (harpe à double mouvement). Dans la colonne suivante, on lira le nom de l'auteur (ou des auteurs) puis, s'il y a lieu, le nom de l'auteur secondaire qui peut être l'arrangeur, le transcripteur, l'adaptateur, l'éditeur scientifique...

Trois indications peuvent figurer dans la colonne centrale : titre, sous-titre, commentaire éventuel.

L'éditeur et quelquefois la durée (lorsqu'elle est précisée par l'auteur ou l'éditeur) sont indiqués à droite.

On pourra se reporter, à la fin de l'ouvrage, à la liste des éditeurs qui comprend leur intitulé entier, leur adresse et, pour certains, leur distributeur en France. On trouvera également un index des noms d'auteurs avec (sauf exceptions !) leurs dates de naissance, de décès éventuel, et leur nationalité.

Pour ne pas alourdir notre propos, il fallait choisir. Ce choix n'implique pas l'exclusion des titres qu'on ne lira pas dans ces pages ! De même, une œuvre aurait pu figurer dans plusieurs rubriques : nous avons dû la mentionner une seule fois en évitant les « doublons ».

La classification par années est un compromis, et les auteurs ont dû se concerter pour s'accorder sur la présence et la place des quelques centaines de titres proposés. Et souvenons-nous que c'est la manière de jouer l'œuvre qui définit un certain niveau de technique et de musicalité, et non l'œuvre elle-même !

Précisons également que :

- une œuvre est indiquée dans la première année où l'on estime qu'elle peut être abordée ; elle n'est pas répétée par la suite ;
- au cours d'une année, les élèves évoluent ; dans une même rubrique se côtoient donc des œuvres de difficultés sensiblement différentes.

Que ce soit d'un point de vue chronologique dans l'histoire musicale de l'humanité ou à un moment précis de cette histoire, si l'on considère l'ensemble des cultures où il apparaît, le seul mot **harpe** est insuffisant pour décrire la diversité des instruments qu'il désigne.

Nous voulons situer le plus clairement possible le cadre, les limites de ce travail. Il s'agira, dans ce catalogue raisonné, de l'apprentissage de la harpe à pédales à double mouvement. À ce titre, nous n'aborderons pas le répertoire de la musique ancienne qui fait appel à des instruments de facture et techniques variées. Nous laisserons également la harpe chromatique dans l'ombre, ainsi que la « triple harp » et autres cousines.

À des fins pédagogiques, tant économiques qu'ergonomiques, nous ferons allusion à la **harpe celtique** comme « instrument-sans-pédale » utilisé dans le premier cycle, puis s'estompant très

progressivement au cours du deuxième, sans toutefois disparaître totalement du troisième.

Nous utiliserons l'appellation « harpe à simple mouvement » dans le même esprit au cours du deuxième cycle, c'est-à-dire comme étape pédagogique.

Par respect des cultures auxquelles font référence ces types de harpe, à la fin du deuxième cycle nous laisserons :

- au département de musique traditionnelle la formation ultérieure des harpistes à l'interprétation correcte de la musique celte ;
- au département de musique ancienne celle du répertoire fabuleusement riche qui lui incombe ;
- au département de jazz le soin d'explorer et exploiter les possibilités sonores de la harpe électro-acoustique.

L'indication **HC** signifiera donc que l'œuvre est jouable sur toutes harpes, sauf mention contraire dans le commentaire : soit pour des raisons d'accord préalable fixe ou d'utilisation des palettes (ou taquets, ou manettes, ou crochets) au cours du morceau.

L'indication **HSM** se rapportera à une harpe à pédales à simple mouvement accordée en Mi bémol Majeur, sauf mention particulière dans le commentaire.

Au cours des premier et deuxième cycles, nous utiliserons sans modération des transcriptions pour faire découvrir aux jeunes élèves certains compositeurs... Par la suite, nous en ferons un usage plus parcimonieux, recommandant de consulter l'œuvre originale pour pouvoir juger de la pertinence de telle ou telle transcription.

Nous avons laissé de côté l'appellation « notation nouvelle » apparaissant dans d'autres volumes de la collection « 10 ans avec... ». Le répertoire de la harpe a très tôt exploité des modes d'attaque novateurs (cf. le *Conte fantastique* d'A. Caplet, écrit en 1919, créé en 1923). En outre, le jeu de Salzedo et son ouvrage *Modern study of the harp*, écrit en 1918, ont inspiré maints compositeurs qui n'ont pas attendu les années 60 pour en mettre le contenu en pratique. Si près du XXI<sup>e</sup> siècle, il serait étrange de coller l'étiquette « nouvelle » à une écriture utilisée dans environ un tiers du répertoire. C'est

pourquoi, dans le commentaire, nous indiquons brièvement la technique d'écriture et de jeu choisie par les compositeurs dans les œuvres postérieures aux années 1950.

Dans la 10<sup>e</sup> année (début d'études supérieures), nous avons parfois élargi la pratique de la musique de chambre à plus de sept exécutants. Nous souhaiterions en effet contribuer à la formation de musiciens à part entière, s'intégrant rapidement et totalement à un ensemble, grâce à une connaissance préalable des œuvres. Notre objectif serait que la toute première répétition en situation professionnelle puisse être une expérience musicale et personnelle enrichissante et satisfaisante pour tous.

Par souci d'objectivité nous avons consulté, à la fin de nos travaux d'élaboration, trois autres professeurs d'écoles différentes. Ceux-ci ont donné leur avis sur la progression. Il s'agit de Daniel Douay, professeur à l'ENM de Cergy-Pontoise, Anne Ricquebourg, professeur à l'ENM de Bobigny, et Pascale Schmitt, professeur à l'ENM de Mantes-la-Jolie. Nous les remercions d'avoir accepté de partager cette responsabilité.

Enfin, merci à tous ceux qui nous ont apporté leur aide : CDMC, BIMC, éditeurs...

Ce catalogue devra être réactualisé, remodelé, révisé, réédité ; les suggestions et les critiques de ses utilisateurs seront donc les bienvenues.

Rappelons enfin qu'il y a un décalage entre le répertoire et son utilisation ; si ce travail peut donner des indications, des éclairages, des pistes en servant de base à une réflexion, il ne peut pas se substituer à la démarche du professeur : il ne veut être qu'un outil de l'enseignant.

On trouvera ci-dessous une liste d'ouvrages d'intérêt général qu'il était impossible de classer dans l'une ou l'autre étape.

#### **Méthodes** (récapitulatif historique)

*Essai sur la vraie manière de jouer de la harpe avec une méthode de l'accorder*, Philippe Jacques Meyer, Paris, l'Auteur, 1763.

*Méthode*, Philippe Jacques Meyer, 19 janvier 1764, revue par La Chevardière en 1772.

*Versuch einer richtigen Lehrart*, J.G. Wernich, Berlin 1772.

*Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe avec des leçons faciles pour les commençants... et la partition pour l'accorder avec les pédales et sans pédales*, Michel Corrette, Paris, Lyon, Rouen, Dunkerque, aux adresses ordinaires, 1775.

*Méthode de harpe pour apprendre, seul et en peu de temps, à jouer de cet instrument ; avec un principe très simple pour l'accorder*, François-Vincent Corbelin, Paris, Versailles, l'Auteur, aux adresses ordinaires, Blaisot 1778. In folio 27 novembre 1778. Réédition de l'édition de 1779 : Minkoff, Genève, 1972.

*Méthode de harpe ou principes courts et clairs pour apprendre à jouer de cet instrument ; on y a joint plusieurs petites pièces pour l'application des principes et quelques ariettes choisies avec accompagnement*, Honoré Compan, Paris, Thomassin, 1782.

*Méthode de harpe suivie d'un recueil de petits airs de différents auteurs, et d'une instruction touchant la mécanique des harpes anciennes et nouvelles*, Jacques Georges Cousineau, Œuvre IV, Paris, Cousineau père et fils, 1<sup>er</sup> août 1784.

*L'art de jouer de la harpe démontré dans ses principes. Suivi de deux sonates dédiées aux amateurs de cet instrument*, Jean-Baptiste Cardon, Œuvre XII<sup>e</sup> gravé par le Roy l'aîné. Nota : les premiers éléments se trouvent dans la méthode du Sr Cousineau fils, Paris, Cousineau père et fils, 1784.

*Principes de harpe suivis de dix-huit airs d'une difficulté graduelle pour servir d'exemples*, Louis Charles Ragué, Œuvre VIII, Paris, Le Duc, 1786.

*L'art de préluder sur la harpe*, Louis Charles Ragué, Paris, Le Duc, 1786.

*Huitième livre contenant la gamme, la gamme variée formant les premières leçons pour la harpe, suivies de différents menuets et petites pièces y relatives d'une difficulté graduelle et deux grandes sonates avec accompagnement d'un violon*, J.G. Burckhoffer, Œuvre 23<sup>e</sup>, Paris, l'Auteur, 1789.

*Principes pour la harpe avec des exercices et des préludes d'une difficulté graduelle*, Jean Baptiste Krumpholz, recueillis et mis à jour

- par J. M. Planel à Paris. Réimpression de l'édition de Paris de 1800 : Minkoff, Genève, 1977.
- Méthode de harpe contenant les leçons graduées pour les deux mains avec quinze préludes, dont six composés par M. Ragué et un recueil d'airs nouveaux arrangés pour la harpe*, Pierre Joseph Cousineau, Œuvre 14<sup>e</sup>, deuxième édition, Paris, Cousineau, ca. 1803. Réimpression de l'édition de Paris ca. 1790 : Minkoff, mars 1972.
- Ueber die Harfe*, J.F.W. Herbst, Berlin, 1792.
- Méthode*, Guillaume Pierre Antoine Gatayès, Paris, 1793.
- Abrégé de la méthode de harpe avec la manière de l'accorder*, François Petrini, Paris, l'Auteur, 1796.
- Méthode raisonnée*, François Joseph Naderman, Paris, ca. 1797.
- Anleitung zum Harfen Spiel*, J.G.H. Backofen, Leipzig, 1800.
- Nouvelle méthode pour apprendre à jouer de la harpe*, Stéphanie Félicité du Crest, comtesse de Genlis, 1802. Réimpression de l'édition de Paris de 1811 : Minkoff, Genève, 1974.
- Anweisung*, A.G. Heyse, Leipzig, 1803.
- Nouvelle méthode*, Robert Nicolas Charles Bochsa, Paris, 1810.
- Cours complet de harpe*, Xavier Desargus, 1830.
- Course of instruction*, C. Oberthür, Londres, 1852. Édition actuelle : *Universal method for the harp*, Fischer, 1912.
- Méthode*, Antoine Prumier, Paris, 1867.
- Méthode*, A. Zamara, Leipzig, 1900.
- Grosse Methode*, A. Zabel, Leipzig, 1900. Édition actuelle : Zimmermann (80077).
- Méthode de harpe*, Raphaël Martenot, 1901. Édition actuelle : Billaudot, collection Denise Mégevand.
- Nouvelle méthode de harpe à double mouvement, ancienne méthode de Bochsa, révisée et complètement transformée*, Émile Boussagol, Lemoine, 1904. Consultable à la médiathèque pédagogique de la cité de la musique, Paris.
- Harfenschule*, M. Bauer-Ziech, Leipzig, 1912.
- Modern study of the harp*, Carlos Salzedo, Paris, 1918, New York, 1921. Édition actuelle : Schirmer (28766).
- Method for the harp*, Lucile Lawrence et Carlos Salzedo, New York, 1929. Édition actuelle (en anglais et en français) : Schirmer (33938).
- The technique of harp playing*, N. Parfenow, Moscou, 1928 (en russe). Édition actuelle : Mtchedelov, Moscou, 1960.
- Méthode complète de harpe*, Henriette Renié, deux volumes, Paris, 1946, Leduc (20325).
- Metodo per arpa con l'aggiunta di 65 piccoli studi facili e progressivi di Ettore Pozzoli*, Maria Victoria Grossi, Milan, 1943, Ricordi (ER 2200). En italien.
- Neue Harfenlehre*, Hans Joachim Zingel, trois volumes, Hofmeister, réédition en 1988 (8044).
- Méthode de harpe, précis de la technique*, Gérard Devos, Rideau Rouge, 1967 (R 300 R).

#### Traité

- Essai sur la vraie manière de jouer des instruments à clavier*, Carl Philipp Emanuel Bach, présenté par Ralph Kirkpatrick et Dennis Collins, Éditions Jean-Claude Lattès, 1979. Cet ouvrage, l'un des plus célèbres traités instrumentaux, a souvent été réédité depuis sa première parution en 1753. Bien qu'écrit à l'usage de ceux qui jouent des instruments à clavier, le traité comporte plusieurs chapitres intéressants quant à l'exécution des ornements dans la musique allemande de cette époque. Une version anglaise est actuellement disponible, traduite et éditée par William J. Mitchell, N.W. Norton & Company, 1949.
- A treatise on the fundamental principles of violin playing*, Leopold Mozart, OUP (B 8513). Célèbre traité présenté par l'éditeur dans la collection « Early Music Series » n° 6 et traduit en anglais par Edither Knocker. Comme la plupart des méthodes contemporaines, cet ouvrage aborde les principaux problèmes d'interprétation. Première édition du traité : Augsbourg, 1756. Il existe un fac-similé en allemand distribué par Bärenreiter (H. L. Grahl Taunus Verlag, HLG 125). Traduction en français par Valentin Roeser (1770) sous le

- titre *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*, édition actuelle Zurfluh, 1993.
- Essai pour apprendre à jouer de la flûte traversière*, Johann Joachim Quantz, présenté par Antoine Geoffroy-Dechaume et Pierre Sechet, Zurfluh, 1975. Cet ouvrage, publié la même année (1752) en allemand à Berlin et en français, est écrit par un musicien plus que par un théoricien. Quantz brosse un tableau complet des styles et formes musicaux de l'époque, et aborde tous les problèmes auxquels étaient et sont encore confrontés les interprètes.
- L'interprétation de la musique française (1661-1789)*, Jean Saint-Arroman, Librairie Honoré Champion. Dictionnaire d'interprétation. Le meilleur ouvrage sur le sujet.
- Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Hans Peter Schmitz, Bärenreiter (ISBN 3-7618-0213-7). Cet ouvrage écrit en allemand présente de très nombreux exemples d'interprétation tirés des répertoires français, italiens et allemands des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- Traité des agréments de la musique*, Giuseppe Tartini, présenté par Erwin R. Jacobi, Moeck (4002). Réédition complète en trois langues (français, anglais, allemand) accompagnée d'un fac-similé. Ce traité est important pour l'ornementation dans la musique italienne. Il reflète en effet l'opinion d'une personnalité qui était en son temps une autorité incontestée.
- Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) générales à tous les instruments*, Jean-Claude Veilhan, 1977, Leduc (25636). Un livre illustré de nombreuses citations et exemples musicaux empruntés aux ouvrages des meilleurs compositeurs et théoriciens de l'époque.
- Méthodes et traités musicaux en France (1660-1800)*, Philippe Lescat, 1991, IPMC (diffusion SEDIM). Cet ouvrage très documenté propose une réflexion sur l'écriture de la pédagogie musicale en France, suivie de catalogues systématiques et chronologiques, et de repères biographiques et bibliographiques.

## Histoire

### — L'instrument et sa facture

*Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, direction A. Lavignac, Lionel

de la Laurencie, 11 volumes, Paris, Delagrave, 1921-1931. Volume 7, 1927 : *La harpe des origines au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle*, par Max Pincherle (pages 1892-1927), *La harpe et sa facture*, par M. A. Blondel (pages 1928-1934), *La harpe et sa technique*, par A. Hasselmans (pages 1935-1941).

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart, allgemeine Enzyklopädie der Musik*, herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel, Bâle, 1949, Bärenreiter. Volume 3, 1954 : *Erard*, par H. Neupert (pages 1458-1462). Volume 9, 1961 : *Harfe*, par H. J. Zingel (pages 1243-1244). Volume 10, 1962 : *Pleyel*, par H. Neupert (pages 1359-1360). Volume 15, 1973 : *Cousineau*, par S. Milliot (pages 1624-1626).

*Die pädagogischen Werke für Harfe zur Zeit Erards*, Heidrun Rosenzweig, *Harpa* n° 18 (Centre international de la harpe, Dorneckstrasse 105, CH-4143 Dornach), 1995.

*Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester*, A. Zabel, Zimmermann. Réédition de l'édition de 1894 : ISBN 3-921-729-05X.

*The harp*, Rajka Dobronić-Mazzoni, Zagreb, 1989. Éditeur Graficki Zavod Hrvatskeoour Izdavacka djelanost. Preobrazenska 4, distributeur Salvi (1 500 exemplaires). Texte en anglais.

*Historische Harfen*, Heidrun Rosenzweig, Schola Cantorum Basiliensis, Centre international de la harpe, 1991. Texte en anglais et en allemand.

*Aspects of the historical harp*, proceedings of the International Harp Symposium, Utrecht, 1992. Martin van Schaik, Stimu.

*La harpe*, André Emmanuel, Précis Techniques Métiers d'Art, Dessain et Tolra (21 rue du Montparnasse, 75006 Paris), 1980.

*A guide for harpists care, maintenance and repair of the pedal harp*, Carl Swanson, Boston Editions (PO Box 1086, Boston MA, distr. Glissando), 1984.

*La harpe*, manuel d'entretien de Didier Budin, Harpe & Musique, distributeur Le Magasin de la Harpe. Deux versions : anglaise et française.

*Modern study of the harp*, Carlos Salzedo, écrit en 1918 pour harpistes et compositeurs, Schirmer (28766 c). Copyright 1921, puis 1948.

*La harpe*, Marcel Tournier, histoire de la harpe à travers le monde et l'écriture de la harpe, Lemoine, 1959 (Q 55657).

*À propos de la harpe*, Odette Le Dentu, préfacé par Pierre Jamet, Billaudot, 1984. Histoire, technique, répertoire, harpistes dans le temps.

*Harps, harpists*, Roslyn Rensch, Duckworth, réédition de l'ouvrage. Consultable à la médiathèque pédagogique de la cité de la musique, Paris.

*Die Instrumentation, Teil 2, die Harfe*, Hans Kunitz, Leipzig, 1956, Breitkopf. Troisième édition 1992. Très complet. Multiples exemples. Texte en allemand.

*Writing for the pedal harp, a standardized manual for composers and harpists*, Ruth K. Inglefield et Lou Anne Neill, préfacé par S. Chaloupka, University of California Press, 1985. Avec glossaire des symboles de notation contemporaine.

— **ses acteurs les plus prestigieux**

*Marcel Grandjany, concert harpist, composer and teacher*, Ruth K. Inglefield, Vanderbilt, 1977, réédité en 1990, University Press of America.

*Pierre Jamet*, numéro spécial du Bulletin de l'AIHA.

*Lily Laskine*, numéro spécial du Bulletin de l'AIHA.

*Henriette Renié, harpe vivante*, Françoise des Varennes, Paris, 1983, Barré-Dayez (6 rue Lacépède, 75005 Paris).

*Carlos Salzedo, from aeolian to thunder*, Dewey Owens, Chicago, 1992, Lyon and Healy.

— **sa littérature, catalogues**

*Répertoire de la musique pour harpe publiée du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, Catherine Michel et François Lesure, Aux amateurs de livres, international diffusion Klincksieck (8 rue de la Sorbonne, 75005 Paris), 1990.

*Salvi harps catalogue*, édition américaine 1990, version française actualisée 1996.

*La musica italiana per arpa*, Mirella Vita, Bologna, 1989, Bongiovanni.

*La musica svizzera per arpa*, Mirella Vita et Ernst Meier, Basel, Bärenreiter.

*Verzeichnis der Harfenmusik*, Hans Joachim Zingel, Hofheim am Taunus, 1965, Hofmeister.

**Ouvrages théoriques généraux**

*La lecture musicale par l'éducation de l'œil*, Michel Ricquier, Billaudot.

*Le déchiffrage ou l'art de la première interprétation*, Sylvaine Billier, 1995, Leduc (27710).

*Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité*, Claude-Henry Joubert, 1996, Van de Velde.

*Dictionnaire polyglotte de la terminologie musicale*, 1980, deux volumes, Bärenreiter. En anglais, allemand, français, italien, espagnol, hongrois, russe.

*Vocabulaire pratique de la musique*, Roberto Braccini, Schott Piper (SP 8279). En français, allemand, anglais, italien.

*Aide-mémoire de la musique contemporaine*, Bruno Giner, collection « Musique pratique », 1995, Durand. Exemples et définitions.

*Musique et tempérament, théorie et pratique de l'accord à l'ancienne*, P.-Y. Asselin, 1985, Costallat. Un livre et deux cassettes.

*Piano bien tempéré et justesse orchestrale*, Serge Cordier, Buchet & Chastel. Épuisé : à consulter en bibliothèque.

*Improvising jazz*, Jerry Coker, Fireside Book, 1964, Simon & Schuster. Réédité en 1987.

*An approach to jazz and popular music for harp*, Stella Castellucci, 1983, Miranda Publications, USA.



**première année**

## EXERCICES ET MÉTHODES

	COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
	auteur secondaire	sous-titre		
		COMMENTAIRE		
HC	<b>BELTRANDO</b> (Sylvie)	<b>FA SI LA SOLFIER, FA SI LA JOUER</b> 1992. Initiation simultanée à la formation musicale et à la harpe	HARPOSPHÈRE (HSA 11484)	
HC	<b>BOUCHAUD</b> (Dominig)	<b>LA HARPE D'OR</b> The Golden Harp 1995. Série de morceaux précédés d'exercices simples. Traductions anglaise et allemande	BILLAUDOT	
HC	<b>CAMPEN</b> (Ank van)	<b>MÉTHODE ET ÉTUDES POUR HARPE CELTIQUE</b> 1974. Exercices suivis de douze études. Servira jusqu'en troisième année	HARMONIA (HU 2703)	
HC	<b>CHEFSON</b> (Sabine)  LEVI (Catherine) illustrations	<b>MON PREMIER CAHIER DE HARPE</b> 1996. Approche ludique des débuts à la harpe, convenant aux jeunes enfants	HARPOSPHÈRE (HSA 11501)	
HC	<b>ETCHEVERRY</b> (Maïté)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>EXERCICES</b> Volume 2 - Agilité 1987. Collection « La harpe ». Servira jusqu'en troisième année	BILLAUDOT (G 4372)	
HC	<b>FRIOU</b> (Deborah)	<b>HARP EXERCISES FOR AGILITY AND SPEED</b> For non-pedal and pedal harp 1989. But proposé par l'auteur : développer l'énergie, la souplesse, l'agilité des doigts et des mains. Servira jusqu'en troisième année	FRIOU MUSIC (ISBN 0-962-8120-3-X)	
HC	<b>GARNIER</b> (Frédérique)	<b>LES CAHIERS DE LA HARPE</b> The Harpist Workbook 1987. Bilingue français/anglais	EMT (TR 001760)	
HC	<b>PARET</b> (Betty)	<b>FIRST HARP BOOK</b> 1942. Exercices et nombreux petits morceaux	LYRA (39641 c)	
HC	<b>WATKINS</b> (David Nigel)	<b>COMPLETE METHOD FOR THE HARP</b> 1972. En anglais. Exercices et morceaux	BOOSEY & HAWKES (BH 20045)	

## ÉTUDES

HC	<b>POZZOLI</b> (Ettore)  GROSSI (Maria Victoria) rassemblés par	<b>65 PICCOLI STUDI FACILI E PROGRESSIVI</b> Extraits de « Metodo per Arpa » 1943. Ajoutées à la méthode Grossi et classées en deux parties, ces études faciles et progressives de Pozzoli font partie du répertoire pédagogique de base. Simples, elles favorisent un jeu naturel. La première partie, composée de vingt études (relevant souvent plus de l'appellation « exercices »), est compatible sur toutes harpes. À l'exception des cinq dernières études (nos 41 à 45) impossibles sur HC, la seconde partie est elle aussi entièrement compatible sur toutes harpes. Servira jusqu'en troisième année	RICORDI (ER 2200)	
----	---	--	-------------------	--

## RECUEILS

HC	<b>ANONYME</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll. EJNÈS (Michèle) transcr.	<b>MÉLODIES HÉBRAÏQUES</b> Volume I 1993. Premier cycle pour toutes harpes. Servira jusqu'en quatrième année	BILLAUDOT (G 5498 B)	
HC	<b>ANONYME</b> BELTRANDO (Sylvie) arr.	<b>MÉLODIES SLAVES</b> Pièces pour toutes harpes 1995	HARPOSPHÈRE	entre 30'' et 1'
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>MARELLES</b> Premier cahier 1975	HORTENSIA (EMH 536-1)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>MARELLES</b> Deuxième cahier 1975. Trois pièces sur six sont peut-être difficiles à aborder en première année, elles sont écrites à 6/8 ou 3/8	HORTENSIA (EMH 536-2)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>ASTERS</b> Six pièces pour toutes harpes 1984	HORTENSIA (EMH 649)	
HC	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>CHANSONS DE GESTES</b> Quatre pièces pour toutes harpes, premier cycle 1992	HARPOSPHÈRE (HSA 11482)	
HC	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>BRUME, PLUIE, BROUILLARD, ÉCLAIRCIE...</b> Pour le premier cycle, toutes harpes 1994. Quatre pièces pour degré Initiation et Débutant	HARPOSPHÈRE (HSA 11480)	
HC	<b>CAPELIER (Michel)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>DIX PIÈCES FACILES POUR TOUTES HARPE</b> 1979. Deux pièces sont écrites à 6/8	BILLAUDOT (G 2893 B)	
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>PETITE VALSE POUR MA POUPÉE, PING-PONG</b> Pour toutes harpes 1983	LEDUC (AL 26289)	1'10'' + 0'30''
HC	<b>ETCHEVERRY (Maïté)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>VILLANELLES</b> Quinze cantilènes médiévales pour harpe celtique sur des thèmes bretons et irlandais 1974. Destinées à la première année d'un point de vue instrumental ; d'un point de vue rythmique, certaines pièces sont plutôt destinées à la deuxième année	CHOUDENS (AC 20644)	
HC	<b>GABUS (Monique)</b>  LE DENTU (Odette) rév. et doigtés	<b>LA HARPE DE GRAZIELLA</b> Dix pièces progressives pour toutes harpes 1982. Une pièce à 3/8, une à 6/4, une à 6/8	LEMOINE (24631 HL O)	
HC	<b>GOOSSENS (Marie)</b>	<b>FOURTEEN TUNES FOR CELTIC HARP OR PEDAL HARP</b> With notation for optional percussion 1969. Une pièce à 6/8, une à 3/8	CHANDOS	
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>TROIS PETITES PIÈCES, Opus 7</b> 1954	LEDUC (AL 20039)	
HC	<b>GRANDJANY (Marcel) WEIDENSAUL (Jane)</b>	<b>FIRST GRADE PIECES FOR HARP</b> Dix-huit solos pour toutes harpes 1965	FISCHER (04466-N 4555)	

HC	<b>JOHN</b> (Patricia)	<b>LET'S PLAY - ARITHMETIC</b> 1975	PANTILE PRESS
HC	<b>PARET</b> (Betty)	<b>FIRST HARP BOOK</b> 1942. Recueil d'exercices et petits morceaux très progressifs en durée et difficulté. Majoritairement sans altération(s). Extraits du folklore international	LYRA (LM 1001)
HC	<b>ROSENFELD</b> (Joyce)	<b>FAVORITE FABLES</b> Book 1, 6 pieces 1967	LYRA
HC	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>TINY TALES FOR HARPIST BEGINNERS</b> Livre 1, première série 1970. Dix pièces très courtes sur les intervalles	LYRA
HC	<b>STRAVINSKI</b> (Igor)	<b>LES CINQ DOIGTS</b> Eight pieces for piano 1992. Jouables telles quelles à la harpe. Andantino : HC, première année. Allegro : deuxième/troisième années. Allegretto : deuxième année. Larghetto : une palette, 6/8. Moderato : deuxième année. Lento : deuxième/troisième années	CHESTER (CH 02090)
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév. et adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 1 1980. Vingt-huit pièces. Servira jusqu'en deuxième année	BILLAUDOT (G 3162 B)
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  GÉLIOT (Huguette) choisies et ann.	<b>LES PLAISIRS DE LA HARPE</b> Volume I. Recueil de pièces variées pour les deux premières années 1992. Mel Bonis, Ch. Koechlin, M. Gabus, F. Garnier, H. Géliot, Y. Geslin, C. Grossi, J.H. Naderman, M. Tournier. Pièces majoritairement pour HC, mais aussi pour HSM. Également dans ce volume, trois duos de harpes et deux duos pour flûte et harpe	LEMOINE (25266 HL)
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  FRIOU (Deborah) arr.	<b>EARLY MUSIC FOR THE HARP</b> For non-pedal and pedal harp 1968. Une cinquantaine d'œuvres du XII <sup>e</sup> au XVI <sup>e</sup> siècle, principalement de la période médiévale	FRIOU MUSIC (ISBN 0 96X28120 2 1)
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  WOODS (Sylvia) arr.	<b>76 DISNEY SONGS</b> For lever and pedal harps Quelques morceaux pour la première année. Servira jusqu'en quatrième année	WOODS HARP CENTER (ISBN 0 936661 17 8)
<b>HARPE SEULE</b>			
HC	<b>HASSELMANS</b> (Alphonse)	<b>PETITE BERCEUSE</b> 1961	LEDUC (AL 20005)
HC	<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>RÉCRÉATION</b> 1974	HORTENSIA (EMH 544) 2'45"
HC	<b>MANCINI</b> (Henry)  WAYNE FULTON arr. for non-pedal harp	<b>MOON RIVER</b> Éventuellement deuxième année à cause des accords, d'un glissando et du tempo	SAFARI
HC	<b>PARET</b> (Betty)	<b>BERCEUSE DE NOËL</b> Very first harp pieces	SALVI
HC	<b>VERGNAULT</b> (Michel)	<b>SONGE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT</b> Pour harpe ou piano 1960	PHILIPPO & COMBRE (P 3023)

## DUOS ET ENSEMBLES DE HARPES

HC	<b>ANONYME</b>  WEIDENSAUL (Jane) éd. scient. et arr.	<b>SONGS AND CAROLS FOR TWO</b> A duet album for harpists 1971. Six excellents duos. Les deux parties sont vendues ensemble. Servira jusqu'en quatrième année	WILLOW HALL PRESS	
HC	<b>CAMPEN (Ank van)</b>	<b>LA HARPE DE MÉLODIE</b> Music for two harps 1987. Servira jusqu'en quatrième année	BROEKMANS & Van POPPEL (1559)	
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>  ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>CACHE-CACHE</b> D1/D2. Deux harpes celtiques ou harpe celtique et harpe à pédales ou harpe celtique et piano 1984. Collection « Pièces instrumentales destinées aux examens et concours dans les conservatoires et écoles de musique »	LEDUC (AL 26308)	0'55"
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>  ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>J'AI DU BON TABAC</b> Pour harpe celtique et harpe ou deux harpes ou harpe et piano 1987. Première partie : première année. Seconde partie : troisième année	LEDUC (AL 27296)	1'05"
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>BALLADE POUR CHRISTINE</b> Pour deux harpes celtiques 1988. Aucune altération. Les deux parties sont vendues ensemble. La seconde partie est rythmiquement plus difficile que la première	HARPOSPHÈRE (HSA 11432)	
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>POUR BERCE LAURA</b> Pour deux harpes celtiques ou toutes harpes 1988. Aucune altération. Les deux parties sont vendues ensemble. Première partie : première année. Seconde partie : deuxième/troisième années	HARPOSPHÈRE (HSA 11435)	
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>DANCING LAMBS (LES AGNEAUX DANSENT)</b> Pour deux ou trois harpes celtiques 1971	PAGANI & BRO (H 103 1rst 5)	
HC HSM	<b>PARET (Betty)</b>	<b>DUOS PLUS FOR HARP AND PIANO OR ORGAN OR SECOND HARP</b> Volume I. Ten pieces 1993. Pour HC et HSM. Certaines parties sont abordables en première année, la majorité en deuxième/troisième années et quelques-unes en quatrième année	LYRA	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  BOUCHAUD (Dominig) harm. et arr.	<b>DIALOGUES</b> Huit pièces pour harpes, de Débutant à Élémentaire 1991. Contient cinq chants traditionnels harmonisés et arrangés par D. Bouchaud, deux danses de L. Castella « restituées » par T. Meunier et l'Andante du « Concerto pour deux mandolines en Sol » d'A. Vivaldi, arrangé pour deux harpes par D. Bouchaud	BILLAUDOT (G 4792 B)	

## DIVERS

HC	<b>ANONYME</b>  CAMPEN (Ank van) rassemblées et arr. par	<b>TANCUJ, VYKRÚCAJ, DANCE AROUND, TURN AROUND</b> Twenty-one melodies from Czechoslovakia for flute/recorder/clarinet Bb/violin and harp without pedals 1985. Duos sans aucune altération dans les parties de harpe. Servira jusqu'en troisième année	BROEKMANS & Van POPPEL (1534)
----	---	--	----------------------------------

---

HC

**ANONYME**

MÉGEVAND (Denise)  
dir. coll. et harm.

**MUSIQUE DU BARZAZ BREIZ**

Chants populaires de la Bretagne - Volume I pour flûte  
ou hautbois ou violon et harpe celtique  
1986. Servira jusqu'en quatrième année

BILLAUDOT (G 4143 B) entre  
30''  
et 1'

---

HC

**CLEMENTI  
(Lucia)**

**ALBUM VENTO DI PRIMAVERA**

Cinque duetti facili per flauto o vari strumenti e arpa  
1994. Pièces pour harpe et flûte ou clarinette ou violoncelle ou  
hautbois. Matériel complet en une partition. Servira jusqu'en  
quatrième année

PRIMAVERA

**deuxième et**  
**troisième années**

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
HC <b>ETCHEVERRY</b> (Maïté)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>EXERCICES</b> Volume 3 - Gammes 1991	BILLAUDOT (G 5089 B)	

## ÉTUDES

HC <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>CHARADES</b> Quinze exercices études faciles 1977	HORTENSIA (EMH 566)	
HC <b>CAPELIER</b> (Michel)	<b>QUATRE ÉTUDES</b> 1990. Toutes harpes. Servira de la troisième à la cinquième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11407)	1'55" + 2'25" + 1'30" + 2'30"
HC <b>LARC'HANTEC</b> (Marie-Annick)	<b>DOUZE ÉTUDES POUR HARPE CELTIQUE</b> À l'usage des élèves des premier et deuxième cycles Quelques études serviront encore en quatrième année	ASSOCIATION MI BÉMOL	
HC <b>NADERMAN</b> (François Joseph)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév. et adapt.	<b>DOUZE ÉTUDES ET UN THÈME VARIÉ</b> 1978. Plutôt destiné à la troisième année. Thème et variations abordables en quatrième année	BILLAUDOT (G 2257 B)	

## RECUEILS

HC <b>ALBERTI</b> (Freddy)	<b>TROIS PIÈCES POUR HARPE</b> 1982. Première pièce HSM, deuxième et troisième toutes harpes	CHOUDENS (AC 20933)	
HC <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>AQUATINTES</b> Six pièces brèves 1974. Plutôt destiné à la troisième année	HORTENSIA (EMH 537)	
HC <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>RIBAMBELLE</b> 1974. Dix pièces dont deux à 6/8. Pour grands débutants ou bons solfégistes ou ayant pratiqué un autre instrument préalablement	HORTENSIA (EMH 538)	
HDM <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>PRÉLUDES POUR HARPE</b> Premier cahier 1974. Premier : troisième année ; deuxième : quatrième année ; troisième/quatrième : troisième année ; cinquième : sixième année	HORTENSIA (EMH 540)	
HC <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>AUTOMATES</b> 1977. Plutôt destiné à la troisième année	HORTENSIA (EMH 567)	
HC <b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>CONTES VAGUES</b> 1979. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la troisième année	HORTENSIA (EMH 573)	



HC	<b>BACH (Johann Sebastian)</b>  ETCHEVERRY (Maïté) adapt., transcr. et doigtés	<b>PIÈCES</b> 1976. Menuets extraits du « Petit livre de musique » d'Anna Magdalena Bach. Plutôt destiné à la troisième année	CHOUDENS (AC 20754)
HSM	<b>BACKOFEN (Johann Georg Heinrich)</b>  HANSTEDT (Katharina) herausgegeben von	<b>TROIS MENUETS POUR HARPE</b> 1992. Premier menuet : HSM deuxième année ; deuxième menuet : HC troisième année ; troisième menuet : HSM adaptable pour HC car une seule altération au cours de la pièce	HOFMEISTER
HSM	<b>BARTÓK (Béla)</b>  WÜRTZLER (Aristid von) arr.	<b>SEVEN PIECES FOR HARP</b> 1966. N° XIV du volume I : troisième année ; n° XXIV du volume I : quatrième année ; n° XXXVII du volume I : cinquième année ; les quatre autres pièces : HDM	LYRA
HC	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>ENFANTILLAGES</b> Quatre pièces pour toutes harpes 1990. Première pièce : première année ; le reste : deuxième/troisième années	HARPOSPHÈRE (HSA 11463)
HC	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>GAMINERIES</b> Cinq pièces pour toutes harpes, premier cycle des ENM 1991. Sur les intervalles. Première année si bon solfégiste ou grand débutant, sinon deuxième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11464)
HC	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>L'ANNÉE SUIVANTE, À MARIENBAD</b> Cinq pièces pour toutes harpes, premier cycle des ENM 1992. Exclusivement HC. Plutôt destiné à la troisième année	HARPOSPHÈRE 1'30''
HSM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. MICHEL (Catherine) rév.	<b>RECUEIL DE SONATES ET DE VARIATIONS</b> 1977. Un mouvement jouable sur HC, page 12. Servira jusqu'en cinquième année et peut-être au-delà	BILLAUDOT (G 2014 B)
HC	<b>FRANÇOIS (Jakez)</b>	<b>TROIS PETITES PIÈCES - LES TROIS RUBANS</b> Pour harpe celtique 1991. Plutôt destiné à la troisième année	CAMAC
HC	<b>GABUS (Monique)</b>	<b>IMAGES DE CHINE</b> 1985. Les trois premières pièces sont à aborder en troisième année, les autres en quatrième/cinquième années	BILLAUDOT
HC	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>HUIT MORCEAUX EN DEUX RECUEILS</b> Pour harpe celtique ou harpe à pédales 1988. Quelques palettes au cours du morceau. Compatible sur HSM. Plutôt destiné à la troisième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11404)
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>LITTLE HARP BOOK</b> 1966. Huit pièces. Les première, troisième, sixième : harpe celtique sans altérations ; les autres : palettes ou HSM	FISCHER (04636-N 4858)
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>SHORT PIECES FROM THE MASTERS</b> À partir d'œuvres de F. Schubert, Ch. W. Glück et E. Pässler 1969. Plutôt destiné à la troisième année	FISCHER (N 5313)
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>PETITE SUITE CLASSIQUE .</b> 1969. « Sicilienne » : HC sans altérations ; « Ouverture » dans le style de Purcell : HSM ; « Gigue » dans le style de Kuhnau : HSM ; « Gavotte » dans le style de Lully : HSM ; « Passepied » dans le style de Couperin : HSM ; « Bourrée » dans le style de Haendel : HSM. Plutôt destiné à la troisième année	FISCHER (M 969-04788)
HC	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>FOUR ETUDES</b> Legato/Phrasing/Fourth finger/Rythm 1981. De véritables morceaux	LYRA

HC	<b>GUSTAVSON (Nancy)</b>	<b>PACIFIC SKETCHES</b> 1971. Plutôt destiné à la troisième année	GUSTAVSON	
HC	<b>GUSTAVSON (Nancy)</b>	<b>THE MAGIC ROAD</b> 1972. Six pièces pour toutes harpes	GUSTAVSON	
HC	<b>GUSTAVSON (Nancy)</b>	<b>SONGS WITHOUT WORDS</b> Solos for troubadour or pedal harp 1973. « Cradle song » et « Love song » sont plutôt destinés à la troisième année, le reste à la quatrième année	GUSTAVSON	
HC	<b>HOLÝ (Alfred)</b>	<b>IN TOYLAND, Op. 30</b> Six easy pieces Palettes. Compatible sur HSM. Plutôt destiné à la troisième année	LYRA	
HC	<b>JOLLET (Jean-Clément)</b>	<b>TROIS PETITS MOUVEMENTS MUSICAUX POUR TOUTES HARPES</b> 1990. Plutôt destiné à la troisième année	BILLAUDOT (G 4734 B)	3' + 3' + 3'
HC	<b>KODÁLY (Zoltán)</b>  WÜRTZLER (Aristid von) transcr.	<b>CHILDREN'S DANCES</b> 1983	SALVI	
HC	<b>LANCEN (Serge)</b>	<b>HARPOSPHÉRIQUES</b> Premier cahier 1990. Plutôt destiné à la troisième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11414)	
HC	<b>LANCEN (Serge)</b>	<b>HARPOSPHÉRIQUES</b> Deuxième cahier 1990. Cinq pièces. Les deux dernières sont intéressantes sur HSM. Les septième et neuvième sont plutôt destinées à la troisième année, les autres à la quatrième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11415)	
HC	<b>LARUELLE (Jeanne-Marie)</b>	<b>DANSES ET TOCCATA</b> Chansons et danceries 1964-1965. Plutôt destiné à la troisième année	LARUELLE (JML 16)	
HC	<b>LEROUX (Philippe)</b>	<b>HISTOIRE DE PAS</b> Histoire furtive 1990. D2, Prép. I. Écriture traditionnelle. Accord préalable pour la première pièce HC exclusivement. Plutôt destiné à la troisième année	BILLAUDOT (G 4759 B)	1' + 1'25"
HSM	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HARP SOLOS</b> Graded recital pieces - Volume 1 1982. Six pièces HDM. Compatible sur HSM à part les glissandi. Plutôt destiné à la troisième année	MUSIC WORKS HARP	
HSM	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HARP SOLOS</b> Graded recital pieces - Volume 2 1982. Quatre pièces : « Interlude » HDM, le reste compatible sur HSM. Plutôt destiné à la troisième année	MUSIC WORKS HARP	
HSM	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HARP SOLOS</b> Graded recital pieces - Volume 3 1982. HSM sauf « Koto in the Temple » : HDM. Servira jusqu'en quatrième année	MUSIC WORKS HARP	
HSM	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HARP SOLOS</b> Graded recital pieces - Volume 4 1982. Trois pièces : « Sonatina in classical style » HSM, le reste HDM. Plutôt destiné aux troisième/quatrième années	MUSIC WORKS HARP	
HC	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HAIKU FOR THE HARP</b> 1986. Douze pièces dont la majorité peut être jouée sur HC. Nouveaux modes de jeu introduits avec notion de progression. Glossaire des symboles. Plutôt destiné à la troisième année	MUSIC WORKS HARP	

HC	<b>MAMY</b> (Jacques)	<b>SIX PIÈCES BRÈVES POUR HARPE CELTIQUE</b> 1976. Certaines pièces sont atonales. Plutôt destiné à la troisième année	ESCHIG (ME 8238)	
HC	<b>OWENS</b> (Dewey)	<b>SIX PIECES FOR HARP</b> 1971. Plutôt destiné à la troisième année	LYRA	
HC	<b>PITFIELD</b> (Thomas)	<b>ONZE MINIATURES</b> 1976. Quatre de ces pièces sont jouables sur HC, dont une très profitable pour la main gauche. Une valse HSM intéressante. Plutôt destiné à la troisième année	PETERS (7171)	
HC	<b>PROUST</b> (Pascal)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>CONTES INACHEVÉS</b> 1993. Plutôt destiné à la troisième année, à cause du tempo de l'allegretto	BILLAUDOT (G 5459 B)	
HSM	<b>PURCELL</b> (Henry)  OWENS (Dewey) transcr	<b>PURCELL ON THE HARP</b> 1975. Excellent cahier pour aborder la musique anglaise. Trois pièces HC, treize pièces HSM, une pièce HDM. Servira jusqu'en quatrième année	SCHIRMER (47402)	
HC	<b>ROSSIGNOL</b> (Bruno)  ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>REFLET ORANGE REFLET BLEU</b> 1993. Plutôt destiné à la troisième année	LEDUC (AL 28825)	I'05 + I'
HC	<b>ROTHSTEIN</b> (Sue)	<b>ANIMALS ON THE FARM</b> 1985. Six pièces destinées à la deuxième année	SALVI	
HDM	<b>VOIRPY</b> (Alain)	<b>CARTE BLANCHE À ALAIN VOIRPY</b> 1986. Collection « Carte blanche à... ». Bonne initiation au langage contemporain. « Tête à tête » et « Nocturne » sont des duos. Plutôt destiné à la troisième année	LEMOINE (2 H 811 HL)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév. et adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 2 1978. J. Krieger, C.W. von Glück, J.-J. Rousseau, Fr.J. Haydn, J.L. Adam, J. Latour, W.A. Mozart, C. Gurlitt, G.P. Telemann	BILLAUDOT (G 2258 B)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév. et adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 3 1978. Kotzeluch, Beethoven, Rameau, Czerny, Hullmandel	BILLAUDOT (G 2259 B)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  GÉLIOT (Huguette) choisies et ann.	<b>LES PLAISIRS DE LA HARPE</b> Volume 2. Recueil de pièces variées 1995. Mozart, Sherman, Owens, Andrés, Brahms, Bach, Bochsa, Mel Bonis, Damase, Hasselmans, Tournier. « Étude » de Bochsa, « Rouet » et « Feuilles d'automne » d'Hasselmans, « Premier prélude » de Bach et « Menuet » de Mel Bonis sont jouables sur HSM. Servira jusqu'en cinquième année	LEMOINE (26142 HL)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  ROLLIN (Monique) recueillies et arr.	<b>PIÈCES ANCIENNES POUR HARPE CELTIQUE</b> 1986. A. Mudarra, F. Cutting, T. Robinson, J. Dowland, R. de Visée. Quinze pièces transcrites du répertoire pour cordes pincées, du XVI <sup>e</sup> au début du XVIII <sup>e</sup> siècle. Plutôt destiné à la troisième année	LEDUC (AL 27187)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  POLONSKA (Elena) réal.	<b>AIRS ET DANSES DU MOYEN ÂGE</b> Dix-sept pièces. T. de Champagne, W. von der Vogelweide, Blondel de Nesle, École de Notre-Dame, B. de Ventadour, F. Landino	EMT (1671)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  BOUCHAUD (Dominig) rec. et arr.	<b>PANORAMA DE LA HARPE CELTIQUE</b> Moyen Âge - Renaissance - Baroque - Romantique - Traditionnelle 1986. Cinquante morceaux jusqu'à la période actuelle	EMT (1761)	

HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> FRIOU (Deborah) arr.	<b>RENAISSANCE MUSIC</b> 1985. Dowland, Francis Cutting, Attaignant... Servira jusqu'en quatrième année	WOODS MUSIC (ISBN 0-9602990-9-2/ 90029 US)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> THOMSON (Lucien) transcr.	<b>SOLO SERIES</b> XVIIIth century music 1987. W.F. Bach, G. Böhm, G.B. Sammartini. Palettes et pédales. Plutôt destiné à la troisième année	F. C. PUBLISHING	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> PRATT (Rosalie) éd. et compil.	<b>MUSIC FOR DAUPHINES AND TROUBADOURS</b> Plutôt destiné à la troisième année	LYON AND HEALY	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> CAMPEN (Ank van) et CAMPBELL (Jean) éd. et arr.	<b>MUSIC OF THE XVIth CENTURY FOR CELTIC HARP</b> Pour clavier, harpe ou luth 1976. C. Jannequin, P. Attaignant, A. Mudarra, A. de Cabezón, Palero, J. Bull. Il s'agit exclusivement de transcriptions et les pièces ne sont pas classées par ordre de progression. Constitue une bonne introduction à la musique ancienne, de « grand débutant » à la cinquième année	HARMONIA (HU 2802)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> HAAG (Gudrun) et ZINGEL (Hans Joachim) ausgewählt und eingerichtet	<b>KLEINE WERKE ALTER MEISTER FÜR DIE HARFE</b> Band 1 1968. Vingt-six pièces des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles. Plutôt destiné à la troisième année	PREISSLER (JP 6204)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> HAAG (Gudrun) et ZINGEL (Hans Joachim) ausgewählt und eingerichtet	<b>KLEINE WERKE ALTER MEISTER FÜR DIE HARFE</b> Band 2 1968. Vingt-neuf pièces	PREISSLER (JP 6205)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> CAMPEN (Ank van) arr.	<b>MY HARP'S DELIGHT</b> Music of four centuries for celtic harp - Volume 1 1983. A. Mudarra, H. Aston, J.P. Sweelinck, F. Sor, A. van Campen, Bunting Collection. Plutôt destiné à la troisième année	SALVI (10043)	
<b>HARPE SEULE</b>				
HC	<b>ANONYME</b> OWENS (Dewey) arr.	<b>IRISH SONGS FOR THE HARP</b> The little red lark 1968: 6/8, harmoniques	LYRA	
HC	<b>ANONYME</b> FRIOU (Deborah) arr.	<b>SCARBOROUGH FAIR</b> 1990. Plutôt destiné à la troisième année	WOODS MUSIC	
HC	<b>BOUCHAUD (Dominig)</b> ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>BLUES</b> Pour toutes harpes 1988. Collection « Pièces instrumentales destinées aux examens et concours dans les conservatoires et les écoles de musique ». Plutôt destiné à la troisième année	LEDUC (AL 27362)	2'
HC	<b>BOUCHAUD (Dominig)</b> ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>THÈME ET VARIATIONS</b> Toutes harpes 1988. Collection « Pièces instrumentales destinées aux examens et concours dans les conservatoires et les écoles de musique ». Plutôt destiné à la troisième année	LEDUC (AL 27364)	2'15''
HSM	<b>BOZZA (Eugène)</b>	<b>RONDINO ET MENUET</b> 1992. Sons étouffés. Plutôt destiné à la troisième année, voire à la quatrième si joué tout à fait au tempo	LEDUC (AL 28155)	
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>BOÎTE À MUSIQUE</b> 1987	HARPOSPHÈRE (HSA 11431)	

HC	<b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>PROMENADE</b> Piano ou harpe 1972. En principe HSM, mais une légère modification permet de jouer cette pièce sur HC. Plutôt destiné à la troisième année à cause du tempo	RIDEAU ROUGE (R 996 RC)
HC	<b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>L'INSECTE</b> Piano ou harpe 1972. Une palette délicate à mettre dans le tempo. Plutôt destiné à la troisième année	RIDEAU ROUGE (R 998 RC)
HC	<b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>MENUET BOITEUX</b> Piano ou harpe 1975. Plutôt destiné à la troisième année	EMT (I371)
HC	<b>DEVOS</b> (Gérard)	<b>BERCEUSE POUR LA POUPÉE CHINOISE</b> Premier recueil des « Pièces brèves contemporaines pour harpe » 1967. Transposable en Sol Majeur pour HC. Excellente pièce pour aborder les harmoniques et les sons étouffés	RIDEAU ROUGE (R 305 R)
HC	<b>GABUS</b> (Monique)  GÉLIOT (Huguette) doigtés et conseils techniques	<b>QUAND NEFERTITI CHANTAIT</b> Extrait de « Cinq pièces pour grande harpe ou harpe celtique » 1990. Aucune altération au cours de la pièce	LEMOINE (25151 HL)
HSM	<b>GARTENLAUB</b> (Odette)  DEVOS (Gérard) dir. coll.	<b>AIR SÉRÉNADE</b> Volume 3 des « Pièces contemporaines pour harpe » 1971. Les autres pièces du recueil sont pour HDM. Plutôt destiné à la troisième année	RIDEAU ROUGE (R 737 RC)
HC	<b>GARTENLAUB</b> (Odette)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>PRÉLUDE</b> 1984. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 3842 B) 3'
HDM	<b>GODEFROID</b> (Félix Dieudonné)  MAC DONALD (Susann) éd. scient.	<b>ROMANCE WITHOUT WORDS</b> 1982. Plutôt destiné à la troisième année	MUSIC WORKS HARP
HC	<b>GRANDJANY</b> (Marcel)	<b>PASTORALE</b> 1912. Plutôt destiné à la troisième année	DURAND (I4048)
HC	<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>POUR RAPHAËLE</b> 1972. Palettes. Compatible sur HSM. Plutôt destiné à la troisième année	LIDO MELODIES (LMI 082) 2'25"
HC	<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>RÊVERIE</b> 1974. Rythmiquement, plutôt destiné à la troisième année	HORTENSIA (EMH 543)
HC	<b>RENIÉ</b> (Henriette)	<b>GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE</b> 1940	LEDUC (AL 19922)
HC	<b>VERGNAULT</b> (Michel)	<b>BALLADE ET RONDE</b> 1974. Plutôt destiné à la troisième année	COMBRE (P 4536)
HC	<b>VILLETTE</b> (Pierre)  DANIEL-LESUR et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>MENUET</b> Extrait du « Panorama des œuvres contemporaines pour harpe - Volume I » 1991. Œuvre intéressante dans ce cahier peu cher Plutôt destiné à la troisième année	BILLAUDOT (G 5010 B) 3'
HC	<b>WÜRTZLER</b> (Aristid von)	<b>DANCE OF PUPPETS</b> 1966. Bonne pièce pour les harmoniques et déplacements. Plutôt destiné à la troisième année	LYRA

## DUOS ET ENSEMBLES DE HARPES

HC	<b>ANONYME</b> ROUGERON (Philippe) dir. coll. CHALLAN (Annie) harm. et arr.	<b>FAIS DODO</b> Deux harpes celtiques, ou une harpe celtique et une harpe à pédales, ou une harpe celtique et piano 1987. 6/8	LEDUC (AL 27294)	0'56"
HC	<b>ANONYME</b> ROUGERON (Philippe) dir. coll. CHALLAN (Annie) harm. et arr.	<b>AU CLAIR DE LA LUNE</b> E1-2. Harpe celtique et harpe à pédales ou harpe celtique et piano 1988	LEDUC (AL 27365)	1'15"
HC	<b>CAPELIER (Michel)</b>	<b>ROMANCE POUR DEUX HARPES CELTIQUES</b> 1990	HARPOSPHÈRE (HSA 11408)	1'40"
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>DANSEZ MARQUISE</b> Une harpe celtique et une harpe à double mouvement 1988. La partie de HC est plutôt destinée aux deuxième/ troisième années, celle de HDM plutôt à la quatrième année car il y a un passage difficile pour les pédales	HARPOSPHÈRE (HSA 433)	
HC	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>PIÈCES POUR UNE, DEUX, TROIS HARPES CELTIQUES OU GRANDES HARPES</b> One, two... more 1988. Collection UNCM. Plutôt destiné à la troisième année	FUZEAU (EF 88302)	
HC	<b>PARET (Betty)</b>	<b>DUOS PLUS FOR HARP AND PIANO OR ORGAN OR SECOND HARP</b> Volume 2 1993. Treize duos. Une des parties HSM. Servira jusqu'en sixième année	LYRA	
HC	<b>PURCELL (Henry)</b> GARNIER (Frédérique) arr.	<b>AYRE</b> Pour trois harpes 1989. Palettes	HARPOSPHÈRE (HSA 11441)	
HC	<b>RENIÉ (Henriette)</b>	<b>LES PINS DE CHARLANNE</b> Deux harpes 1940. Deux harpes sur une seule partition	LEDUC (AL 19923)	

## DIVERS

HDM	<b>ANONYME</b> VOIRPY (Claude) dir. coll. DELANGLE (Claude) adapt. GROUVEL (Pierre) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LE SAXOPHONE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe - Volume 1 1988. Choix heureux de mélodies populaires d'Europe, cette collection est très intéressante car elle permet d'aborder la musique d'ensemble tôt dans l'apprentissage de l'instrument ; abordables pour quelques-unes de ces pièces dès la deuxième année, leur travail se poursuivra jusqu'en cinquième année. Une forte proportion de ces pièces est jouable sur HSM, et plusieurs le sont sur HC. Les nouvelles éditions devraient porter la mention « avec accompagnement de piano ou harpe »	LEMOINE (25046 HL)	
HDM	<b>ANONYME</b> VOIRPY (Claude) dir. coll. DELANGLE (Claude) adapt.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LE SAXOPHONE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe - Volume 2 1988. Plutôt destinée à la troisième année, l'étude de ce recueil pourra se poursuivre jusqu'aux cinquième/sixième années. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM, quelques-unes le sont sur HC	LEMOINE (25045 HL)	
HDM	<b>ANONYME</b> VOIRPY (Claude) dir. coll. et adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LA FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe - Volume 1 1989. Abordables dès la deuxième année, le travail de ces différents chants et danses se poursuivra jusqu'en cinquième année. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM, et plusieurs le sont sur HC	LEMOINE (24732 HL)	

HDM	<b>ANONYME</b>  VOIRPY (Claude) dir. coll. et adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LA FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe - Volume 2 1989. Plutôt destinée à la troisième année, l'étude de ce recueil pourra se poursuivre jusqu'aux cinquième/sixième années. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM ; environ un tiers du volume est jouable sur HC	LEMOINE (25088 HL)
HDM	<b>ANONYME</b>  VOIRPY (Claude) dir. coll. et adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LE VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe 1993. Abordables pour quelques-unes de ces pièces dès la deuxième année, leur travail se poursuivra jusqu'en cinquième année. Une forte proportion de ces pièces est jouable sur HSM, et plusieurs le sont sur HC	LEMOINE (25076 HL)
HDM	<b>ANONYME</b>  VOIRPY (Claude) dir. coll. QUÉRAUD (Philippe) adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR LE COR (EN FA) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO</b> Chants et danses populaires d'Europe 1994. Abordables pour quelques-unes de ces pièces dès la deuxième année, leur travail se poursuivra jusqu'en cinquième année. Une forte proportion de ces pièces est jouable sur HSM, et plusieurs le sont sur HC	LEMOINE (26129 HL)
HDM	<b>ANONYME</b>  VOIRPY (Claude) dir. coll. VOIRPY (Yvette) adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR ALTO AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE</b> Chants et danses populaires d'Europe - Recueil n° 1 1995. Permet d'aborder la musique d'ensemble dès la deuxième année ; le travail de ces pièces se poursuivra jusqu'en cinquième année. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM, et plusieurs le sont sur HC	LEMOINE (24726 HL)
HDM	<b>ANONYME</b>  VOIRPY (Claude) dir. coll. VOIRPY (Yvette) adapt. VOIRPY (Alain) harm.	<b>PREMIER VOYAGE... POUR ALTO AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU HARPE</b> Chants et danses populaires d'Europe - Recueil n° 2 1995. Plutôt destinée à la troisième année, l'étude de ce recueil pourra se poursuivre jusqu'aux cinquième/sixième années. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM, un peu plus du tiers de ce recueil est jouable sur HC	LEMOINE (26302 HL)
HSM	<b>BELTRANDO (Sylvie)</b>	<b>ÉVOCATIONS</b> Fin de premier cycle ENM 1995. Deux pièces pour HSM, deux pièces pour HSM et instrument mélodique aigu du Ré 3 au Mi 4. Plutôt destinée à la troisième année	HARPOSPHÈRE
HSM	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>BARCAROLLE</b> Petite pièce pour harpe et violon 1995. Passages très difficiles si l'on veut jouer cette pièce sur HC, ou bien faire une légère modification. Plutôt destinée à la troisième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11488) 3'
HSM	<b>GLINKA (Michaïl Ivanovitch)</b>  RUEGG (G.) éd. scient. KLEMCKE (L.) arr.	<b>ROMANCE POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET HARPE</b> 1984. La partie de harpe est plutôt destinée à la troisième année	LYRA
HDM	<b>GROGNET (Gérard)</b>	<b>RÊVEUSE POUR FLÛTE ET HARPE</b> D2-P1 1984. Plutôt destiné à la troisième année	COMBRE (C 4985)
HSM	<b>THIRIET (Maurice)</b>  GÉLIOT (Huguette) choix et ann. PRÉVERT (Jacques) texte	<b>DÉMONS ET MERVEILLES POUR CHANT ET HARPE</b> Les plaisirs de la harpe - Volume 2 1995. Voix : Do 3 à Ré 4. Plutôt destiné à la troisième année	LEMOINE (26142 HL)

HC	<b>TOUSSAINT (Yvonne)</b>	<b>ALBUM FÜR FLÖTE UND HARFE</b> Sieben leichte Stücke 1992. Première et dernière pièces : modulations. Certaines pièces sont plutôt destinées à la quatrième année	ZIMMERMANN (ZM 2529)	
HC	<b>VACCARO (Jean-Michel)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>PETITE SUITE POUR NOËL</b> 1991. Première pièce : palette au cours du morceau. Deuxième et troisième pièces : aucune altération. Plutôt destiné à la troisième année	BILLAUDOT (G 4760 B)	15'
HSM	<b>VACHEY (Henri)</b>	<b>GRISAILLE</b> Flûte à bec soprano ou ténor ou flûte traversière et harpe ou piano 1981. Plutôt destiné à la troisième année	LEDUC (AL 25885)	1'50''



**quatrième et**  
**cinquième années**

## EXERCICES ET MÉTHODES

	COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
	auteur secondaire	sous-titre		
		COMMENTAIRE		
HC	<b>ANONYME</b> LE DENTU (Odette) dir. coll.	<b>VARIATIONS SUR UN THÈME DE MOZART</b> 1980. Collection « Harpe celtique ». XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles. Plutôt destiné à la cinquième année	BILLAUDOT (G 3163 B)	6'15''
HC	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b> DONCOS (Jaume) éd. scient.	<b>EJERCICIOS PARA ARPA</b> Extraits de sa méthode de 1817. Basés sur les intervalles. Plutôt destiné à la cinquième année	CASA BEETHOVEN	
HDM	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll. MICHEL (Catherine) rév.	<b>110 EXERCICES JOURNALIERS POUR LA HARPE</b> 1977. Plutôt destiné à la cinquième année	BILLAUDOT (G 2066 B)	
HC	<b>ETCHEVERRY</b> <b>(Maïté)</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>EXERCICES</b> Volume I - Arpèges 1985	BILLAUDOT (G 4074 B)	
HC	<b>GROSSI</b> <b>(Maria Victoria)</b>	<b>ESERCIZI TECNICI PER I PRIMI CORSI DI ARPA</b> Plutôt destiné à la cinquième année	LYRA	
HC	<b>LARIVIÈRE</b> <b>(Edmond)</b> MARTENOT (Raphaël) rév. et doigtés	<b>EXERCICES ET ÉTUDES POUR LA HARPE, Opus 9</b> 1946. Toutes harpes. Doigtés selon l'enseignement d'Alphonse Hasselmans. En extrapolant, on peut les utiliser avec profit pendant toute sa vie harpistique. Certains exercices sont abordables en cinquième année. Les études, beaucoup plus tard, en septième année	LEDUC (FR 320)	
HC	<b>SALZEDO</b> <b>(Carlos)</b>	<b>CONDITIONING EXERCISES</b> For beginners and advanced harpists as well as touring harpists 1951. Plutôt destiné à la cinquième année	SCHIRMER (43375)	
HC	<b>ZINGEL</b> <b>(Hans Joachim)</b>	<b>TRENTE EXERCICES QUOTIDIENS</b> Neue Harfenlehre. Volume I Pages 89 et suivantes. Plutôt destiné à la cinquième année	HOFMEISTER (8044)	

## ÉTUDES

HDM	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b> MARTENOT (Raphaël) éd. scient., rév. et doigtés	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Opus 318</b> Quarante études faciles - Premier cahier 1989. Doigtés selon l'enseignement d'Alphonse Hasselmans. Pour une bonne technique de base. À noter tout particulièrement, les études n <sup>os</sup> II, III, IV, V, VIII, IX, XIV et XV	LEDUC (AL 20029)	
HDM	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b> MARTENOT (Raphaël) éd. scient., rév. et doigtés	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Opus 318</b> Quarante études faciles - Deuxième cahier 1985. Doigtés selon l'enseignement d'Alphonse Hasselmans. Toujours pour une bonne technique de base, mais plutôt destiné à la cinquième année. À noter tout particulièrement, les études n <sup>os</sup> XXVIII, XXXI, XXXIV et XL	LEDUC (AL 20030)	
HDM	<b>CONCONE</b> <b>(Luigi)</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>TRENTE ÉTUDES PROGRESSIVES POUR LA HARPE</b> Première suite	BILLAUDOT (3589 R)	

HDM	<b>NADERMAN</b> <b>(François Joseph)</b> <b>SCHUËCKER</b> <b>(Edmund)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>ÉTUDES ET PRÉLUDES</b> Trente études progressives pour la harpe - Cahier n° 1 1980. Abordable dès la quatrième année, ce cahier pourra servir jusqu'à la fin de la sixième année. À noter, l'excellent travail que représentent les études n°s 7 en gammes et 26 en mouvements conjoints et disjoints	BILLAUDOT (G 3121 B)
HDM	<b>NADERMAN</b> <b>(François Joseph)</b> <b>SCHUËCKER</b> <b>(Edmund)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>ÉTUDES ET PRÉLUDES</b> Vingt-quatre préludes - Cahier n° 2 1980. Abordable dès la quatrième année, ce cahier pourra servir jusqu'à la fin de la sixième année. Deux études sont particulièrement intéressantes : les n°s 8 et 22	BILLAUDOT (G 3122 B)
HDM	<b>POZZOLI</b> <b>(Ettore)</b>	<b>STUDI DI MEDIA DIFFICOLTA PER ARPA</b> Études de moyenne difficulté pour la harpe 1947. La plupart de ces études proposent un travail intéressant et varié. Commencées en cinquième année, les dernières études peuvent être travaillées jusqu'en septième année	RICORDI (ER 2250)
HC	<b>TCHEREPNINE</b> <b>(Alexandre)</b>	<b>QUATRE CAPRICES DIATONIQUES</b> <b>POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Œuvre posthume 1984. Quatre études	BELAÏEFF (495 4046)

## RECUEILS

HDM	<b>BACH</b> <b>(Johann Sebastian)</b>  RENIÉ (Henriette) transcr.	<b>DIX PIÈCES</b> Recueil n° 11 des « Classiques de la harpe » 1964. Abordée en cinquième année, l'étude de ces pièces se poursuivra jusqu'en septième année, voire au-delà. Un excellent travail de rigueur. Les pièces n°s 1, 2, 4, 5 et 8 sont réalisables sur HSM	LEDUC (AL 20006)
HSM	<b>BELTRANDO</b> <b>(Sylvie)</b>	<b>FLASH-BACK</b> Trois pièces pour HSM ou HDM 1991. Second cycle des ENM	HARPOSPHÈRE (HSA 11465)
HDM	<b>BOIZARD</b> <b>(Gilles)</b>	<b>DEUX ESQUISSES</b> 1969. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la cinquième année	RIDEAU ROUGE (R 474 RC)
HC	<b>BORSARI</b> <b>(Amédée)</b>	<b>PIÈCES POUR HARPE CELTIQUE</b> Danse pour Fang - Deux portraits (La Parisienne, L'Américaine) Collection « Renouveau ». Pièces « pédagogiques » écrites en 1973 et plutôt destinées à la cinquième année	CAMAC (44 CH 80311)
HC	<b>CHALLAN</b> <b>(Annie)</b>	<b>LAURA ET CASCATELLE -</b> <b>PROMENADE À MARLY</b> 1975. Collection « Bibliothèque des solistes » n° 58. Également édité chez Leduc (AL 28778)	LIDO MÉLODIES (1126)
HSM	<b>CIMAROSA</b> <b>(Domenico)</b>  BOGHEN (F.) éd. et rec. SCHERER (Herbert) rév.	<b>TRENTE-DEUX SONATES</b> En trois recueils 1973/1974/1975. Premier recueil : quatrième/cinquième années ; deuxième et troisième recueils : cinquième/sixième/septième années. Une forte proportion des sonates est jouable sur HSM, les autres sur HDM	ESCHIG (ME 1550/1551/1552)
HC	<b>COUPERIN</b> <b>(François)</b>  ETCHEVERRY (Maïté) transcr. et doigtés	<b>SIX PIÈCES</b> 1978. Palettes au cours des morceaux	CHOUDENS (AC 20788)

HSM	<b>COUSINEAU (Jacques Georges)</b>  PINCHARD (Max) éd. scient. MICHEL (Catherine) restit.	<b>SONATES N<sup>OS</sup> I, II ET RONDO</b> Deuxième cahier 1973. Collection « L'Astrée, musique instrumentale classique ». Sonate n° I en Mi bémol Majeur, Sonate n° II en Si bémol Majeur et Rondo en Fa Majeur. Plutôt destiné à la cinquième année	ÉDITIONS OUVRIÈRES (EO 841)	
HC	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>DEUX PIÈCES : POUR GABRIELLE - POUR PAULINE</b> Élémentaire/Moyen 1992. Collection « Horizon ». Aucune altération. Plutôt destiné à la cinquième année	COMBRE (C 5383)	2'15" + 2'45"
HSM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>RITOURNELLES</b> Cinq courtes pièces pour harpe ou piano 1973. Trois de ces pièces sont jouables sur HSM : n° 1 « Improvisation » ; n° 2 « Ballade irlandaise » et n° 5 « Les Cloches »	LEMOINE (24421 H)	
HSM	<b>DUSSEK (Jan Ladislav)</b>  ZUNOVÁ (Marie) rév.	<b>SIX SONATINES</b> Publié en 1802. Collection « Musica Antiqua Bohemica ». Ces sonatines sont relativement courtes et toutes sont jouables sur HSM. D'intérêt parfois inégal ; on notera cependant la deuxième. Si l'on peut commencer ce recueil en cinquième année, plusieurs de ces sonatines ne seront abordables qu'en sixième année, voire en septième	ARTIA (H 1748)	
HC	<b>GALAIS (Bernard)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>SIX PETITES PIÈCES</b> HC ou HDM 1995	BILLAUDOT (G 5783 B)	9'32"
HSM	<b>GALUPPI (Baldassare)</b>  CARUANA (Iris) notation moderne	<b>DODICI SONATE PER CEMBALO</b> 1974. Première, deuxième, septième, huitième, neuvième, dixième et onzième sonates pour HDM ; troisième, quatrième, cinquième et douzième sonates pour HSM. Servira de la cinquième à la huitième année	ZANIBON (5299)	
HSM	<b>GALUPPI (Baldassare)</b>  CARUANA (Iris) notation moderne	<b>DIECI SONATE</b> Otto sonate e due divertimenti per cembalo Première, septième et huitième sonates pour HDM ; troisième, sixième (de Sol bémol à Fa dièse) et neuvième sonates pour HSM. Servira de la cinquième à la huitième année	ZANIBON (5207)	
HSM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>PRÉLUDES</b> 1921. Premier prélude pour HSM, plutôt destiné à la quatrième année ; deuxième prélude pour HDM, plutôt destiné à la cinquième année	SALABERT (FMS 4192)	
HDM	<b>HASSELMANS (Alphonse)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>TROIS PETITES PIÈCES FACILES POUR LA HARPE</b> 1985. Ces trois pièces sont jouables sur HSM en utilisant dans la « Réverie » pièce n° 1, page 1, quatrième ligne, un Do bécarré à la place du Si dièse à la main gauche, et page 2, sixième ligne, deuxième et quatrième mesures, un Do dièse à la place du Ré bémol aux deux mains	BILLAUDOT (G 3515 B)	
HSM	<b>LANCEN (Serge)</b>	<b>SI J'ÉTAIS...</b> 1982. Ré bémol dans « Si j'étais Grieg »	LIDO MÉLODIES (LM 1147)	2'50" + 2' + 3'05"
HSM	<b>MAC DONALD (Susann) WOOD (Linda)</b>	<b>HARP SOLOS</b> Graded recital pieces - Volume 5 1982. Trois pièces : « Crystals », pour HDM ; « Nocturne », pour HSM et « Petite suite », pour HSM (sauf « Back to school », pour HDM)	MUSIC WORKS HARP	
HDM	<b>MOSS (Piotr)</b>	<b>TRE ISTANTI</b> Écrit en 1972. N° 1 : excellent travail d'écoute, plutôt destiné à la cinquième année ; n° 2 : plutôt destiné à la cinquième année ; n° 3 : plutôt destiné à la septième année	A.A.	

HSM	<b>NADERMAN</b> <b>(François Joseph)</b>  MARTENOT (Raphaël) rév. et doigtés	<b>SEPT SONATES PROGRESSIVES</b> 1925. Doigtés selon l'enseignement d'Alphonse Hasselmans. Cinquième année et suivantes, jusqu'à la neuvième année	LEDUC (AL 20037)	
HC	<b>NADERMAN</b> <b>(François Joseph)</b>  CHALLAN (Annie) dir. coll., adapt. et doigtés	<b>POUR HARPE CELTIQUE</b> Cahier 2 1988. Élémentaire II/Moyen. Plutôt destiné à la cinquième année	ZURFLUH (AZ 1315)	1' + 2' + 0'53'' + 1'52'' + 2'10'' + 1'38''
HC	<b>POPESCO</b> <b>(Marie-Monique)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>FACETTES</b> Huit pièces 1992. « Nostalgie » et « Promenade » à retenir	BILLAUDOT (G 5260 B)	1'35 + 1'50''
HC	<b>RAMEAU</b> <b>(Jean-Philippe)</b>  ETCHEVERRY (Maïté) adapt.	<b>SIX PIÈCES</b> 1979. Collection « Les classiques transcrits pour la harpe »	CHOUDENS (AC 20844)	
HDM	<b>RENIÉ</b> <b>(Henriette)</b>	<b>SIX PIÈCES BRÈVES POUR LA HARPE</b> 1919. Un recueil très varié (uniquement HDM) et très bien fait. Répertoire pédagogique de base	LEDUC (AL 20157)	
HSM	<b>SEIXAS</b> <b>(Carlos)</b>  KASTNER (M.S.) éd. scient.	<b>CRAVISTAS PORTUGUEZES</b> Les clavecinistes portugais - Volume 1 1935. La majorité de ce cahier est jouable sur HSM. Servira jusqu'en septième année	SCHOTT (ED 2382)	
HDM	<b>TOURNIER</b> <b>(Marcel)</b>	<b>SIX NOËLS POUR LA HARPE, Op. 32</b> 1926. Les n°s 1 et 3 sont particulièrement réussis. Le n° 3 est jouable sur HSM. Plutôt destiné à la cinquième année	LEMOINE (21006 HL)	
HDM	<b>TOURNIER</b> <b>(Marcel)</b>	<b>QUATRE PRÉLUDES, Op. 16</b> 1955. Si le premier prélude est abordable dès la cinquième année, les préludes n°s 3 et 4 seront plutôt travaillés en sixième année	LEDUC (AL 20062)	
HDM	<b>WERNER</b> <b>(Jean-Jacques)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>QUATRE PRÉLUDES</b> 1994. Servira jusqu'en sixième année	BILLAUDOT (G 5359 B)	1'20'' + 1'35'' + 2'10'' + 3'
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  PAYEN (Nicole) choix et adapt.	<b>PIÈCES POUR HARPE</b> 1993. Naderman, Petrini, Bäuerschmitt, Vernier Fils. HC avec palettes, HSM	HORTENSIA (EMH 758)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  BELTRANDO (Sylvie) compil.	<b>AIRS, VARIATIONS ET SONATES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES</b> Recueil n° 1 Version corrigée en 1994. Haendel, Padre F. Rodriguez, Freixanet, Cimarosa, Seixas	HARPOSPHÈRE (HSA 11462 A)	
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  NORDMANN (Marielle) transcr.	<b>VALSES</b> 1995. Beethoven, Schubert, Chopin, Sibelius. Si certaines de ces valse peuvent être jouées dès la cinquième année, d'autres comme celle de Jean Sibelius le seront en septième année. La « Valse n° 1 » de Schubert est jouable sur HSM	DURAND (14802)	
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  ZABALETA (Nicanor) éd. scient.	<b>SPANISH MASTERS OF THE 16th AND 17th CENTURIES</b> Oeuvres originales pour harpe 1954. Cabezón, Palero, Ribayaz.	SCHOTT (38512)	

HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>ANTHOLOGY OF ENGLISH MUSIC FOR THE HARP</b> Volume 2 : 1650-1750 1973. W. Croft, J. Blow, H. Purcell. Une excellente façon de découvrir la musique anglaise. Si certaines pièces sont abordables dès la quatrième année, comme la « Sarabande » de Croft, d'autres, comme la « Suite in F » de Purcell, le seront en septième année. La quasi-totalité de ces pièces est jouable sur HSM	STAINER & BELL	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> RUTOVA (Milada) rév.	<b>MUSICA VIVA HISTORICA 31 AUS DEM MUSIKALIENSCHATZ DES WALDSTEINSCHEN ARCHIVUS</b> Z. Hudebního Pokladu Valdštejnského Archivu 1973. Marcello, Sammartini, Cardena, Binder, Partsch, Dussek. Plutôt destiné à la cinquième année, sauf certains mouvements abordables dès la quatrième année	SUPRAPHON (H 5407)	
<b>HARPE SEULE</b>				
HC	<b>ANONYME</b> FRIOU (Deborah) arr.	<b>DANNY BOY</b> Airs populaires, pop, variétés 1990	WOODS MUSIC	
HC	<b>ABBOTT (Alain)</b>	<b>CINQ COULEURS</b> Commande de l'État 1979. Écrit pour Françoise Thierry. Écriture contemporaine. Exclusivement HC	HORTENSIA (EMH 576)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>LA GIMBLETTE</b> Variations sur un thème de style ancien 1974	HORTENSIA (EMH 539)	
HDM	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>ANAMORPHOSES</b> 1979. Écriture contemporaine	HORTENSIA (EMH 575)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>AMARANTES</b> Trois pièces 1984. Plutôt destiné à la cinquième année à cause des tempi	HORTENSIA (EMH 648)	1'25'' + 1'40'' + 1'30''
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>DANSES D'AUTOMNE</b> Six pièces pour harpe celtique 1990	HORTENSIA (EMH 720)	
HC	<b>BACKOFEN (Johann Georg Heinrich)</b>	<b>THÈME ET VARIATIONS</b> Pour harpe à pédales ou crochets 1992. Variation VI : HSM	HOFMEISTER (FH 2070)	
HDM	<b>BOUTRY (Roger)</b>	<b>CANTILÈNE POUR HARPE (A)</b> 1972	SALABERT (EAS 17059)	3'
HC	<b>BRENET (Thérèse)</b>	<b>SUITE FANTASQUE POUR HARPE CELTIQUE</b> 1983. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 3642 B)	
HC	<b>BRENET (Thérèse)</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>MADRÉPORES</b> 1990. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la cinquième année	BILLAUDOT (G 4767 B)	3'
HSM	<b>CARDON (Jean-Baptiste)</b> LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>FOUR SONATAS, Op. 7</b> Sonates publiées séparément, écrites en 1870 par l'auteur de « L'art de jouer de la harpe », méthode parue en 1785. Plus proche des études que des œuvres du répertoire. Plutôt destiné à la cinquième année	ACADEMIA MUSIC (AL 7, 8, 17,18)	
HSM	<b>CASTÉRÈDE (Jacques)</b> DEVOS (Gérard) ann. et doigtés	<b>PREMIÈRE ROMANCE SANS PAROLES</b> Premier recueil des « Pièces brèves contemporaines pour harpe » 1967. Plutôt destiné à la cinquième année	RIDEAU ROUGE (R 301 R)	

HSM	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>BALLADE</b> 1970	LIDO MELODIES (LM 1017)	3'30''
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>BROCÉLIANDE</b> Pour harpe celtique 1983. Palettes. Plutôt destiné à la cinquième année	LEDUC (AL 26287)	2'30''
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>ROMANCE POUR CENDRILLON</b> 1983	LEDUC (AL 26290)	
HC	<b>CLEMENTI (Muzio)</b>  VITA (Mirella) rév.	<b>ANDANTE CON VARIAZIONI</b> D'après le manuscrit de la Bibliothèque de Venise 1968. Plutôt destiné à la cinquième année	SUVINI ZERBONI (S 6788 Z)	
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>ADAGIETTO</b> Premier recueil des « Pièces brèves contemporaines pour harpe » 1967. Pièce difficile en raison de son écriture harmonique assez dense par rapport au niveau auquel elle s'adresse, mais bien écrite	RIDEAU ROUGE (R 301 R)	
HC	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>  DEVOS (Gérard) rec. et ann.	<b>DUO</b> Premier recueil des « Pièces brèves contemporaines pour harpe » 1967. Titre trompeur : une harpe ! Rythmiquement intéressant, ainsi que pour le contrôle du son dans le registre grave	RIDEAU ROUGE (R 304 R)	
HSM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>HARPE JUNIOR</b> Élémentaire 1985	LEMOINE (24777 HL)	
HC	<b>DESPORTES (Yvonne)</b>	<b>MÉLOPÉE CELTIQUE</b> 1990	COMBRE (C 5274)	3'
HSM	<b>DEVOS (Gérard)</b>	<b>ALTERNANCES</b> Volume 2 des « Pièces contemporaines pour harpe » 1968. Les autres pièces du recueil sont pour HDM	RIDEAU ROUGE (R 604 RC)	
HDM	<b>DUBOIS (Pierre-Max)</b>  DEVOS (Gérard) ann. et doigtés	<b>BOURRÉE</b> Premier recueil des « Pièces brèves contemporaines pour harpe » 1967. Plutôt destiné à la cinquième année	RIDEAU ROUGE (R 301 R)	
HC	<b>FRANÇOIS (Jabez)</b>	<b>KINDILLAN</b> Pour harpe celtique 1991	CAMAC	
HC	<b>GARTENLAUB (Odette)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>JEU</b> 1984. Notation contemporaine limitée à un crescendo rythmique	BILLAUDOT (G 3841 B)	2'30''
HSM	<b>GODEFROID (Félix Dieudonné)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>QUAND TU ME VOIS SOUFFRIR, FANTAISIE, Op. 201</b> École mélodique pour harpe 1978	BILLAUDOT (G 2336 B)	
HDM	<b>GODEFROID (Félix Dieudonné)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>LE DÉSIR, FANTAISIE POUR HARPE SUR UNE MÉLODIE DE F. SCHUBERT, Op. 201</b> École mélodique pour harpe 1979	BILLAUDOT (G 2337 B)	
HDM	<b>GODEFROID (Félix Dieudonné)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>LE RIS ET LES PLEURS, FANTAISIE POUR HARPE SUR UNE MÉLODIE DE F. SCHUBERT, Op. 201</b> École mélodique pour harpe 1979. Propice au travail de l'expression. Parfois possible sur HSM en utilisant les enharmonies. Plutôt destiné à la cinquième année	BILLAUDOT (G 2339 B)	

HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>ARABESQUE POUR HARPE</b> 1912. Répertoire pédagogique de base. Plutôt destiné à la cinquième année	DURAND (DF 8602)
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>LE BON PETIT ROI D'YVETÔT, PIÈCE FACILE POUR LA HARPE</b> Extrait de « Deux chansons populaires françaises » 1913. Plutôt destiné à la cinquième année	DURAND (DF 8925)
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>ET RON RON RON, PETIT PATAPON, PIÈCE FACILE POUR LA HARPE</b> Extrait de « Deux chansons populaires françaises » 1913. Plutôt destiné à la cinquième année	DURAND (DF 8926)
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>AUTOMNE, POUR HARPE</b> 1927. Rythmiquement délicat en raison du 3/8 et des duos à la main gauche	DURAND (DF 11300)
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>BARCAROLLE</b> Extrait de « Trois petites pièces très faciles pour la harpe » 1954	LEDUC (AL 20039)
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>NOËL PROVENÇAL</b>	LYRA
HDM	<b>HASSELMANS (Alphonse)</b>	<b>FEUILLES D'AUTOMNE, TROIS IMPROVISATIONS FACILES POUR LA HARPE, Op. 45</b> N° 1 : Sérénade mélancolique À l'exception du Do bécarré (la main gauche jouant déjà un Do dièse) de la troisième mesure de la page 2, voie intermédiaire, cette pièce est jouable sur HSM. Plutôt destiné à la cinquième année	DURAND (DF 5651)
HDM	<b>IBERT (Jacques)</b>	<b>SCHERZETTO</b> Six pièces pour harpe 1917. Plutôt destiné à la cinquième année	LEDUC (AL 18087)
HSM	<b>KABALEVSKI (Dimitri)</b>	<b>VARIATIONS FACILES POUR PIANO, Op. 51</b> N° 1 du cahier : « Cinq variations sur un chant populaire russe », quatrième année. N° 3 du cahier : « Trois variations sur un chant populaire slovaque », cinquième année. « Sept variations sur un thème populaire ukrainien » : sixième/septième années. La quatrième variation est difficile pour les pédales	CHANT DU MONDE (CDM 560)
HC	<b>KELLER (Ginette)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>VIBRATIONS</b> Pièce brève, Préparatoire 1990. Accord préalable. Écriture contemporaine. Exclusivement HC	BILLAUDOT (G 4797 B) 3'
HC	<b>LEMELAND (Aubert)</b>  MÉGEVAND (Denise) ann.	<b>ÉLÉGIE</b> 1971. Enregistrement : disque Arion (38245)	MUSIQUE TECHNISONOR
HC	<b>LEROUX (Philippe)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>HISTOIRE FILANTE</b> Pour harpe celtique, Préparatoire Plutôt destiné à la cinquième année	BILLAUDOT (G 4692 B) 1'30''
HSM	<b>MAYR (Simon Giovanni)</b>  BAUER (Heinrich) herausgegeben von	<b>SUITE</b> 1974	LITOLFF (8291-30865)
HSM	<b>MURSCHHAUSER (Franz Xaver Anton)</b>	<b>ARIA PASTORALIS VARIATA</b> Klassische Weihnachts Musik	HEINRICHSHOFEN (853)



HC	<b>PETRINI (Francesco)</b>  CHALLAN (Annie) transcr.	<b>« LA BONNE AVENTURE Ô GUÉ »</b> Air et variations 1995. Plutôt destiné à la cinquième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11499)	
HDM	<b>RENÉ (Henriette)</b>	<b>AU BORD DU RUISSEAU</b> Extrait de « Six pièces pour harpe », première suite Répertoire pédagogique de base	LEDUC (AL 20018)	
HDM	<b>RENÉ (Henriette)</b>	<b>ESQUISSE POUR HARPE</b> Pièce très bien écrite	SAFARI	
HSM	<b>SOR (Fernando)</b>  HOGAN CAMBERN (May) version pour harpe	<b>ELEGANCIA, Op. 60, N° 3</b> 1966	FISCHER (H 59)	
HC	<b>SUCCARI DIA (Jean-Marc)</b>	<b>SUR L'ÉTANG</b> 1987. Palettes au cours du morceau. Plutôt destiné à la cinquième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11400)	3'25"
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>BERCEUSE</b> Petite pièce brève et facile pour la harpe 1965. Répertoire pédagogique de base	ESCHIG (ME 7680)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>AIR À DANSER</b> Petite pièce brève et facile pour la harpe 1965. Répertoire pédagogique de base	ESCHIG (ME 8267)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>OFFRANDE</b> Extrait de « Deux petites pièces brèves et faciles pour la harpe » 1965. Pièce délicate pour les pédales	ESCHIG (ME 8268)	
HDM	<b>VERDALLE (Gabriel)</b>	<b>ROMANCE SANS PAROLES, Op. 6</b>	ZIMMERMANN (ZM 1465)	
HC	<b>VILLETTE (Pierre)</b>	<b>LÉGENDE</b> 1991. Plutôt destiné à la cinquième année à cause du tempo	HARPOSPHÈRE (HSA 11474)	
HC	<b>WEBER (Alain)</b>	<b>HARPALPHA</b> Une percussion facultative 1978. Trois pièces. Accord fixe préalable. Mode de jeu traditionnel. Exclusivement HC	EMT	3'45"
HC	<b>WEBER (Alain)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>VOLUTES</b> Pour HC, Préparatoire 1992. Accord fixe préalable. Écriture traditionnelle. Exclusivement HC	BILLAUDOT (G 4870 B)	3'

## DUOS ET ENSEMBLES DE HARPES

HC	<b>ANONYME</b>  MÉGEVAND (Denise) harm.	<b>MUSIQUE DU BARZAZ BREIZ</b> Chants populaires de la Bretagne - Volume 2 pour deux harpes celtiques ou grandes harpes 1990. Servira au-delà de la cinquième année	BILLAUDOT (G 4798 B)	entre 30" et 1'20"
HDM	<b>ALBÉNIZ (Isaac)</b>  ETCHEVERRY (Maïté) dir. coll.	<b>GRANADA POUR DEUX HARPES</b> 1995. Collection « Les classiques transcrits pour la harpe ». Deux partitions dans une	CHOUDENS (AC 21110)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>DYADES</b> Sept petits duos pour toutes harpes 1991	BILLAUDOT (G 4761 B)	9'10"

HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>  ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>FRÈRE JACQUES</b> Pour deux harpes celtiques ou une harpe celtique et une harpe à double mouvement ou une harpe celtique et piano 1987	LEDUC (AL 27295)	1'50''
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>  ROUGERON (Philippe) dir. coll.	<b>LE ROY A FAIT BATTRE TAMBOUR</b> Pour deux harpes celtiques ou une harpe celtique et une harpe à double mouvement ou une harpe celtique et piano 1988	LEDUC (AL 27366)	1'37''
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>VARIATIONS POUR MORPHÉE</b> Deux harpes celtiques 1989. Plutôt destiné à la cinquième année	ZURFLUH (AZ 1334)	4'05''
HC	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>PETITE SUITE MÉDIÉVALE</b> Version deux harpes 1995. HC : palettes, sinon HSM	HARPOSPHÈRE (HSA 11490)	2'13''
HC	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>DÉFILÉ</b> Version deux harpes 1995. Matériel complet en une partition. Plutôt destiné à la cinquième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11491)	
HC	<b>GARNIER (Frédérique)</b>	<b>I KNOW... (NEGRO SPIRITUAL)</b> Pour trois harpes (toutes harpes)	HARPOSPHÈRE (HSA 11445)	
HDM	<b>GLAZOUNOV (Alexandre)</b>  OWENS (Dewey) éd. scient.	<b>PRÉLUDE ET ROMANCE POUR TROIS HARPES</b> 1991. Trois parties en une. Plutôt destiné à la cinquième année	LYRA	
HSM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>TWO DUETS, Op. 26</b> Sally and Dinny Une harpe celtique et une harpe à simple mouvement	FISCHER	
HSM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>TWO DUETS, Op. 26</b> Eleanor and Marcia Une harpe celtique et une harpe à simple mouvement	FISCHER	
HC	<b>GRIEG (Edvard)</b>  GARNIER (Frédérique) transc.	<b>CHANSON DE SOLVEIG</b> Extrait de la « Suite n° 2 » de « Peer Gynt » 1988. Transcription pour trois harpes (toutes harpes)	HARPOSPHÈRE (HSA 11439)	
HC	<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>  GARNIER (Frédérique) éd. scient.	<b>SARABANDE POUR TROIS HARPES (TOUTES HARPES)</b> Plutôt destiné à la cinquième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11444)	
HSM	<b>MOLNAR (Joseph)</b>  GÉLIOT (Huguette) choix et ann.	<b>HUMORESQUE FOR TWO HARPS</b> Extrait du Volume 2 des « Plaisirs de la harpe » Possible sur HSM (Ré bémol = Do dièse). Plutôt destiné à la cinquième année	LEMOINE (26142 HL)	
HSM	<b>PRESS (Jacques)</b>	<b>POLKA IN C (EN DO) FOR TWO HARPS</b> 1970	LYRA	

## DIVERS

HC	<b>ANONYME</b>  BENDER (Jacqueline) rév. et adapt	<b>VIEUX CHANTS IRLANDAIS POUR PETITE HARPE ET VOIX</b> Premier recueil 1980. Plutôt destiné à la cinquième année	CAMAC (CH 80411)	
HC	<b>ANONYME</b>  BENDER (Jacqueline) rév. et adapt.	<b>NOËLS DE TOUS PAYS POUR PETITE HARPE ET VOIX</b> Premier recueil 1980. Plutôt destiné à la cinquième année	CAMAC (CH 80412)	

HSM	<b>ANONYME</b> VON ARNOLD et DOLMETSCH (Carl) arr.	<b>GREENSLEEVES TO A GROUND FOR TREBLE RECORDER AND BASSO CONTINUO</b> XVII <sup>e</sup> siècle environ. Une excellente version avec flûte à bec ou flûte traversière. Plutôt destiné à la cinquième année	SCHOTT (ED 10596)	
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>ALGUES</b> Sept pièces pour hautbois ou flûte ou violon et harpe 1988	BILLAUDOT (G 4555 B)	11'25''
HDM	<b>BERIO (Luciano)</b>	<b>AUTREFOIS</b> Berceuse canonique pour I. Stravinski, pour flûte, clarinette et harpe Composé à Milan en 1971	UNIVERSAL (UE 18701)	0'45''
HSM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles) KREUTZER (Rodolphe)</b>  SUK (Joseph) éd. scient.	<b>SIX NOTTURNOS POUR VIOLON ET HARPE</b> 1993. Un « Notturmo » pour HDM, le reste pour HSM. Plutôt destiné à la cinquième année	LYRA	
HDM	<b>BOISVALLÉE (François de)</b>  BONNEAU (Paul) transcr.	<b>PREMIÈRE SONATE POUR FLûTE TRAVERSIÈRE ET HARPE (OU CLAVECIN)</b> 1970. Collection « Trianon ». Possible sur HSM. Plutôt destiné à la cinquième année	CHAPPELL (CSA 6877)	6'04''
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>VAGABONDAGE POUR FLûTE ET HARPE</b> Concours de Cassis 1991 Plutôt destiné à la cinquième année en raison du tempo	HARPOSPHÈRE (HSA 11469)	2'10''
HSM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>PAVANE À CINQ TEMPS</b> Hautbois ou flûte et harpe 1995	HARPOSPHÈRE (HSA 11498)	
HSM	<b>FARNABY (Giles)</b>  WOOD HILL (M.) transcr.	<b>OLD ENGLISH SUITE FROM THE FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK</b> Flûte, harpe, violoncelle Cinq pièces très courtes. Transcription très libre, intéressante pour une première découverte de ce répertoire. Plutôt destiné à la cinquième année	LYRA (LM 1020)	
HDM	<b>FRANCK (César)</b>	<b>MESSE À TROIS VOIX</b> Soli, harpe, violoncelle, contrebasse, et orgue Voix : soprano, ténor, basse	NEUMOS (1032-RCS Paris B-33-9571820)	
HDM	<b>GALAIS (Bernard)</b>  GÉLIOT (Huguette) choix et ann.	<b>VALSE TRISTE POUR FLûTE ET HARPE</b> Extrait du Volume 2 des « Plaisirs de la harpe » 1995. Plutôt destiné à la cinquième année en raison des harmoniques et accords	LEMOINE (26142 HL)	
HDM	<b>GROGNET (Gérard)</b>	<b>ONDINE POUR FLûTE ET HARPE</b> 1984. Collection « La Pléiade »	COMBRE (C 4984)	
HDM	<b>GROGNET (Gérard)</b>	<b>MÉLANCOLIE POUR FLûTE ET HARPE OU PIANO</b> 1995. Plutôt destiné à la cinquième année	HARPOSPHÈRE	
HC	<b>HERSANT (Philippe)</b>	<b>CALLIOPE POUR VOIX ET HARPE CELTIQUE OU CITHARE</b> Composé en 1985, créé le 17 janvier 1986, dédié à Esther Lamandier. Voix : mezzo-soprano. Pour apprendre à « suivre »...	DURAND	3'
HSM	<b>HERTEL (Johann Wilhelm)</b>  HARTMAN (Stephen) éd. scient.	<b>TROIS TRIOS POUR HARPE, VIOLON (OU FLûTE) ET VIOLONCELLE</b> 1994. Plutôt destiné à la cinquième année	LYRA	

HC	<b>MURRAY (J.R.) KIRKPATRICK (William)</b>  GIST (Ken) arr.	<b>AWAY IN A MANGER</b> Pour flûte, violoncelle et une ou deux harpes 1993. Musique de variétés	LYON AND HEALY	
HDM	<b>NIELSEN (Carl)</b>	<b>THE FOG IS LIFTING, Op. 41</b> For flute and piano or harp 1952. Plutôt destiné à la cinquième année	HANSEN (27023)	
HDM	<b>PARADIS (Maria Theresia von)</b>  GÉLIOT (Huguette) choix et ann.	<b>SICILIENNE POUR VIOLON ET HARPE</b> Extrait du Volume 2 des « Plaisirs de la harpe » 1995	LEMOINE (26142 HL)	
HDM	<b>STRAUSS (Johann)</b>	<b>HOCHZEITS PRAELUDIUM, Op. 469</b> Orgel (oder Harmonium), Violin und Harfe Création le 27 février 1896 à Vienne	BOTE & BOCK (14454)	
HDM	<b>TENAGLIA (Antonio Francesco)</b>  BORGATTI SCHIRINZI (A.) transcr.	<b>ARIA</b> Pour alto et harpe 1993. Plutôt destiné à la cinquième année	FORLIVESI (14248)	
HSM	<b>TOMASI (Henri)</b>	<b>LE PETIT CHEVRIER CORSE</b> Pour flûte et piano ou harpe 1952	LEDUC (AL 21072)	
HSM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>  GÉLIOT (Huguette) rec. et ann.	<b>PROMENADE À L'AUTOMNE POUR VIOLONCELLE ET HARPE</b> Extrait du volume 2 des « Plaisirs de la harpe » 1995	LEMOINE (26142 HL)	
HDM	<b>WEBER (Alain)</b>  BARBOTEU (Georges) dir. coll. BARDEZ (J.-M.) réal.	<b>PRELUDIO POUR COR EN FA ET HARPE (OU PIANO)</b> 1981	LEDUC (AL 25808)	2'25"
HDM	<b>WERNER (Jean-Jacques)</b>	<b>ARIA POUR VIOLON ET PIANO (OU HARPE)</b> Composé en 1959, révisé en 1978. Modes de jeu traditionnels. Écriture non mesurée. Apprentissage simple de l'écoute : question/réponse	CHOUDENS (AC 20826)	
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  KASIC (Gilles) arr.	<b>JOUONS HAUTBOIS, VOLUME I</b> Pièces du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle pour hautbois et piano 1989. Beethoven, Brahms, Haendel... Choix de pièces pour hautbois et piano depuis les clavecinistes jusqu'aux compositeurs contemporains, parfaitement adaptables à la harpe. Un recueil agréable et varié dont la quasi-totalité des pièces est aussi jouable sur HSM	LEMOINE (25094 HL)	

**sixième et**  
**septième années**

## EXERCICES ET MÉTHODES

	COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
	auteur secondaire	sous-titre		
		COMMENTAIRE		
HDM	<b>GARTENLAUB (Odette)</b>	<b>PRÉPARATION AU DÉCHIFFRAGE</b> Volume F. Premier cahier, deuxième cahier 1975	RIDEAU ROUGE (R 1216 RC R 1432 RC)	
HC	<b>SALZEDO (Carlos)</b>	<b>THE HARPIS'T'S DAILY DOZEN</b> Cahier d'exercices écrit en 1927, toujours d'actualité	LYRA	
HDM	<b>SOUBEYRAN (Robert)</b>	<b>LECTURES INSTRUMENTALES POUR LES INSTRUMENTS À CLAVIERS ET LA HARPE</b> Lectures de notes clés de Sol et Fa mélangées. Volume I 1978	CHOUDENS (AC 20803)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>LECTURES À VUE POUR PETITE HARPE ET GRANDE HARPE</b> 1979. Proposées par la FNUCMU. Plutôt destiné à la septième année	COMBRE (C 4699)	

## ÉTUDES

HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>JONCHETS</b> Douze études brèves. Troisième cycle 1994	HORTENSIA (EMH 762)	
HDM	<b>BACH (Johann Sebastian)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>TWELVE ETUDES FOR HARP, Op. 45</b> Selected from Sonatas and Partitas for unaccompanied Violin 1970. Comme le stipule précisément Marcel Grandjany dans sa note aux harpistes, ces extraits de « Sonates et Partitas pour violon seul » de J.S. Bach sont à considérer comme « études ». En cela, ils sont un excellent travail, à la condition toutefois d'avoir la curiosité de connaître la version d'origine : « Drei Sonaten und drei Partiten für Violine Solo », BWV 1001-1006, Urtext Bärenreiter (BA 5116). Abordé en sixième/septième années avec des études comme les n°s 2 et 6, le travail sur ce volume se poursuivra en huitième/neuvième années, voire au-delà. Uniquement HDM	FISCHER (0 4819)	
HDM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles)</b>	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Op. 62</b> Vingt-cinq exercices études 1946. Un recueil très bien fait car complet. Une forte proportion de ces études est jouable sur HSM, parfois en utilisant l'enharmoine de la note	LEDUC (AL 20026)	
HDM	<b>CONCONE (Luigi)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>TRENTE ÉTUDES PROGRESSIVES POUR LA HARPE</b> Deuxième suite D'intérêt inégal. Il faut cependant mentionner trois études, les n°s 19, 22 et 33 (pp. 45, 46, 47). Curieusement, il y a deux n°s 23 dans ce volume. Le « Prélude ou caprice pastoral » n° 23 vaut à lui seul le recueil tant il est intéressant. Ces trois études sont jouables sur HSM	BILLAUDOT (3589 R)	
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>TRENTE ÉTUDES POUR LA HARPE EN DEUX CAHIERS</b> Premier cahier 1978. Quatre de ces études seulement sont jouables sur HSM : n°s 2, 6, 9, 14, parfois en utilisant l'enharmoine de la note, par exemple Ré bémol = Do dièse dans l'étude n° 6, avant-dernière mesure. Plutôt destiné à la septième année	LEMOINE (24553 HL)	

HDM	<b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>DOUZE ÉTUDES POUR LA HARPE</b> Intitulé degré « Moyen » 1991. À l'exception des études n <sup>os</sup> I et IX, toutes ces études sont jouables sur HSM, parfois en utilisant l'enharmoine de la note, par exemple Ré bémol = Do dièse (études n <sup>os</sup> III et VI), ou en omettant un glissando	LEMOINE (25311 HL)
HDM	<b>KASTNER</b> (Alfred)	<b>DIX ÉTUDES POUR HARPE, Op. 2</b> Des études peu connues méritant d'être découvertes. Presque exclusivement HDM. Plutôt destiné à la septième année	LYRA
HDM	<b>LABARRE</b> (Théodore)  HASSELMANS (Alphonse) rév. et doigtés	<b>GRANDE ÉTUDE POUR LA HARPE COMPOSÉE DE HUIT CAPRICES, Op. 30</b> 1982. Uniquement HDM. Ces huit caprices sont abordables sous forme d'études séparées. Les n <sup>os</sup> 2, 3 et 5 sont particulièrement intéressants. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 3379 B)
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>SELECTED STUDIES FOR THE HARP</b> 1975. Uniquement pour HDM. Études romantiques intéressantes pour le travail de l'expression, qui méritent d'être plus connues. À noter, une étude de main gauche, p. 18. Plutôt destiné à la septième année	ADLAIS

## RECUEILS

HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>PRÉLUDES POUR HARPE</b> Deuxième cahier 1974. Les préludes n <sup>os</sup> 9 et 10 sont jouables sur HC, les n <sup>os</sup> 6 (en utilisant Fa bécarre pour Mi dièse), 7, 9 et 10 sont jouables sur HSM	HORTENSIA (EMH 541)
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>PRÉLUDES POUR HARPE</b> Troisième cahier 1974	HORTENSIA (EMH 546)
HSM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>ALKERMÈS</b> Trois pièces 1989	BILLAUDOT (G 4690 B) 7'
HC	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>ÉPICES</b> Cahier n <sup>o</sup> 1 1992	HORTENSIA (EMH 750) 1'40'' + 2'05'' + 2'35'' + 1'40''
HC	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>ÉPICES</b> Cahier n <sup>o</sup> 2. 1992	HORTENSIA (EMH 751)
HSM	<b>DUSSEK-CORRI</b> (Sophia)  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>TROIS SONATES</b> « The Olive Morley Collection ». Ces sonates furent publiées aux alentours de 1796. Elles méritent d'être découvertes : le premier mouvement de chacune d'entre elles est particulièrement réussi. Plutôt destiné à la septième année	WATKINS
HDM	<b>GRANADOS</b> (Enrique)	<b>VALSES POÉTICOS PARA PIANO</b> 1992. Écrit pour son ami Joaquín Malats, ce recueil de valses poétiques vient enrichir notre répertoire. Plusieurs de ces valses (par exemple les n <sup>os</sup> 1, 2, 3, 4) sont jouables sur HSM, parfois en utilisant l'enharmoine de la note (La dièse = Si bémol dans la n <sup>o</sup> 3, par exemple)	UME
HSM	<b>HAENDEL</b> (Georg Friedrich)	<b>KLAVIERWERKE III - SUITES ET PIÈCES</b> Première partie « Sonate n <sup>o</sup> 2 » en Do Majeur, « Capriccio n <sup>o</sup> 3 » en Fa Majeur, « Prélude et Allegro » en Sol mineur, « Fantaisie n <sup>o</sup> 5 » en Do Majeur : HSM, sixième/septième années. « Allemande » en Sol mineur, « Courante », « Sarabande » et « Gigue » : HSM, huitième/neuvième années. « Allemande n <sup>o</sup> 20 » en La Majeur, « Courante », « Sarabande » et « Gigue » : HDM, huitième/neuvième années	BÄRENREITER (4222)

HC	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>	<b>KLAVIERWERKE III - SUITES ET PIÈCES</b> Deuxième partie « Chaconne » en Do Majeur, pp. 10 et suivantes : HC, septième année. Beaucoup d'œuvres dans ce volume sont jouables sur HSM en sixième/septième années	BÄRENREITER (4223)	
HC	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>  AKOS (Fodor) compil.	<b>HAENDEL ALBUM</b> N° 2 1975. « Aria con variazioni » en Si bémol Majeur : HC. « Chaconne » en Sol Majeur, p. 44 (vingt et une variations excellentes) : HSM. « Suite » en Si bémol Majeur : HSM	EMB (Z 6991)	
HDM	<b>KRUMPHOLTZ</b> <b>(Jean-Baptiste)</b>  VERNILLAT (France) restit. et rév.	<b>PRÉLUDES N° 1 (LA BÉMOL MAJEUR), N° 6 (SOL MINEUR) ET N° 10 (LA MINEUR) POUR HARPE</b> 1969. Des préludes très intéressants. Seul le « Prélude n° 6 » est abordable en septième année, les deux autres en huitième/neuvième années	ÉDITIONS OUVRIÈRES	
HDM	<b>LANTOINE</b> <b>(Louis)</b>	<b>TROIS ÉTUDES EN FORME DE...</b> 1989. Excellentes pièces à plusieurs titres : écriture contemporaine attrayante, intérêt musical, réussite pédagogique	HARPOSPHÈRE (HSA 11454)	
HDM	<b>MOREL</b> <b>(Jean-Marie)</b>	<b>CINQ INTERLUDES D'UN ROMÉO ET JULIETTE</b> 1979. Le premier et le troisième : écriture traditionnelle ; les autres : écriture contemporaine	EMT (1535)	2'10'' + 2'20'' + 4'40'' + 1'10'' + 2'10''
HDM	<b>NATRA</b> <b>(Sergiu)</b>	<b>A BOOK OF HEBREW SONGS FOR HARP</b> 1979	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (IMI 287)	
HSM	<b>PARRY</b> <b>(John)</b>  WILLIAMS (Sioned) éd. scient.	<b>FOUR NEW SONATAS FOR HARP</b> 1981. Les n°s 3 et 4 : HSM	SALVI (10020)	
HSM	<b>PESCETTI</b> <b>(Giovanni Battista)</b>  DEGRADA (Francesco) bearbeitet von	<b>SEI SONATE PER CLAVICEMBALO</b> 1981. Collection « Maestri Italiani della Tastiera ». On y trouvera l'original de la « Sonate » en Do mineur, si familière aux harpistes. La majorité des pièces est jouable sur HSM. Servira de la septième à la neuvième années	RICORDI (133083)	
HSM	<b>PESCETTI</b> <b>(Giovanni Battista)</b>  DEGRADA (Francesco) dir. coll. DILAGHI (Francesco) bearbeitet von	<b>SONATE PER CLAVICEMBALO</b> 1983. Collection « Maestri Italiani della Tastiera ». N°s VI et IX : HSM, sixième/septième années. N°s III et VII : HSM, huitième/neuvième années. N°s II et V : HDM, sixième/septième années. N° VIII : HDM, huitième/neuvième années	RICORDI (133412)	
HDM	<b>PETRIČ</b> <b>(Ivo)</b>	<b>PRELUDIJ ZA HARFO - SCHERZINO ZA HARFO</b> Écrit en 1964. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la septième année	ZIMMERMAN (ZM 1720)	
HC	<b>TOURNIER</b> <b>(Marcel)</b>	<b>PIÈCES NÈGRES, Op. 41</b> 1935	LEMOINE (22762 a)	
HDM	<b>WATKINS</b> <b>(David Nigel)</b>	<b>DANCE SUITE</b> 1979. Une suite de danses à découvrir. Ce volume contient : « Renaissance Dance », « Highland Lament », « Bolero », « Hungarian Flute Dance »	SALVI	1'45'' + 2'15'' + 2'35'' + 1'30''
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév. et adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 4 1979. Schumann, Clementi, Couperin, Haydn, T. Latour, J. Latour, Beethoven, Steibelt	BILLAUDOT (G 2260 B)	



HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll. BOUCHAUD (Dominig) adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 5 Scarlati, Bach, Arne, Naderman, Bochsá, Chopin, Godefroid	BILLAUDOT (G 4369 B)	
HC	<b>AUTEURS DIVERS</b> MÉGEVAND (Denise) dir. coll. BOUCHAUD (Dominig) adapt.	<b>PIÈCES CLASSIQUES POUR LA HARPE CELTIQUE</b> Cahier n° 6 1995. Haendel, Scarlati, Sweelinck. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 5635 B)	32'15''
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b> DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>PANORAMA DES ŒUVRES CONTEMPORAINES POUR HARPE</b> Volume 3 1991. Écriture traditionnelle. Dinu Ghezzo, Dieter Acker, Jean-Marc Succari Dia, Christophe Looten, Masayuki Nagatomi. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 4762 B)	2'20'' + 4'30'' + 3'52'' + 2'10'' + 5'20''
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> BELTRANDO (Sylvie) compil.	<b>AIRS, VARIATIONS ET SONATES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES</b> Recueil n° 2 Édition corrigée en 1994. Steibelt, Mayer, Carvalho	HARPOSPHÈRE (HSA 11462 B)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> BELTRANDO (Sylvie) compil. et transcr.	<b>AIRS, VARIATIONS ET SONATES DES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES</b> Recueil n° 3 Édition corrigée en 1994. Albéniz, Beethoven, Haydn. Plutôt destiné à la septième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11462 C)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> KASTNER (M.S.) éd. scient.	<b>CRAVISTAS PORTUGUEZES</b> Les Clavecinistes Portugais - Volume 2 Pièces de Frei Jacinto et Carlos Seixas. Jacinto : Ré mineur, HSM, septième année. Seixas : « Menuet » en Fa Majeur, HC, quatrième année, La mineur, HSM, septième année, Ré mineur, HSM, huitième année, La Majeur, HDM, septième année, Fa mineur, HDM, septième année, Do mineur, HDM, huitième année, Do Majeur, HSM, huitième/neuvième années, Do Majeur, HSM, septième année, La mineur, HSM, septième année, Si bémol Majeur, HSM, septième année, Sol mineur, HSM, cinquième/sixième années, Mi mineur, HSM, sixième année	SCHOTT (ED 4050)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>ANTHOLOGY OF ENGLISH MUSIC FOR THE HARP</b> Volume 1 : 1550-1650 1972. Giles Farnaby, William Byrd, John Dowland. Servira jusqu'en huitième année	STAINER & BELL (H 139)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b> WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>ANTHOLOGY OF ENGLISH MUSIC FOR THE HARP</b> Volume 3 : 1750-1800 1973. John Parry, Thomas Augustine Arne. Servira jusqu'en huitième année	STAINER & BELL (H 141)	
HSM	<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>THE HARPIS'T'S COMPANION</b> Book two of the Series « Eighteenth Century Harp » Boieldieu, Cardon, Eberl, Haydn. Pour Haydn, il s'agit d'une transcription d'une sonate en Sol Majeur. Plutôt destiné à la septième année	LYON AND HEALY	

## CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

HDM	<b>MATECKI (Maciej)</b>	<b>CONCERTINO IN AN OLD STYLE FOR TWO HARPS AND STRING ORCHESTRA</b> 1993. Violon I : 6-12, Violon II : 5-10, Viola : 4-8, Violoncello : 3-6, Doublebass : 2-4. Parties séparées : Harp I, Harp II (100231). Plutôt destiné à la fin de la septième année	SALVI (100232)	12'
-----	-----------------------------	--	----------------	-----

HDM	<b>WAGENSEIL</b> (Georg Christoph)  ZINGEL (Hans Joachim) éd. scient.	<b>KONZERT FÜR HARFE, ZWEI VIOLINEN UND VIOLONCELLO</b> 1969. Concerto simple originalement écrit pour clavecin. Matériel en vente. Plutôt destiné à la septième année	DVFM (32007)
<b>HARPE SEULE</b>			
HC	<b>ANONYME</b>  BENDER-BONNEL (J.) rév. et adapt. THOMAS (John) arr.	<b>NEW YEAR'S EVE</b> Thème et variations 1980	CAMAC (ED 44850 CH 80112)
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>TANKA POUR HARPE</b> 1985. Cette pièce comporte de nombreux changements de mesures. La harpe est traitée avec une écriture non polyphonique mais rythmique et mélodique. Plutôt destiné à la septième année	HORTENSIA (EMH 658) 6'40"
HSM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)  DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>DANSE DE LA SORCIÈRE</b> Extrait du « Panorama des œuvres contemporaines pour harpe - Volume 2 » 1990. Ré bémol à accorder au départ	BILLAUDOT (G 4774 B)
HDM	<b>BACH</b> (Carl Philipp Emanuel)  MILLER (Marie) transcr.	<b>SOLFEGIETTO</b> 1924. Il existe une version Urtext chez Schott (ED 07996). Plutôt destiné à la septième année	FISCHER (839-4)
HDM	<b>BARTÓK</b> (Béla)  PÁL (Járdányi) transcr.	<b>AN EVENING IN THE VILLAGE</b> 1965. Une excellente pièce, mais délicate en raison de la tessiture inconfortable de la main droite dans le deuxième Allegretto	EMB (Z 4706)
HDM	<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)  ZABALETA (Nicanor) éd. scient.	<b>VARIATIONS ON A SWISS AIR</b> 1954. Cette pièce est délicate en raison de son écriture peu harpistique	SCHOTT
HDM	<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)  NORDMANN (Marielle) transcr.	<b>SONATE FACILE - LEICHTE SONATE</b> Pour harpe 1995	DURAND (DF 14809)
HDM	<b>BERKELEY</b> (Lennox)  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>NOCTURNE</b> 1972. À découvrir !	STAINER & BELL
HDM	<b>BERTHOMIEU</b> (Marc)	<b>VALSE LENTE</b> Extrait de « Triptyque pour harpe » 1984. Une pièce qui sonne bien	LEMOINE (24743 HL)
HSM	<b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)  THOMAS (John) éd. scient.	<b>MORCEAU D'EXPRESSION DANS LE STYLE DE NOCTURNE</b> Excellent travail de style	ADLAIS
HDM	<b>BOSSEUR</b> (Jean-Yves)  DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>« 44 »</b> Extrait de « Panorama des œuvres contemporaines pour la harpe - Volume 2 » 1990. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 4774 B) 3'
HC	<b>BOSSEUR</b> (Jean-Yves)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>20 FOIS</b> Extrait de « Œuvres contemporaines pour harpe celtique » 1990. Exclusivement HC	BILLAUDOT (G 4793 B) 3'

HC	<b>CAPELIER (Michel)</b>	<b>VARIATIONS SUR UN AIR ANONYME ANGLAIS</b> 1990. Modulation mais pas d'altérations au cours des variations. Plutôt destiné à la septième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11403)	6'15"
HC	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>ARCOUEST</b> 1986	ZURFLUH (AZ 1286)	5'30"
HDM	<b>CHALLAN (Annie)</b>	<b>CASCADES</b> 1992. Des arpèges descendants chantants qui peuvent aussi être travaillés sous la forme d'une « étude de concert »	HARPOSPHÈRE (HSA 11478)	3'20"
HSM	<b>CHALLONER (Neville Butler)</b>  LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>TROIS SONATES, Op. 2</b> 1974. Vendues séparément. La troisième est plus intéressante que les autres	HARP PUBLICATIONS (AL 26-27-28)	
HC	<b>CONDÉ (Gérard)</b>  DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>PRESQUE RIEN, DES NUAGES ?</b> Extrait du « Panorama des œuvres contemporaines pour harpe - Volume 2 » 1990. Accord préalable fixe. Écriture traditionnelle. Toutes harpes	BILLAUDOT (G 4774 B)	3'
HSM	<b>CRAMER (Jean-Baptiste)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll., rév. et doigtés	<b>LE PETIT RIEN</b> 1976	BILLAUDOT (G 1867 B)	
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>	<b>PREMIÈRE ARABESQUE</b> Édition originale pour piano 1904. Cette édition originale est parfaitement jouable sur la harpe	DURAND (DF 4395)	
HDM	<b>DEVČIĆ (Natko)</b>	<b>STRUCTURES TRANSPARENTES</b> 1966. Écriture contemporaine. Explications de tous les signes. Plutôt destiné à la septième année	GERIG (HG 581)	
HDM	<b>DEVČIĆ (Natko)</b>	<b>STRUCTURES VOLANTES</b> 1971. Écriture contemporaine. Explications de tous les signes. Plutôt destiné à la septième année	GERIG (HG 917)	
HSM	<b>DIZI (François Joseph)</b>  LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>TAZAH B'TAZAH</b> Air indien 1970	HARP PUBLICATIONS (AL 12)	
HDM	<b>DUBOIS (Pierre-Max)</b>	<b>DEUX PIÈCES POUR LA HARPE</b> 1. « La Berceuse du petit loir » - 2. « Danse de la girafe » 1966	CHOUDENS (AC 20254)	
HDM	<b>DURAND (Auguste)</b>	<b>CHACONNE POUR PIANO SEUL, Op. 62</b> Cette version d'origine présente plusieurs intérêts : une précision pour le phrasé, les nuances, les différentes articulations ; sa tonalité de La mineur qui lui permet d'être jouée sur HSM ; son édition isolée qui la rend accessible à prix modique	DURAND (DF 1135)	
HSM	<b>EBERL (Anton)</b>  THOMAS (John) arr.	<b>AIR AVEC VARIATIONS ET RONDO PASTORALE</b> 1981. Œuvre écrite par A. Eberl sur un thème de Karl Ditters von Dittersdorf. Plutôt destiné à la septième année	PRESSER (114-40265)	
HDM	<b>FIELD (John)</b>  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>NOCTURNE IN D MINOR</b> Song without words 1972. Extrait du quatrième volume de l'« Anthologie de la musique anglaise pour harpe » éditée par D. Watkins. John Field est le premier à donner ce titre de « Nocturne »	STAINER & BELL (H 142)	

HDM	<b>FIELD</b> <b>(John)</b>  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>NOCTURNE IN B FLAT</b> 1972. Extrait du quatrième volume de l'« Anthologie de la musique anglaise pour harpe » éditée par D. Watkins. Excellent pour le travail de l'expression	STAINER & BELL (H 142)	
HSM	<b>GODEFROID</b> <b>(Félix Dieudonné)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>N° 2 : SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS, SUR UNE MÉLODIE DE F. SCHUBERT, Op. 201</b> École mélodique pour harpe 1979. Réalisable sur HSM en utilisant Ré bémol = Do dièse et Sol bémol = Fa dièse	BILLAUDOT (G 2838 B)	
HSM	<b>GODEFROID</b> <b>(Félix Dieudonné)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. LE DENTU (Odette) rév.	<b>N°5 : LA SÉRÉNADE, FANTAISIE POUR HARPE SUR UNE MÉLODIE DE F. SCHUBERT, Op. 201</b> École mélodique pour harpe 1979	BILLAUDOT (G 28240 B)	
HDM	<b>GODEFROID</b> <b>(Félix Dieudonné)</b>  AUFFRAY (Marie-Astrid) rév. et doigtés	<b>LA JEUNE ET LA VIEILLE, POUR HARPE</b> 1990	HARPOSPHÈRE (HSA 11421)	4'30"
HSM	<b>GRANADOS</b> <b>(Enrique)</b>  ZABALETA (Nicanor) version pour harpe	<b>DANZA ESPAÑOLA N° 2</b> 1989	UME (22432)	
HDM	<b>GRANDJANY</b> <b>(Marcel)</b>	<b>THE KERRY DANCE</b> 1967. Une pièce très harpistique	SALVI	
HSM	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>  ZINGEL (Hans Joachim) éd. scient.	<b>THÈME, VARIATIONS ET PASTORALE</b> Pour harpe ou piano 1956. Œuvre « attribuée » à G.F. Haendel ; lui préférer les volumes 3 et 4 des « Suites et pièces » de Haendel, Urtext Bärenreiter (4222 et 4223)	SCHOTT (4913)	
HDM	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>	<b>SONATINA FÜR KLAVIER</b> Volume 4 des « Œuvres pour clavier » 1975. Urtext. Une sonatine en La mineur très bien écrite pour la harpe. Jouable aussi sur HSM	BÄRENREITER (4223)	
HDM	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>  HICKS (Anthony) herausgegeben von	<b>L'HARMONIEUX FORGERON, EXTRAIT DE LA SUITE N° 5</b> Air et variations 1983. Une version isolée Urtext à prix très raisonnable. Uniquement HDM	HENLE (371)	
HDM	<b>HAENDEL</b> <b>(Georg Friedrich)</b>  MAGISTRETTI (Luigi Maria) transcr.	<b>COURANTE</b> Der Harfenisten Konzert - Programm n° 5 Extrait de la « Suite n° 8 », volume 2 aux éditions Bärenreiter. La tonalité d'origine de cette courante est Sol Majeur, elle est ici transcrite en Sol bémol Majeur	ZIMMERMANN (ZM 1648)	
HDM	<b>HAKIM</b> <b>(Naji)</b>  DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.	<b>JEU</b> Extrait du « Panorama des œuvres contemporaines pour harpe - Volume 2 » 1990. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 4774 B)	4'40"
HDM	<b>HASSELMANS</b> <b>(Alphonse)</b>	<b>GITANA, Op. 21</b> 1982	BILLAUDOT (G 3517 B)	
HDM	<b>HASSELMANS</b> <b>(Alphonse)</b>	<b>PETITE VALSE, Op. 25</b> Pour la harpe 1985. Pédagogiquement très intéressant. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 3516 B)	

HDM	<b>HASSELMANS (Alphonse)</b>	<b>CONTE DE NOËL, Op. 33</b> Pour harpe seule 1982. Répertoire pédagogique de base. Également édité chez Lyra	BILLAUDOT (G 3519 B)	
HDM	<b>HASSELMANS (Alphonse)</b>	<b>CHANSON DE MAI, Op. 40</b> Romance sans paroles pour la harpe 1990	SALVI (100137)	
HDM	<b>HASSELMANS (Alphonse)</b>	<b>GUIWARE, Op. 50</b> Pièce caractéristique pour harpe	LEDUC (AL 20010)	
HSM	<b>HOCHBRÜCKER (Christian)</b>  PINCHARD (Max) dir. coll. VERNILLAT (France) restit. et rév.	<b>SIXIÈME SONATE EN SOL MAJEUR</b> Collection « L'Astrée ». Écrite en 1762. La dièse = Si bémol. Ne pas confondre avec Jacob Hochbrücker (1673-1763), facteur de harpes, ni Simon Hochbrücker (1699-1750), facteur et harpiste. Plutôt destiné à la septième année	HEUGEL (32912 EO 783)	
HC	<b>HOCHBRÜCKER (Christian)</b>  CHALLAN (Annie) dir. coll., adapt. et doigtés	<b>ALLEGRO</b> Extrait de la « Sonate n° 6 » 1989	ZURFLUH (AZ 1335)	2'15''
HC	<b>HOUDY (Pierick)</b>	<b>TELENN</b> Sonate pour harpe sans pédales 1983. Exclusivement HC. Plutôt destiné à la septième année	SALVI (10073)	
HDM	<b>IBERT (Jacques)</b>	<b>BALLADE</b> Six pièces pour harpe 1917	LEDUC (AL 18089)	
HDM	<b>KHATCHATURIAN (Aram)</b>	<b>DANSE ORIENTALE</b> Extrait de « Deux pièces » 1975	CHANT DU MONDE (CDM 601)	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>	<b>SONATA IN B FLAT MAJOR</b> 1969	BROEKMANS & Van POPPEL (933)	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>	<b>VARIATIONS SUR UN THÈME DE HAYDN</b> 1977. Excellent travail technique	SALVI	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>VARIATIONS SUR UN AIR DE MOZART</b> Extrait de « Recueil de petits airs variés, Op. 10 » Dernière variation très difficile au tempo (septième ou huitième année)	HARP PUBLICATIONS (AL 10)	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>QUATRE SONATES, Op. 12</b> 1970. La quatrième est la meilleure	HARP PUBLICATIONS (AL 3-4-5-6)	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  LAWSON (Alice) éd. scient.	<b>SONATE N° 3</b> Extrait de « Quatre sonates, Op. 13 » 1974	HARP PUBLICATIONS (AL 21)	
HDM	<b>LAMAND (Yves)</b>	<b>MARINE</b> 1965. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la septième année	CHAPPELL (CSA 5651)	2'44''
HSM	<b>LANCEN (Serge)</b>	<b>THÈME ET VARIATIONS</b> 1988	HARPOSPHÈRE (HSA 11401)	6'20''
HDM	<b>LEJET (Edith)</b>	<b>MÉTAMORPHOSES</b> 1982. Écriture contemporaine. Excellente pièce, dédiée à Francis Pierre. Existe sur CD par C. Michel, Sepm Quantum 94 (122166 SM 94-2 CD). Plutôt destiné à la septième année	EMT (1640)	3'30''

HDM	<b>MALATS (Joaquín)</b>  NORDMANN (Marielle) transcr.	<b>SERENATA</b> 1995. Une pièce qui sonne très bien à la harpe	DURAND (DF 14801)	
HSM	<b>MAYER (Philippe Jacob)</b>  ZINGEL (Hans Joachim) herausgegeben von	<b>SONATE</b> Dernière des « Six sonates, Op. 3 » 1966. Excellente sonate. Plutôt destiné à la septième année	SCHOTT (5394)	
HC	<b>MIROGLIO (Francis)</b>	<b>RUMEURS</b> Morceau de concours de l'ENM de Créteil en 1978. Exclusivement HC. Œuvre didactique par excellence pour aborder les différents modes de jeu de l'écriture contemporaine. Plutôt destiné à la septième année	AMPHION (A 388)	
HSM	<b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b>	<b>DOUZE VARIATIONS SUR « AH, VOUS DIRAI-JE MAMAN »</b> Airs et variations Paris, 1778. KV 265 (300 e). Excellent pour la main gauche. Plutôt destiné à la septième année	HENLE (116)	
HSM	<b>NADERMAN (François Joseph)</b>	<b>VARIATIONS SUR L'AIR « L'OISEAU CHANTANT »</b> 1978	SALVI (10027)	
HDM	<b>NATRA (Sergiu)</b>	<b>SONATINA</b> Première édition en 1964, deuxième en 1978	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (IMI 059)	7'
HDM	<b>NATRA (Sergiu)</b>	<b>PRIÈRE</b> 1972. Non mesuré. Plutôt destiné à la septième année	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (IMI 181)	6'
HDM	<b>ORREGO-SALAS (Juan)</b>	<b>VARIATIONS ON A CHANT, Op. 92</b> Commissioned by the World Harp Congress, Jerusalem, 1985 Sur un chant ancien yéménite. Dédié à Susann Mac Donald. Modes d'attaques contemporains, écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la septième année	FRANGIPANI PRESS	
HSM	<b>PARADISI (Pietro Domenico)</b>  JAMET (Pierre) transcr. et doigtés	<b>TOCCATA</b> 1967	LYRA	
HDM	<b>PARISH ALVARS (Elias)</b>  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>ROMANCE IN A FLAT</b> Extrait du quatrième volume de l'« Anthologie de la musique anglaise pour harpe » 1972. Plutôt destiné à la septième année	STAINER & BELL (H 142)	
HDM	<b>PARISH ALVARS (Elias)</b>  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>ROMANCE IN F</b> Extrait du quatrième volume de l'« Anthologie de la musique anglaise pour harpe » 1972. Plutôt destiné à la septième année	STAINER & BELL (H 142)	
HDM	<b>PETIT (Jacques)</b>	<b>BLEU NUIT</b> Écrit en 1976 pour l'ENM de Boulogne-Billancourt. Écriture contemporaine	RIDEAU ROUGE (R 1343 RC)	
HSM	<b>POLLINI (Francesco)</b>	<b>THEMA E VARIAZIONI</b> 1968. Manuscrit conservé à la bibliothèque du Conservatoire de Milan	SUVINI ZERBONI (S 6778 Z)	
HDM	<b>RAVEL (Maurice)</b>  ZABALETA (Nicanor) transcr.	<b>PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE</b> 1993. Une œuvre très intéressante pédagogiquement permettant de favoriser le développement de la conception orchestrale dans un travail instrumental. Plutôt destiné à la septième année	ESCHIG (ME 8903)	
HDM	<b>RESCHOFSKY (Sándor)</b>	<b>PICCOLA SERENATA</b> 1979. Plutôt destiné à la septième année	EMB (Z 8783)	

HDM	<b>RESCHOFSKY</b> (Sándor)	<b>VALSETTE</b> 1981. Une pièce agréable et bien écrite	EMB (Z 8783)	
HSM	<b>ROSSINI</b> (Gioacchino)	<b>SONATA</b> Dédicace : « À Cécile, 14 mai 1832, Bordeaux »	SCHOTT (ED 6765)	
	KOZIKOVA (Marcela) et JOHNSON (Lucile) éd. scient.			
HSM	<b>RÖSSLER</b> (Franz Anton)	<b>SONATE</b> Extraite des « Six sonates pour harpe ou clavecin ou pianoforte avec accompagnement de violon », parues vers 1785. Très bonne œuvre pour le travail de style. Plutôt destiné à la septième année	SCHOTT (5438)	
	ZINGEL (Hans Joachim) éd. scient.			
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>QUIÉTUDE</b> Extrait de « Five Preludes for Harp » 1917. Un excellent travail de souplesse. Plutôt destiné à la septième année	FISCHER (H 27)	2'
HC	<b>SCIORTINO</b> (Patrice)	<b>BRIN</b> 1976. Accord préalable fixe. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la septième année	EMT (521)	
HC	<b>SILVESTRINI</b> (Gilles)	<b>L'EAU QUI DORT</b> Extrait du « Panorama des œuvres contemporaines pour harpe - Volume 2 » 1990. Accord fixe. Sur HC, quelques notes manqueront dans l'extrême grave dans les octaves	BILLAUDOT (G 4774 B)	
	DANIEL-LESUR (Jean-Yves) et WERNER (Jean-Jacques) dir. coll.			
HDM	<b>SOUBEYRAN</b> (Robert)	<b>PIÈCES POUR HARPE</b> 1981. Écriture contemporaine pédagogique	CHOUDENS (AC 20932)	
HSM	<b>SPOHR</b> (Ludwig)	<b>SONATE EN MI BÉMOL MAJEUR, Op. 8</b> 1981. Plutôt destiné à la septième année	LYRA	
	ZABALETA (Nicanor)			
HDM	<b>SUCCARI DIA</b> (Jean-Marc)	<b>RÊVE</b> 1989. Inspiré de G. Fauré	HARPOSPHÈRE (HSA 11449)	
HC	<b>SUCCARI DIA</b> (Jean-Marc)	<b>L'ARBRE AUX ORANGES</b> Plutôt destiné à la septième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11480)	9'
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>LES ADIEUX DU MÉNESTREL</b> 1977. Une valeur sûre !	BILLAUDOT (G 2036 B)	
	GÉLIOT (Martine) rév.			
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>RIDING OVER THE MOUNTAIN, FOR HARP</b> 1983	SALVI (10091)	
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>SWEET MELODY, SWEET RICHARD, FOR HARP</b> 1983	SALVI (10092)	
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>WATCHING THE WHEAT</b> 1990	SALVI (100157)	
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>THE SPINNING WHEEL</b> Étude caractéristique pour harpe	ADLAIS	
HDM	<b>TOURNIER</b> (Marcel)	<b>THÈME ET VARIATIONS</b> 1913. Plutôt destiné à la septième année	LEDUC (AL 20003)	
HDM	<b>TOURNIER</b> (Marcel)	<b>LES ENFANTS À LA CRÈCHE DE NOËL</b> Extrait de la « Deuxième Suite » intitulée « Trois images » 1925. Une pièce bien écrite, intéressante pédagogiquement car elle rassemble nombre de difficultés variées : rythmes délicats, accords, arpèges, harmoniques	LEMOINE (21776 HL)	

HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>BERCEUSE RUSSE, Op. 40</b> 1932	LEMOINE (22529 HL)
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>L'ÉTERNEL RÊVEUR</b> Extrait du Volume 2 des « Plaisirs de la harpe » 1995. Nocturne où la main gauche a le rôle mélodique et la main droite celui de l'accompagnement	LEMOINE (26142 HL)
	GÉLIOT (Huguette) pièces choisies et ann. par		
HSM	<b>VIOTTI (Giovanni Battista)</b>	<b>SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR POUR LA HARPE</b> 1978. Plutôt destiné à la septième année	SALVI (10049)
HDM	<b>WEISS (Sylvius Leopold)</b>	<b>TOMBEAU SUR LA MORT DE M. CAJETAN BARON D'HARTIG</b> 1995. Une bonne idée que de transcrire pour la harpe des œuvres de celui qui fut le plus remarquable luthiste allemand, et probablement en rapport avec J.S. Bach à Dresde	DURAND (DF 14810)
	NORDMANN (Marielle) transcr.		
HDM	<b>ZABEL (Albert)</b>	<b>MARGUERITE DOULOUREUSE AU ROUET (N° 2), Op. 26</b>	SALVI

## DUOS ET ENSEMBLES DE RECUEILS

HDM	<b>ALBÉNIZ (Isaac)</b>	<b>CORDOVA POUR DEUX HARPES</b> 1965	FISCHER
	HOGA CAMBERN (May) arr.		
HC	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>LA RAGAZZA</b> Deux ou quatre harpes 1988	BILLAUDOT (G 4525 B) 9'20"
	MÉGEVAND (Denise) dir. coll.		
HDM	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>A FRESCA</b> Pour quatre harpes 1988	IMD (102)
HDM	<b>BYRD (William)</b>	<b>ELISABETHAN SUITE</b> 1947. Cette « Suite Élisabéthaine » sonne très bien à deux harpes. Certaines pièces peuvent être abordées dès la sixième année ; d'autres, plus difficiles, le seront en huitième, voire en neuvième années	OUP
	BARTLETT (Ethel) arr.		
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>CORTÈGE POUR ENSEMBLE DE HARPES</b> Trois harpes à double mouvement 1989. Trois parties en une. Plutôt destiné à la septième année	FUZEAU (EF 88438)
HDM	<b>DANIEL-LESUR (Jean-Yves)</b>	<b>ÉLÉGIE POUR DEUX GUITARES OU DEUX HARPES</b> 1958. Compatible sur HSM avec une légère modification à la fin, à cause d'un bisbigliando utilisant Fa bémol	RICORDI (R 2221)
	CHALLAN (Annie) arr.		
HDM	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>PAYSAGES II : BRÉSIL</b> Quatre harpes 1994	IMD (287) 2'
HDM	<b>GRANADOS (Enrique)</b>	<b>JOTA ARRANGÉE POUR DEUX HARPES</b> 1965. Difficile sur le plan rythmique. Plutôt destiné à la septième année	FISCHER
	HOGAN CAMBERN (May) arr.		
HDM	<b>GRANADOS (Enrique)</b>	<b>SPANISH DANCE N° 5</b> Transcrite pour deux ou plusieurs harpes 1927	SOUTHERN (97310)
	SALZEDO (Carlos) transcr.		



HDM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)  BALDERSTON (Suzanne)	<b>PREMIER DUO POUR DEUX HARPES, Op. 5</b> 1977. Les deux premiers mouvements sont jouables sur HSM. Plutôt destiné à la septième année	SALVI (10011)	
HDM	<b>MARGONI</b> (Alain)	<b>DANSE ANCIENNE (CHACONNE) ET DANSE MODERNE POUR DEUX HARPES</b> 1985	HORTENSIA (EMH 670)	
HC	<b>ROSSIGNOL</b> (Bruno)	<b>FORMENTERA</b> Quatre harpes celtiques 1991. Duos et ensembles	HARPOSPHÈRE (HSA 11475)	
HC	<b>ROSSIGNOL</b> (Bruno)	<b>TINOS</b> Quatre harpes celtiques 1991. Duos et ensembles	HARPOSPHÈRE (HSA 11476)	
HDM	<b>THOMAS</b> (John)	<b>CAMBRIA FOR TWO HARPS</b> 1984. Un duo séduisant ! Plutôt destiné à la septième année	ADLAIS	
HC	<b>TÔN THẬT</b> (Tiết)	<b>TRANH POUR HARPE CELTIQUE ET HARPE À DOUBLE MOUVEMENT</b> Commande du CNR de Boulogne-Billancourt (1980). Le titre signifie « joute ». Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la septième année	EMT (1567)	4'15"
HDM	<b>TOURNIER</b> (Marcel)	<b>QUATRE PRÉLUDES EN DEUX SUITES POUR DEUX HARPES</b> Volume 1 1921	LEDUC (AL 20041)	
HDM	<b>TOURNIER</b> (Marcel)	<b>QUATRE PRÉLUDES EN DEUX SUITES POUR DEUX HARPES</b> Volume 2 1921	LEDUC (AL 20042)	
HDM	<b>TRNEČEK</b> (Hans)	<b>DUO ZUM KONZERTVORTRAG, Op. 23</b> Zwei Harfen/Two Harps	ZIMMERMANN (ZM 1601)	
<b>DIVERS</b>				
HSM	<b>ALBRECHTSBERGER</b> (Johann Georg)  ANDRÁS (Wilhelm F.) éd. scient.	<b>PARTITA IN C</b> Pour flûte, harpe et basse Pièce écrite en 1772. « Musica Rinata » n° 24. Plutôt destiné à la septième année	EMB (Z 7738)	
HSM	<b>AMON</b> (Johann Andreas)  AGOSTINI (Gloria) éd. scient.	<b>SONATE, Op. 95</b> Flûte (ou violon) et harpe 1993	LYRA	
HDM	<b>AMOROSI</b> (Michel)	<b>ADAGIO POUR HOUTBOIS ET HARPE</b> 1977. Il existe relativement peu de pièces originalement écrites pour la formation hautbois et harpe, ce qui ne permet pas une grande sélection. Néanmoins, cette pièce à caractère très expressif sonne bien aux deux instruments	SALVI (10006)	
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>ZERBINA</b> Divertissement pour violon et harpe Commande de l'association « Harpe et musique » pour le Concours de musique de chambre de Cassis en 1991. Plutôt destiné à la septième année	HARPOSPHÈRE (HSA 11470)	4'
HDM	<b>BACH</b> (Carl Philipp Emanuel)  WALTHER (Kurt)	<b>SONATE IN G-Moll FÜR OBOE UND BASSO CONTINUO, Wotq 135</b> 1953. Cette sonate sonne très bien à la harpe ; elle est aussi réalisable sur HSM en utilisant Do dièse pour Ré bémol dans le deuxième mouvement (Allegro). Plutôt destiné à la septième année	BREITKOPF (2103)	

HDM	<b>BACH</b> <b>(Johann Sebastian)</b>	<b>TROIS PETITES PIÈCES</b> Transcription pour hautbois et piano	BILLAUDOT (17697 R)	
	GILLET (Georges) transcr.			
HDM	<b>BACKOFEN</b> <b>(Johann Georg Heinrich)</b>	<b>DUO CONCERTANTE IN F MAJOR FOR HARP, CLARINET AND CONTINUO</b> 1978	LYRA	
	MOHLER (John) éd. et transcr.			
HSM	<b>BAUR</b> <b>(Jean)</b>	<b>SONATE N° 4 EN SI BÉMOL POUR HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT CHANTANT DE CLAVECIN</b> 1974. Quelques menus aménagements permettent de jouer cette sonate à deux harpes. Plutôt destiné à la septième année	EFM (1761)	
	VERNILLAT (France) et DREYFUS (Huguette) rév.			
HDM	<b>BELLINI</b> <b>(Vincenzo)</b>	<b>NOCTURNE, Op. 12</b> Pour violoncelle et harpe Une pièce simple et expressive	SALVI	
HDM	<b>BERIO</b> <b>(Luciano)</b>	<b>CHAMBER MUSIC</b> Voix de femme, clarinette, violoncelle, harpe Écrite en 1953, écriture traditionnelle. N° 1 : difficile pour les pédales, huitième année. N° 2 : septième ou huitième année. N° 3 : septième année	SUVINI ZERBONI (S 5053 Z)	
	JOYCE (James) texte			
HDM	<b>BERLIOZ</b> <b>(Hector)</b>	<b>TRIO, Op. 25 : L'ENFANCE DU CHRIST</b> Pour deux flûtes et harpe (ou clavier ou clavecin) 1979. Un grand classique. Également édité chez Zimmerman (ZM 2119)	UNIVERSAL (UE 16738)	5'
HDM	<b>BERTHOMIEU</b> <b>(Marc)</b>	<b>CINQ NUANCES</b> Pour flûte et harpe 1964	MERIDIAN	
HDM	<b>BERTHOMIEU</b> <b>(Marc)</b>	<b>TROIS THÈMES</b> Pour flûte et piano (ou harpe) 1994. Cette pièce sonne remarquablement bien pour les deux instruments	LEMOINE (26097 HL)	6'
HDM	<b>BIZET</b> <b>(Georges)</b>	<b>INTERMEZZO</b> Pour flûte et piano (ou harpe) 1964	OUP	
	SPIEGL (Fritz)			
HDM	<b>BIZET</b> <b>(Georges)</b>	<b>MENUET DE L'ARLÉSIENNE, SUITE N° 2</b> Pour flûte et piano 1983. Également édité chez Choudens	ZIMMERMANN (ZM 2343)	
	SPIEGL (Fritz)			
HDM	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b>	<b>THÈME ET VARIATIONS</b> Extrait de la « Grande Sonate en Mi bémol pour clarinette en Si bémol (ou violon) et harpe (ou piano) » 1971. Collection « L'Astrée »	ÉDITIONS OUVRIÈRES (EO 806)	
	ROBERT (Frédéric) rév.			
HDM	<b>BOCHSA</b> <b>(Robert Nicolas Charles)</b> <b>DUPORT</b> <b>(Louis)</b>	<b>TROIS NOCTURNES</b> N° 1 pour harpe (ou piano) et clarinette (en Si bémol) 1985. Collection « Œuvres nouvelles et anciennes pour la clarinette »	BILLAUDOT (G 3520 B)	
	FONTAINE (Robert) dir. coll.			
HDM	<b>BÖHME</b> <b>(Oskar)</b>	<b>SOIRÉE DE SAINT-PÉTERSBOURG</b> Romance pour cornet (en Si bémol) et piano ou harpe 1900. Une pièce très intéressante	ZIMMERMANN (Z 3227)	
HDM	<b>BOIELDIEU</b> <b>(François Adrien)</b>	<b>SOLO POUR COR</b> Avec accompagnement de piano ou harpe 1975	BILLAUDOT (G 1829 B)	3'45''
	LELOIR (Edmond) rév. et arr.			

HDM	<b>BRESGEN</b> (Cesar)	<b>SÉRÉNADE POUR FLÛTE, COR ET HARPE</b> 1980. Plutôt destiné à la septième année	ZIMMERMANN (ZM 2279)	
HDM	<b>BUSSER</b> (Henri)	<b>1. LES CYGNES</b> Extrait de « Deux morceaux pour flûte et harpe ou piano » 1927	LEDUC (AL 17225)	
HDM	<b>BUSSER</b> (Henri)	<b>2. LES ÉCUREUILS</b> Extrait de « Deux morceaux pour flûte et harpe ou piano » 1927	LEDUC (AL 17226)	
HDM	<b>CHAILLY</b> (Luciano)  CATULLO texte	<b>TRE LIRICHE LATINE</b> Pour ténor et harpe 1972. Plutôt destiné à la septième année	ZANIBON (G 5254 Z)	0'23'' + 1'05'' + 1'
HDM	<b>CLEMENTI</b> (Muzio)  RAMPAL (Jean-Pierre) éd. scient.	<b>SONATA Op. 2, N° 3</b> Pour flûte et piano 1963. Ne nécessite aucune transcription. Plutôt destiné à la septième année	IMC (2411)	
HDM	<b>CRITIER</b> (Louis)  LELOIR (Edmond) dir. coll. et arr.	<b>NOTTURNO ROMANTICO</b> Pour cor et piano ou harpe	BILLAUDOT	3'
HSM	<b>DUSSEK</b> (Jan Ladislav)  CIVIL (Fernando) réal.	<b>SONATE EN TRIO, Op. 34, N° 1</b> Pour violon, violoncelle et harpe 1970. Tout le matériel est réuni en une partition. Plutôt destiné à la septième année	LYRA	
HSM	<b>DUVERNOIS</b> (Frédéric Nicolas) <b>DALVIMARE</b> (Martin Pierre)  JANETSKY (Kurt) herausgegeben von	<b>SOLO POUR COR, HARPE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> Version pour cor et harpe Très technique. Plutôt destiné à la septième année	PETERS (8338)	
HDM	<b>EBEN</b> (Petr)  HANDSTEDT (Katharina) dir. coll.	<b>DUETTINI POUR INSTRUMENT SOPRANE ET HARPE</b> Flûte à bec ou flûte ou hautbois ou clarinette ou violon 1993	HOFMEISTER (FH 2099)	
HDM	<b>ELGAR</b> (Edward)  OWENS (Dewey) transcr.	<b>NIGHT SONG, Op. 15, N° 1</b> Transcription pour flûte, violoncelle et harpe 1993	LYON AND HEALY	
HDM	<b>FALLA</b> (Manuel de)  GONGORA (Luis de) texte	<b>SONETO A CORDOBA</b> Pour voix et harpe 1956. Voix : Ré 3-La bémol 4. Plutôt destiné à la septième année	CHESTER (CT 4058)	
HDM	<b>FAURÉ</b> (Gabriel)	<b>BERCEUSE, Op. 16</b> Pour flûte ou hautbois et piano Une écriture délicate	HAMELLE (J 5097 H)	
HDM	<b>FAURÉ</b> (Gabriel)  BUSSER (Henri) transcr.	<b>PAVANE, Op. 50</b> Transcrite pour flûte ou violon et piano Plutôt destiné à la septième année	LEDUC (AL 26960)	
HDM	<b>FAURÉ</b> (Gabriel)  BUSSER (Henri) transcr.	<b>SICILIENNE DE PELLÉAS ET MÉLISANDE, Op. 78</b> Pour flûte et piano Un classique du répertoire. Excellent pour le travail des pédales	HAMELLE (J 6373 H)	3'25''

HDM	<b>FAURÉ (Gabriel)</b>  GÉLIOT (Huguette) choix, ann. et arr.	<b>DOLLY, BERCEUSE POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET HARPE</b> Extrait du volume 2 des « Plaisirs de la harpe » 1995. D'après l'arrangement pour violon, violoncelle et piano de Claude Fauvet	LEMOINE (26142 HL)	
HDM	<b>FAURÉ (Gabriel)</b>	<b>PELLEAS AND MELISANDE, DOLLY SUITE</b> Harp Album n° 8663 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>FELDMAN (Morton)</b>	<b>DURATION 5</b> Pour cor, célesta, piano, harpe, vibraphone, violon, violoncelle Composé en octobre 1961. Six partitions sont nécessaires	PETERS (P 6905)	
HDM	<b>FERRARI (Jacomo Gotifredo)</b>	<b>PRIMO DUETTO, Op. 20</b> Pour fortepiano et harpe 1991. Les parties séparées et le conducteur existent sous le même numéro de catalogue, bien que dissociés. Peut être joué à deux harpes. Plutôt destiné à la septième année	VDH (2005)	
HDM	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>1. SÉRÉNADE - 2. SICILIENNE - 3. FINAL</b> Pour flûte et harpe ou piano	HARPOSPHÈRE (HSA 11500)	3' + 4'50'' + 3'40''
HDM	<b>GALAIS (Bernard)</b>	<b>NOCTURNE</b> Pour violon et harpe 1994	IMD (289)	
HDM	<b>GAUBERT (Philippe)</b>	<b>DIVERTISSEMENT GREC</b> Pour deux flûtes et harpe ou piano 1908	LEDUC (AL 14120)	3'
HDM	<b>GAUBERT (Philippe)</b>	<b>DIVERTISSEMENT GREC</b> Pour flûte et harpe 1909	LEDUC (AL 14210)	
HDM	<b>GAUBERT (Philippe)</b>	<b>MADRIGAL</b> Pour flûte avec accompagnement de piano	ENOCH (EC 6685)	
HDM	<b>GLAZOUNOV (Alexandre)</b>	<b>ÉLÉGIE, Op. 44</b> Für Viola und Klavier Écrite à Saint-Petersbourg en 1893, cette « Élégie » sonne très bien accompagnée à la harpe	BELAÏEFF (BEL 200)	5'37''
HDM	<b>GLUCK (Christoph Willibad)</b>  CLERVAL (A.) transcr et réd. pour piano	<b>ORPHÉE, SCÈNE DES CHAMPS-ÉLYSÉES</b> Pour flûte et piano 1927. Une valeur sûre	LEDUC (AL 16989)	
HDM	<b>GODARD (Benjamin)</b>	<b>SUITE DE TROIS MORCEAUX POUR FLÛTE ET PIANO, Op. 116</b> 2. Idylle	DURAND (DS 4144)	
HDM	<b>HOLMÈS (Augusta Mary Anne)</b>	<b>LA VISION DE LA REINE</b> Scène pour voix de femmes avec accompagnement de piano, violoncelle et harpe Voix de femmes = soli et chœurs. A.M.A. Holmès est le pseudonyme de Zenta Hermann	NEUMOS (932)	
HDM	<b>HOLSTEIN (Jean-Paul)</b>  ALLARD (Maurice) dir. coll.	<b>PHOTOGÉNIES</b> Cinq poses sonores d'après David Hamilton pour basson et harpe 1986. Collection « Le basson ». Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 4247 B)	2'10''
HDM	<b>HONEGGER (Arthur)</b>	<b>DEUX PIÈCES POUR FLÛTE, HARPE ET QUATUOR À CORDES</b> 1. Prélude et postlude pour l'« Ombre de la ravine » de J.M. Synge - 2. Introduction et danse Pièces courtes, écrites en 1941. Matériel complet. Plutôt destiné à la septième année	SALABERT (EAS 19093, H 147 et H 217)	

HDM	<b>HÜBLER</b> (Klaus K.)	<b>RIFLESSI POUR CINQ INSTRUMENTS</b> Flûte en Sol, violon, alto, violoncelle, harpe 1980. Bon apprentissage de la musique de chambre. Achat ou location du matériel. Il existe un conducteur. Plutôt destiné à la septième année	MOECK (5229)	6'30''
HDM	<b>IBERT</b> (Jacques)	<b>ARIA</b> Flûte, violon, piano Écrite en 1930. Ne nécessite aucune transcription. Plutôt destiné à la septième année	LEDUC (AL 17778)	
HDM	<b>IBERT</b> (Jacques)	<b>ENTR'ACTE</b> Flûte et guitare ou harpe Plutôt destiné à la septième année	LEDUC (AL 21346)	
HDM	<b>INGHELBRECHT</b> (Désiré-Émile)	<b>SCAPHÉ</b> Extrait de « Esquisses Antiques pour flûte et harpe ou piano » 1978. Pièce très bien écrite	ESCHIG (ME 8347)	
HDM	<b>INGHELBRECHT</b> (Désiré-Émile)	<b>DRYADES</b> Extrait de « Esquisses Antiques pour flûte et harpe ou piano » 1978. Plutôt destiné à la septième année	ESCHIG (ME 8348)	
HDM	<b>IVES</b> (Charles)	<b>ADAGIO SOSTENUTO</b> English horn (or basset or flute), three violins (third violin ad lib. or viola), cello ad lib., piano or harp 1969. Pièce très courte. Tout le matériel en une partition. Plutôt destiné à la septième année	PEER (2081-1)	
HDM	<b>JACQUET</b> (H. Maurice)	<b>ÉLÉGIE</b> Deux pièces pour flûte avec accompagnement de harpe ou de piano 1920	ESCHIG (LS 11)	
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)	<b>PASTORALES DE NOËL POUR FLÛTE (OU VIOLON), BASSON (OU ALTO OU VIOLONCELLE) ET HARPE</b> Création de cette œuvre le 24 décembre 1943 par le trio Nordman, enregistrée par ce même trio chez Erato. 1. « L'Étoile » ; 2. « Les Mages » ; 3. « La Vierge et l'enfant » ; 4. « Entrée et danse des bergers ». Seule la dernière pastorale est difficile pour la harpe, en raison du tempo extrêmement rapide. Plutôt destiné à la septième année	HEUGEL (H 31254)	12'50''
HDM	<b>JONGEN</b> (Joseph)	<b>DANSE LENTE POUR FLÛTE ET HARPE (OU PIANO)</b> 1924	CHESTER (JWC 1553)	
HDM	<b>KODÁLY</b> (Zoltán)  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>WAINAMOINEN MAKES MUSIC</b> Flûte ou violon et harpe ou piano 1966	BOOSEY & HAWKES (BH 20145)	
HDM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)  MILDONIAN (Susanna) éd. scient.	<b>SONATE IN F FÜR FLÖTE (ODER VIOLINE) UND HARFE (ODER KLAVIER)</b> 1975. Plutôt destiné à la septième année	LYRA	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)  AVESIAN (Holly) éd. scient.	<b>QUATRE SONATES POUR FLÛTE OU VIOLON ET HARPE</b> 1987. Les quatre sonates sont séparées	HOLLY PRESS	
HSM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)  AGOSTINI (Gloria) éd. scient.	<b>QUATRE SONATES POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET HARPE</b> 1993	LYRA	

HDM	<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>CRÉPUSCULE</b> Pour deux harpes ou deux pianos ou une harpe et un piano	HARPOSPHÈRE	5'
HDM	<b>LEONCAVALLO</b> (Ruggero)  DESPA J (Valter) éd. scient.	<b>SÉRÉNADE</b> Pour violoncelle et piano ou harpe 1988	IMC (3230)	
HDM	<b>LOEILLET</b> (Jean-Baptiste)  ZINGEL (Hans Joachim) herausgegeben von	<b>SONATE POUR FLÛTE OU VIOLON ET HARPE</b> 1994. La partition n'indique pas s'il s'agit de J.-B. Lœillet 1, 1688-1720, ou de J.-B. Lœillet 2, 1680-1730, cousin du premier. Plutôt destiné à la septième année	VDH (2003 A)	
HDM	<b>LONGINOTTI</b> (Paolo)	<b>MÉLODIE ROMANTIQUE POUR COR ET PIANO (OU HARPE)</b> 1980	BILLAUDOT (G 2233 B)	
HDM	<b>MARCELLO</b> (Benedetto)  ZANKE (Herman) rév	<b>SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER</b> 1954. Une très belle sonate. Uniquement HDM	ZIMMERMANN (Z 11830)	
HDM	<b>MARISCHAL</b> (Louis)	<b>SONATE ROMANTIQUE POUR FLÛTE ET HARPE</b> 1989	HARPOSPHÈRE (HSA 11450)	10'50''
HDM	<b>MASSENET</b> (Jules)  MARSICK (M.P.) transcr.	<b>MÉDITATION DE THAÏS POUR VIOLON ET PIANO</b> 1894. Une valeur sûre !	HEUGEL (H 9625)	
HDM	<b>MATIEGKA</b> (Wenzeslaus)  REICHLING (Thérèse) transcr.	<b>NOTTURNO POUR FLÛTE, ALTO ET HARPE, Op. 21</b> Transcription d'une œuvre pour flûte, alto et guitare 1991. Parties séparées et conducteur sont vendus séparément sous le même numéro de catalogue	VDH (3003)	
HDM	<b>MELARTIN</b> (Erkki)	<b>SONATA PER FLAUTO ED ARPA, Op. 135</b> 1981. Plutôt destiné à la septième année	FAZER (FM 06515-1)	
HDM	<b>MIMET</b> (Anne-Marie)	<b>LE DÉPART DU ROI POPULAIRE (AIR GALLOIS)</b> Pour saxophone alto et harpe ou piano 1978. Plutôt destiné à la septième année	BILLAUDOT (G 2227 B)	
HDM	<b>MIMET</b> (Anne-Marie)	<b>HIRAETH (NOSTALGIE DU PAYS)</b> Pour saxophone alto et piano ou harpe 1981	BILLAUDOT (G 3253 B)	2'
HDM	<b>MOLTER</b> (Johann Melchior)  ZINGEL (Hans Joachim) eingerrichtet von	<b>SONATE À TROIS POUR VIOLON, HARPE, CLAVECIN (OU ORGUE) ET VIOLONCELLE AD LIB.</b> Tout le matériel en une partition. Possible pour violon et deux harpes. HSM compatible. Plutôt destiné à la septième année	HOFMEISTER (VEB 7183)	
HDM	<b>MONTI</b> (Vittorio)  BROCHOT (Nicolas) et GARNIER (Frédérique) transcr.	<b>CZARDAS</b> Pour flûte et piano 1988. De la musique légère et brillante	HARPOSPHÈRE (HSA 11399)	
HDM	<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)  BOPP (Joseph) rév.	<b>SIX SONATES POUR FLÛTE ET CLAVIER EN DEUX VOLUMES, KV 10, 11, 12</b> Volume I Ces sonates, composées en 1764 à Londres, peuvent aussi se jouer au violon (l'édition originale porte cette indication). Le KV 12 est particulièrement bien adapté à la harpe	REINHARDT	

HDM	<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)  BOPP (Joseph) rév.	<b>SIX SONATES POUR FLÛTE ET CLAVIER EN DEUX VOLUMES, KV 13, 14, 15</b> Volume 2	REINHARDT	
HDM	<b>NADERMAN</b> (François Joseph)  GALAIS (Bernard) acc.	<b>SIX SONATES POUR HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE</b> 1994	IMD (288)	7'
HDM	<b>NIN</b> (Joaquín)  SALZEDO (Carlos) transcr.	<b>GRANADINA</b> Cello and harp 1981. Plutôt destiné à la septième année	LYRA (LM 1016)	
HDM	<b>NONO</b> (Luigi)  BROCHOT (Nicolas) et GARNIER (Frédérique) transcr.	<b>LIEBESLIED</b> Chœur, cor, harpe, percussion (glockenspiel, vibraphone, timbales, cinq cymbales suspendues) 1954. Partie de harpe plutôt destinée à la septième année, musique de chambre plutôt destinée à la huitième année	ARS VIVA (AVV 60)	6'
HDM	<b>PAGANINI</b> (Niccolò)  BROCHOT (Nicolas) et GARNIER (Frédérique) transcr.	<b>CANTABILE</b> Pour violon ou guitare et clavier 1957. Cette pièce sonne très bien accompagnée par la harpe	ZIMMERMANN (ZM 1190)	
HDM	<b>PERGOLESI</b> (Giovanni Battista)  BROCHOT (Nicolas) et GARNIER (Frédérique) transcr.	<b>SICILIANO</b> Pour flûte et harpe 1988. Pédagogiquement très intéressant	HARPOSPHÈRE (HSA 11403)	
HDM	<b>POULENC</b> (Francis)  RONSARD (Pierre de) texte	<b>À SA GUITARE</b> Pour chant avec accompagnement de harpe ou de piano 1965. Voix : Ré 3 - Fa dièse 4. Plutôt destiné à la septième année	DURAND (12590)	
HDM	<b>RAVEL</b> (Maurice)  FLEURY (Louis) transcr.	<b>PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE</b> Pour violon et piano 1909	ESCHIG (E 146302 D)	
HDM	<b>RAVEL</b> (Maurice)	<b>PIÈCE EN FORME DE HABANERA</b> Pour flûte et piano 1926. Plutôt destiné à la septième année	LEDUC (AL 16171)	
HDM	<b>REINER</b> (Karel)	<b>DUE COMPOSIZIONI</b> Hautbois et harpe Écrit en 1966	PANTON (CHF 2240)	
HDM	<b>RIBÁRI</b> (Antal)	<b>QUATTRO PEZZI</b> Pour harpe et violoncelle 1972. Écrites pour Janos Starker, ces quatre pièces courtes et variées sonnent remarquablement bien aux deux instruments	GENERAL MUSIC	
HDM	<b>ROSSÉ</b> (François)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>SÉAODIE III</b> Saxophone et harpe 1989	BILLAUDOT (G 4456 B)	3'
HDM	<b>ROSSINI</b> (Gioacchino)  STALDER (Hans Rudolf) éd. scient. MÜLLER (Iwan) arr.	<b>CAVATINA AUS « UNA VOCE POCO FA » VON « IL BARBIERE DI SIVIGLIA »</b> Für Klarinette und Klavier (Harfe) 1987. Uniquement HDM. Plutôt destiné à la septième année	HUG (GH 11351)	
HDM	<b>SATIE</b> (Erik)  TAKEMITSU (Toru) transcr.	<b>LE FILS DES ÉTOILES, POUR FLÛTE ET HARPE</b> Prélude du premier acte de « La vocation » Transcription d'une œuvre pour piano seul. Première audition à Tokyo en décembre 1975 par Mari Kimura et H. Koizumi. Plutôt destiné à la septième année	SCHOTT (SJ 1067)	

HDM	<b>SAUGUET (Henri)</b>	<b>BARCAROLLE FÜR FAGOTT (ODER VIOLONCELLO) UND HARFE (KLAVIER)</b>	SIKORSKI (HS 1436)	
HDM	<b>SCHLEE (Thomas D.)</b>	<b>BUCOLIQUES, Op. 13</b> Flûte, hautbois, harpe Composé en 1987. Collection « Carte blanche à... »	LEMOINE (24998 HL)	
HDM	<b>SCHMITT (Meinrad)</b>	<b>HOFFMANN FANTASIE</b> Flûte, alto, harpe Écrit en 1982. Collection « Musica per arpa ». Créateurs : T. Reichling, Schicker, Kussmaul. Matériel et conducteur vendus séparément sous le même numéro de catalogue. Plutôt destiné à la septième année	VDH (3002)	
HDM	<b>SCHNITTKE (Alfred)</b>	<b>HYMNUS I</b> Violoncelle, harpe, timbales 1977. Bon travail sur l'homogénéité des sonorités. Deux partitions	SIKORSKI (2249)	
HDM	<b>SPONTINI (Gasparo Luigi)</b>  LELOIR (Edmond) restit., rév. et arr.	<b>DIVERTIMENTO POUR COR D'HARMONIE EN FA ET PIANO OU HARPE</b> 1981	BILLAUDOT (G 3209 B)	6'
HDM	<b>STRADELLA (Alessandro)</b>	<b>SINFONIA</b> Violon (ou flûte), violoncelle (ou viola) et harpe 1990	VDH (3001)	
HDM	<b>STRAVINSKI (Igor)</b>	<b>EPITAPHIUM FÜR DAS GRABMAL DES PRINZEN MAX EGON ZU FÜRSTENBERG</b> Flûte, clarinette ou seconde flûte, harpe Écrit en 1959. Trois partitions sont nécessaires. Plutôt destiné à la septième année	BOOSEY & HAWKES (18599)	1'16"
HDM	<b>TANSMAN (Alexandre)</b>	<b>SUITE « IN MODO POLONICO »</b> Version guitare et harpe 1976. Dédiée à A. Segovia et N. Zabaleta. La partie de harpe s'ajoute à l'œuvre originale pour guitare seule écrite en 1962. Plutôt destiné à la septième année	ESCHIG (ME 8297)	
HDM	<b>THOMAS (Andrew)</b>  MEREDITH (George) texte	<b>DIRGE IN WOODS</b> Soprano, harpe et percussion (I) 1973. Voix : Sol dièse 2 au Si 4. Percussion : vibraphone, marimba, glockenspiel. Trois conducteurs dans la même partition. Plutôt destiné à la septième année	MARGUN	8'
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>NIEM</b> Flûte en Sol et harpe Composé en 1974. Écriture proportionnelle. Créé au festival de Gargilesse en 1975 par Jacques Royer et Francis Pierre. Le titre signifie « Prière ». La partie de harpe est plutôt destinée à la septième année	EMT	6'30"
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>DEUX PRÉLUDES ROMANTIQUES, Op. 17</b> Pour violon ou violoncelle et piano (ou harpe) 1909. Le premier prélude est particulièrement intéressant	DURAND (DF 7349)	
HDM	<b>VINCI (Leonardo)</b>  BOPP (Joseph) rév.	<b>SONATE FÜR FLÖTE UND CONTINUO IN D-Dur</b> 1949. N° 1 dans l'édition originale. Un grand classique !	REINHARDT	
HDM	<b>VINCI (Leonardo)</b>	<b>SONATE FÜR FLÖTE UND CONTINUO IN G-Dur</b> Une sonate moins jouée et très intéressante	REINHARDT	
HDM	<b>WEN CHUNG (Chou)</b>	<b>SUITE POUR HARPE ET QUINTETTE À VENT</b> Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor 1962. Plutôt destiné à la septième année	PETERS (6205)	7'



HC	<b>WERNER</b> <b>(Jean-Jacques)</b>	<b>TROIS RITOURNELLES</b> Harpe celtique et flûte ou flûte à bec 1975	EMT (1364)	9'
HDM	<b>WERNER</b> <b>(Jean-Jacques)</b>	<b>UN SOIR À ONDELLA</b> Pour flûte et piano ou harpe 1976. Pièce à caractère méditatif qui décrit les douceurs d'un soir en Corse, dans la baie d'Ajaccio, à Ondella. C'est là que repose celui à qui elle est dédiée : Marcel Pozzo di Borgo	EMT (1424)	ca 4'
HDM	<b>ZBINDEN</b> <b>(Julien François)</b>	<b>INTRODUCTION ET SCHERZO, VALSE, Op. 52</b> Pour harpe et flûte 1973	BILLAUDOT (G 2141 B)	
HDM	<b>ZINGEL</b> <b>(Rudolf Ewald)</b>	<b>LÉGENDE POUR HARPE ET ORGUE</b> 1991. Il est nécessaire d'acheter deux partitions. Plutôt destiné à la septième année	VDH (2004)	

**huitième et**  
**neuvième années**

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
HC <b>BAGATTI</b> (Blanda)	<b>ESERCIZI TECNICI PER ARPA</b> Seconda Edizione 1928. Peut éventuellement être abordé plus tôt, en fonction du degré d'extrapolation à partir de cette base. Toutes harpes	FORLIVESI (I 1492)	
HC <b>BOUSSAGOL</b> (Émile)	<b>EXERCICES JOURNALIERS</b> Extraits de la deuxième partie de « La nouvelle méthode de harpe à double mouvement » Écrits en 1904. Pages 69 et suivantes. À consulter à la médiathèque pédagogique de la cité de la musique pour en comprendre les principes (basés sur les intervalles) et pouvoir extrapoler... Toutes harpes	LEMOINE	
HC <b>RENIÉ</b> (Henriette)	<b>EXERCICES JOURNALIERS POUR L'ARTICULATION ET L'INDÉPENDANCE DES MAINS</b> Annexe de sa méthode Deuxième volume, pages 189 et suivantes. Excellents pour améliorer la coordination	LEDUC (20325)	
HDM <b>SOUBEYRAN</b> (Robert)	<b>LECTURES INSTRUMENTALES POUR LES INSTRUMENTS À CLAVIER ET LA HARPE</b> Volume 4 A 1977	CHOUDENS (AC 20729)	

## ÉTUDES

HDM <b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Op. 34</b> Premier cahier 1950. Cinquante études dédiées à J.B. Cramer. Recueil très bien fait car complet. Répertoire pédagogique de base	LEDUC (AL 20022)
HDM <b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE, Op. 34</b> Deuxième cahier 1948. Plutôt destiné à la neuvième année, ce recueil fait aussi partie du répertoire pédagogique de base	LEDUC (AL 20023)
HDM <b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE</b> Vingt études en deux suites - Première suite 1953. Certaines de ces études, comme les n°s 4, 6 et 9, relèvent plutôt de l'appellation « études de concert »	LEDUC (AL 21148)
HDM <b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>CÉLÈBRES ÉTUDES POUR LA HARPE</b> Vingt études en deux suites - Deuxième suite 1953. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 21149)
HDM <b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>ÉTUDE DE CONCERT, Op. 14</b> 1951	LEMOINE (23524 HL)
HDM <b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>TRENTE ÉTUDES POUR LA HARPE EN DEUX CAHIERS</b> Deuxième cahier 1978. Les études n°s 24 et 26 sont jouables sur HSM en utilisant parfois l'enharmoine de la note (exemple, étude n° 24 : Ré bémol = Do dièse)	LEMOINE (24553-2 HL)

HDM	<b>DIZI</b> <b>(François Joseph)</b>  HASSELMANS (Alphonse) nouvelle éd. doigtée et corrigée par	<b>QUARANTE-HUIT ÉTUDES POUR LA HARPE</b> Premier livre 1959. La plupart de ces études romantiques représentent un excellent travail. Répertoire pédagogique de base	LEMOINE (20525 H)
HDM	<b>DIZI</b> <b>(François Joseph)</b>  HASSELMANS (Alphonse) nouvelle éd. doigtée et corrigée par	<b>QUARANTE-HUIT ÉTUDES POUR LA HARPE</b> Deuxième livre 1959. Un recueil plus inégal avec cependant des études intéressantes	LEMOINE (20526 H)
HDM	<b>LABARRE</b> <b>(Théodore)</b>	<b>TWENTY ETUDES FOR THE HARP</b> Extraites de la « Méthode complète de harpe, Op. 118 » publiée en 1844 Gammes, arpèges, accords, gammes en tierces, en sixtes... Une technique où la main gauche est sollicitée d'une façon intéressante. Écrit par celui qui fut le professeur d'Elias Parish-Alvars, ce cahier relève parfois plutôt de l'appellation « exercices ». Plus de la moitié du volume est jouable sur HSM	ADLAIS
HDM	<b>ZABEL</b> <b>(Albert)</b>	<b>DREI GROSSE KONZERT ETÜDEN</b> Trois études de concert 1900. Des études variées et bien conçues	ZIMMERMANN (ZM 2754)

## RECUEILS

HDM	<b>ALBÉNIZ</b> <b>(Isaac)</b>  MAC DONALD (Susann) et WOOD (Linda) transcr.	<b>SPANISH MUSIC FOR THE HARP</b> Volume 1 : Isaac Albéniz 1984. « Suite espagnole n° 1 », « Granada » (Serenata), « Malagueña », « Torre Bermeja » (Serenata). Les transcriptions de cette collection respectent les tonalités d'origine	MUSIC WORKS HARP
HDM	<b>BACH</b> <b>(Carl Philipp Emanuel)</b>  SAINT-ARROMAN (Jean) dir. coll.	<b>SECHS SONATEN FÜR KLAVIER MIT VERANDERTEN REPRISEN</b> 1760. Collection « Dominantes ». Cette collection ne comprend que des éditions originales publiées du vivant du compositeur, sous son contrôle. Dans ce volume, plusieurs sonates sont réalisables sur la harpe. Une collection à découvrir...	FUZEAU (4375)
HDM	<b>BACH</b> <b>(Johann Sebastian)</b>  RENIÉ (Henriette) transcr.	<b>DIX PRÉLUDES EXTRAITS DU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ</b> Recueil n° 12 des « Classiques de la harpe » Un excellent recueil. Pour ceux qui souhaitent consulter la version d'origine, on peut trouver tous ces préludes aux éditions Henle, en Urtext et en deux volumes : « Das Wohltemperierte Klavier », Teil 1 und Teil 2. Dans ce recueil de transcriptions d'H. Renié, voici les correspondances des classifications BWV et de celles du « Wohltemperierte Klavier » : Prélude n° 1 = BWV 846 = Teil 1, Prélude 1. Prélude n° 2 = BWV 850 = Teil 1, Prélude 5. Prélude n° 3 = BWV 851 = Teil 1, Prélude 6. Prélude n° 4 = BWV 853 = Teil 1, Prélude 8. Prélude n° 5 = BWV 881 = Teil 2, Prélude 12. Prélude n° 6 = BWV 860 = Teil 1, Prélude 15. Prélude n° 7 = BWV 884 = Teil 2, Prélude 15. Prélude n° 8 = BWV 862 = Teil 1, Prélude 20. Prélude n° 9 = BWV 865 = Teil 1, Prélude 20. Prélude n° 10 = BWV 866 = Teil 1, Prélude 21. À l'exception du premier prélude, ce recueil est plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 20155)
HDM	<b>GRANADOS</b> <b>(Enrique)</b>  MAC DONALD (Susann) et WOOD (Linda) transcr.	<b>SPANISH MUSIC FOR THE HARP</b> Volume 3 : Enrique Granados 1984. Des transcriptions fidèles. Ce volume contient : « Spanish dance n° 1 », Oriental ; « Spanish dance n° 5 », Andaluza (Playera) ; « Spanish dance n° 6 », Jota (Rondalla Argonesa) ; « Escenas Romanticas n° 6 », Epilogo	MUSIC WORKS HARP

HDM	<b>GRANADOS (Enrique)</b>	<b>DANZAS ESPAÑOLAS PARA PIANO</b> 1992. Pour les amateurs de « voyages » et de versions originales, un recueil très bien fait. Ce volume comprend entre autres « Oriental » et « Andaluza »	UME
HDM	<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>	<b>SUITE N° 7 EN SOL MINEUR</b> Klaviersuiten I à 8 Exclure l'ouverture. Elle comprend la célèbre « Passacaille »	HENLE (336)
HDM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  LESURE (François) dir. coll. THIERNESSE-BAUX (Marie-Fr.) éd. scient.	<b>ŒUVRES CHOISIES POUR LA HARPE</b> Volume 1 - LP 63 1982. « Le Pupitre », collection de musique ancienne. Ces deux volumes sont musicologiquement incontournables en dépit de leur prix très élevé. À consulter à la médiathèque pédagogique de la cité de la musique	HEUGEL (H 32581)
HDM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  LESURE (François) dir. coll. THIERNESSE-BAUX (Marie-Fr.) éd. scient.	<b>ŒUVRES CHOISIES POUR LA HARPE</b> Volume 2 - LP 64 1982. « Le Pupitre », collection de musique ancienne. Ce volume contient : « Première symphonie », Op. 11, « Deuxième symphonie », Op. 11, « Première sonate » de l'Op. 15, « Deuxième sonate » de l'Op. 15 (scène de demi-caractère), « Troisième sonate » de l'Op. 16, « Sonate », Op. 17 (scène de demi-caractère), « Andante » de Haydn	HEUGEL (H 32631)
HDM	<b>RÖSSLER (Franz Anton)</b>	<b>SIX HARP SONATAS, Op. 2</b> Ces sonates pour harpe ont été publiées en 1783. Relativement difficiles, elles sont un excellent travail de rigueur et de souplesse. Une forte proportion de ces sonates est jouable sur HSM, en utilisant parfois l'enharmonie de la note	MAC DONALD
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>IMAGES</b> Quatrième suite 1932. Si ce recueil est abordable en huitième/neuvième années, c'est avec « Les Cloches sous la neige ». En revanche, « La Volière magique » et « La Danse du moujik » sont plutôt destinées à la dixième année. D'excellentes pièces	LEMOINE (22528 HL)
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>RUSSIAN CLASSICS</b> Six harp solos by famous XIXth century Russian composers 1993. Sont particulièrement intéressants le « Nocturne » de Glinka (sous-titré « Solitude »), la « Romance » de Rachmaninov et le « Prélude », Op. 15, n° 3 de Scriabine	SALVI

## CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

HDM	<b>ALBRECHTSBERGER (Johann Georg)</b>  NAGY (Oliver) éd. scient.	<b>CONCERTO EN UT MAJEUR POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> 1964. Concerto per l'arpa, due violini, viola, obligato basso e corni. Il existe une réduction pour harpe et piano	EMB (Z 5145)	17'22"
HDM	<b>ANDRÈS (Bernard)</b>	<b>TIENTO PER PABLO</b> Harpe et petit ensemble 1977. Orchestre : une clarinette en Si bémol, une trompette en Ut, percussion, cordes	HORTENSIA (EMH 562)	
HDM	<b>BACH (Johann Christian)</b>  COSTELLO (Marilyn) éd. scient.	<b>CONCERTO N° 2 (LA MAJEUR)</b> Harpe, deux violons et violoncelle 1972. Matériel en vente	LYRA	
HDM	<b>BACH (Johann Christian)</b>  COSTELLO (Marilyn) éd. scient.	<b>CONCERTO N° 3 (FA MAJEUR)</b> Harpe, deux violons et violoncelle 1972. Matériel en vente	LYRA	

HDM	<b>BACH (Johann Christian)</b>  COSTELLO (Marilyn) éd. scient.	<b>CONCERTO N° 4 SINFONIA (SOL MAJEUR)</b> Harpe, deux violons et violoncelle 1972. Matériel en vente	LYRA	
HDM	<b>BACH (Johann Christian)</b>  COSTELLO (Marilyn) éd. scient.	<b>CONCERTO N° 6 (RÉ MAJEUR)</b> Harpe, deux violons et violoncelle 1972. Matériel en vente	LYRA	
HDM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles)</b>	<b>PREMIER CONCERTO POUR LA HARPE EN RÉ MINEUR, Op. 15</b> Harpe solo. 1/2/2/2, 2/0/0/0, cordes. Enregistré par Lily Laskine chez Erato (ERA 9120/1/2). Plutôt destiné à la neuvième année	COSTALLAT (C 3452)	
HDM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles)</b>	<b>TROISIÈME CONCERTO (DA CAMERA) POUR LA HARPE, Op. 293</b> Harpe solo et cordes. Plutôt destiné à la neuvième année	COSTALLAT (C 3648)	20'
HDM	<b>CASTELNUOVO-TEDESCO (Mario)</b>  STOCKTON (Ann-Mason) éd. scient.	<b>CONCERTINO FOR HARP AND CHAMBER ORCHESTRA, Op. 93</b> Écrit en 1937 pendant la période florentine de Castelnuovo- Tedesco (il émigrera deux ans plus tard aux États-Unis). Harpe solo. Enregistré par Catherine Michel chez Philips (6500812). Il existe une réduction pour harpe et piano. Plutôt destiné à la neuvième année	GENERAL MUSIC	14'45''
HDM	<b>DALVIMARE (Martin Pierre)</b>	<b>SECOND CONCERTO POUR LA HARPE (DO MINEUR)</b> 1978. Avec accompagnement de deux violons, altos, basses, contrebasse, deux flûtes, deux clarinettes, deux bassons, deux cors et timbales	COSTALLAT (C 3606)	22'
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>CONCERTINO POUR HARPE ET INSTRUMENTS À CORDES, Op. 20</b> 1951. Créé par Marie-Claire Jamet. Violons I et 2, altos, violoncelles, contrebasses. Plutôt destiné à la neuvième année	LEMOINE (23546 HL)	
HDM	<b>DITTERSDORF (Karl Ditters von)</b>	<b>KONZERT FÜR HARFE UND ORCHESTER IN A MAJOR</b> 1779. Ce concerto est la transposition d'un concerto pour clavecin. Deux hautbois, deux cors en Fa, violons I et 2, altos, violoncelles, contrebasses. Matériel en vente. Il existe une réduction pour piano et harpe par Michael Amorosi chez Salvi (10025)	PETERS (6051)	20'
HDM	<b>DUSSEK (Jan Ladislav)</b>  OWENS (Dewey) réd. pour piano	<b>CONCERTO EN FA MAJEUR</b> For harp with accompaniment for strings, two horns, two oboes and fagotto 1972. Plutôt destiné à la neuvième année	LYRA	
HDM	<b>DUSSEK (Jan Ladislav)</b>  MICHEL (Catherine) éd. de la partie de harpe AMOROSI (Michael) réd. pour piano	<b>CONCERTO IN Eb FOR HARP AND CHAMBER ORCHESTRA</b> 1977. Deux violons, un alto, un violoncelle, deux hautbois, deux cors	SALVI	
HDM	<b>GOSSEC (François Joseph)</b>	<b>SYMPHONIE CONCERTANTE DU BALLE T DE MIRZA</b> Pour deux harpes et orchestre Deux harpes, deux cors, cordes. Ce concerto était inséré dans son ballet « Mirza »	COSTALLAT (3448)	
HDM	<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>  WALCHA (Helmut) rév.	<b>ORGELKONZERTE N° 5 IN F-Dur, Op. 4</b> 1941. Un concerto pour orgue qui sonne très bien à la harpe. Il existe également une excellente version chez Bärenreiter	SCHOTT (3805)	

HDM	<b>HAENDEL</b> (Georg Friedrich)  MATTHAEI (Karl) rév.	<b>KONZERT IN B-Dur, Op. 4, N° 6</b> Harfe oder Cembalo oder Orgel, Streicher, zwei Flöten und Continuo Ce « Concerto en Si bémol » pour harpe composé à l'intention de John Powell fut publié en 1738 pour être joué pendant l'entr'acte de l'oratorio « La Fête d'Alexandre ». À noter le premier mouvement : Andante-Allegro. Matériel disponible à la vente	BÄRENREITER (364)	13'37"
HDM	<b>JADIN</b> (Louis Emmanuel)	<b>FANTAISIE CONCERTANTE POUR HARPE ET PIANO AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE AD LIBITUM</b> Harpe solo, 0/0/2/2, 2/0/0/0	COSTALLAT	
HDM	<b>KŘENEK</b> (Ernst)	<b>KITHARAULOS</b> Hautbois, harpe et orchestre de chambre Plutôt destiné à la neuvième année	BÄRENREITER	
HDM	<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>CONCERTO CHAMPÈTRE POUR HARPE ET ORCHESTRE À CORDES OU HARMONIE</b> Flûte, basson et cordes 1968. Il existe une réduction pour harpe et piano chez Billaudot (EFM 1424). Plutôt destiné à la neuvième année	MOLENAAR'S	19'15"
HDM	<b>LEMELAND</b> (Aubert)	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE À CORDES, Op. 150</b> 1995. Concerto en deux mouvements. Enregistré par Sabine Chefson avec l'Ensemble instrumental de Grenoble (Skarbo 2338). Plutôt destiné à la neuvième année	BILLAUDOT (G 58 34 B)	17'
HDM	<b>MARISCHAL</b> (Louis)	<b>TROIS PIÈCES POUR HARPE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> 1968. 2/2/2/0, 1/0/0/0 et cordes. Pièces courtes, simples à monter pour l'ensemble	BILLAUDOT	
HDM	<b>MORTARI</b> (Virgilio)  KELLOGG (S.) transcr.	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1970. Dédié à Clélia Gatti Aldrovandi. Il existe une réduction pour harpe et piano par S. Kellogg. Plutôt destiné à la neuvième année	CARISH	
HDM	<b>MORTARI</b> (Virgilio)	<b>CONCERTINO PER ARPA</b> Con accompagnamento di orchestra d'archi 1976. Harpe, violons I et 2, alto, violoncelle, contrebasse. Plutôt destiné à la neuvième année	ZANIBON (G 5581)	9'
HDM	<b>NADERMAN</b> (François Joseph) <b>ROSENTHAL</b> (Manuel)	<b>TROIS PIÈCES POUR HARPE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> 1939. Harpe, un violon, un alto, un violoncelle, une contrebasse. Matériel en location. Il existe une réduction pour harpe et piano. Ces trois pièces écrites primitivement pour harpe seule par F.J. Naderman ont été recueillies par Lily Laskine et transcrites et interprétées librement par Manuel Rosenthal en une version pour harpe et orchestre de chambre	JOBERT (JJ 520)	13'
HDM	<b>PÁL</b> (Járdányi)  MÁTYÁS (Kovács) réd. pour piano	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1965. Plutôt destiné à la neuvième année	EMB (Z 7654)	
HDM	<b>PETRINI</b> (Francesco)	<b>SYMPHONIE POUR HARPE, OEUVRE 26, N° 2</b> 1796. Harpe solo, 1/0/0/0, 2/0/0/0, cordes. Partie de harpe et matériel en location	COSTALLAT (C 3642)	
HDM	<b>PETRINI</b> (Francesco)	<b>SYMPHONIE POUR HARPE, OEUVRE 26, N° 3</b> 1796. Harpe solo, 1/0/0/0, 2/0/0/0, cordes. Partie de harpe et matériel en location. Enregistré sur CD par Marielle Nordmann et l'Orchestre d'Auvergne dirigé par J.J. Kantorow (FNAC Music n° 592099)	COSTALLAT (C 3643)	ca 13'

HDM	<b>PIERNÉ</b> (Gabriel)	<b>CONCERTSTÜCK FÜR HARPE UND ORCHESTER, Op. 39</b> 1903. Harpe solo, deux flûtes, deux oboes, deux clarinettes, deux fagots, quatre cors, deux trompes, timbales, arches. Il existe une réduction pour harpe et piano chez Hamelle (J 4788 H). Un concerto incontournable, remarquablement bien écrit. Plutôt destiné à la neuvième année	HAMELLE (AL 26791)	13'44"
HDM	<b>PISTON</b> (Walter)	<b>CAPRICCIO FOR HARP AND STRING ORCHESTRA</b> 1963. Une œuvre courte dédiée à Nicanor Zabaleta. Il existe une réduction pour harpe et piano	AMP	8'
HDM	<b>RODRIGO</b> (Joaquín)  ZABALETA (Nicanor) doigtés	<b>CONCIERTO DE ARANJUEZ</b> Transcription para arpa 1959. Ce concerto doit son nom au palais situé entre Madrid et Tolède. Le compositeur a précisé son intention d'évoquer l'atmosphère de la vie de cour à Aranjuez au tournant du XIX <sup>e</sup> siècle, époque reflétée dans les tableaux de cour de Goya	SCHOTT (ED 7339)	21'
HDM	<b>SCHENK</b> (Johann)  ANGERER (Paul) cadences	<b>KONZERT Es-Dur FÜR HARPE UND ORCHESTER</b> 1788. « Diletto Musicale » n° 113 Arpa con due violini, due oboe, due corni, due fagotti, due clarini, timpano, viola e basso	DOBLINGER (D 10453)	
HDM	<b>THOMSON</b> (Virgil)	<b>AUTUMN CONCERTINO</b> Harp, strings and percussion 1968. Dédié à Nicanor Zabaleta et à l'Association des harpistes de la Californie du Nord. Violons I et 2, viola, cello, bass, percussion. Matériel en vente	SCHIRMER (46082 C)	9'
HDM	<b>TURINA</b> (Joaquín)  ZABALETA (Nicanor) rév.	<b>TEMA Y VARIACIONES POUR HARPE ET CORDES, Op. 100</b> Ciclo Plateresco Dédié à Mari-Loli Higuera. L'original a été écrit pour harpe et piano	UME (18259)	
HDM	<b>WATKINS</b> (David Nigel)	<b>CONCERTINO PASTORALE FOR HARP WITH FLUTE, CLARINET AND STRING QUARTET (OR STRING ORCHESTRA)</b> 1979. Dédié à Victor Salvi	SALVI	
HDM	<b>WERNER</b> (Jean-Jacques)	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE À CORDES</b> Composé entre janvier 1984 et mars 1985. Commande de Radio France ; créé le 6 juin 1985 par Joëlle Bernard et le Nouvel orchestre philharmonique dirigé par Ronald Zollmann. 1. « Recitativo » ; 2. « Metamorfosi ». Matériel d'orchestre en location. Réduction pour harpe et piano à paraître chez Billaudot	BILLAUDOT (G 5559 B)	20'

## HARPE SEULE

HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>ABSIDIOLES</b> Pour harpe Morceau de concours du CNSM de Paris (1974)	RIDEAU ROUGE (R 1176 C)	5'10"
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>ÉLÉGIE POUR LA MORT D'UN BERGER</b> 1982. Plutôt destiné à la neuvième année	HORTENSIA (EMH 632)	6'50"
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>DUKE</b> 1985. Dédié à Jacqueline Borot	HORTENSIA (EMH 657)	
HDM	<b>ARNOLD</b> (Malcolm)	<b>FANTASY FOR HARP, Op. 117</b> Dédié à Osian Ellis. Première audition le 27 janvier 1976. Écriture traditionnelle	FABER	



HDM	<b>BACH</b> (Johann Sebastian)  RENIÉ (Henriette) transcr.	<b>PIÈCE EN SOL</b> Extrait de la « Cinquième Partita pour cembalo », BWV 829. Un grand classique, difficile. Version Urtext : Bärenreiter « Sechs Partiten für Cembalo », BWV 825-830 (BA 5046-5152)	DURAND (DF 7702)	
HDM	<b>BACH</b> (Johann Sebastian)  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>ALLEMANDE</b> Extrait de la « Première Partita pour clavier en Si bémol » 1931	DURAND (DF 12100)	
HDM	<b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>GRANDE SONATE POUR HARPE SEULE EN MI BÉMOL</b> 1974. À l'exception du Sol bémol du début, cette sonate peut se jouer sur HSM	LEDUC (AL 25)	
HDM	<b>BOCHSA</b> (Robert Nicolas Charles)	<b>LE CARNAVAL DE VENISE</b> 1993	SALVI (100217)	
HDM	<b>BOSCO</b> (Gilberto)	<b>RÊVERIE POUR HARPE</b> 1991. Excellent travail d'écoute. Explications préalables des symboles utilisés dans l'œuvre : ils ont, pour la plupart, trait aux durées, et ne concernent pas le mode de jeu	SUVINI ZERBONI (S 9931 Z)	
HDM	<b>BOZZA</b> (Eugène)	<b>ÉVOCATIONS « AU BORD DU FLEUVE SACRÉ »</b> 1954	LEDUC (AL 21453)	
HDM	<b>BOZZA</b> (Eugène)	<b>IMPROVISATIONS SUR LE NOM DE « MARCEL TOURNIER »</b> 1979	LEDUC (AL 25598)	ca 8'
HDM	<b>BRIEF</b> (Todd)	<b>MOMENTS FOR HARP</b> Écrit en 1979 pour Susan Allen. Grande complexité rythmique. Écriture contemporaine	UNIVERSAL (UE 18569)	
HDM	<b>BUSSER</b> (Henri)	<b>PIÈCE DE CONCERT POUR HARPE, Op. 32</b> Un grand classique	LEDUC (AL 13879)	
HDM	<b>BUSSER</b> (Henri)	<b>PRÉLUDE ET DANSE POUR HARPE</b> 1960	LEMOINE (25727 HL)	
HDM	<b>CAGE</b> (John)	<b>IN A LANDSCAPE</b> Piano ou harpe solo 1948. Une œuvre presque romantique, inhabituelle pour Cage. Dommage que le prix de cette partition soit étonnamment élevé !	PETERS (6720)	
HDM	<b>CARTER</b> (Elliott)	<b>BARIOLAGE POUR HARPE SEULE</b> Extrait de « Trilogy » Créé en mars 1992 à Genève par sa dédicataire U. Holliger. Quelques explications préalables. Écriture traditionnelle. Partition complète de « Trilogy » : ENB 378. Plutôt destiné à la neuvième année	HENDON (SHB 20)	5'
HDM	<b>CASTÉRÈDE</b> (Jacques)	<b>TROIS PRÉLUDES POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1977), dédié à Jacqueline Borot et Gérard Devos. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 25533)	12'15''
HC	<b>CHAYNES</b> (Charles)	<b>LYRE</b> 1980. Pour harpe celtique ou « grande » harpe. Accord spécial préalable. Signes expliqués dans l'avant-propos. Écriture contemporaine	LEDUC (AL 25787)	9'30''
HDM	<b>DAMASE</b> (Jean-Michel)	<b>INTRODUCTION ET TOCCATA POUR HARPE</b> 1968. Une œuvre très délicate, plutôt destinée à la neuvième année	LEMOINE (24264 HL)	
HDM	<b>DEBUSSY</b> (Claude)	<b>DES PAS SUR LA NEIGE</b> 1910. Pièce n° 6 du premier livre de préludes pour piano, écrite en 1909. Édition originale	DURAND (DF 7687 (6))	4'50''

HDM	<b>DEBUSSY</b> (Claude)	<b>« LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN »</b> Pièce n° 8 du premier livre de préludes pour piano, écrite en 1910. Titre emprunté à la chanson écossaise de Leconte de Lisle « Sur la luzerne en fleurs assise, qui chante dès le frais matin ? C'est la fille aux cheveux de lin, la belle aux lèvres de cerises ». Pièce particulièrement intéressante pour le travail de l'« empreinte » sur les cordes	DURAND (DF 7687)	2'42''
HDM	<b>DEBUSSY</b> (Claude)  CAMBRELING (Frédérique) adapt.	<b>RÊVERIE</b> Extrait du recueil « Claude Debussy pour la harpe ». Pièces originales pour piano transcrites pour la harpe	JOBERT (JJ 393)	
HDM	<b>DEBUSSY</b> (Claude)	<b>CLAIR DE LUNE DE LA « SUITE BERGAMASQUE POUR PIANO »</b> 1890. La version originale pour piano est réalisable sur la harpe. Quand on sait l'importance de la tonalité chez Debussy, il semble préférable d'opter pour cette version	JOBERT (JJ 1404)	
HDM	<b>DELERUE</b> (Georges)	<b>FLUIDE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1973)	EMT (1266)	6'
HDM	<b>DENHOFF</b> (Michael)	<b>IN DEN ZWISCHENRÄUMEN, MONOLOG IV FÜR HARPE</b> Écrit en 1989, dédié à G. Kurtág. Explications préalables. Plutôt destiné à la neuvième année	MOECK (5437)	18'
HDM	<b>DÉSENCLOS</b> (Alfred)	<b>FANTAISIE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1964)	DURAND (DF 13964)	
HDM	<b>DEVOS</b> (Gérard)	<b>IMPROVISATION ET ALLEGRO</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1963)	ARPÈGES	
HDM	<b>DIZI</b> (François Joseph)  NORDMANN (Marielle) transcr.	<b>GRANDE SONATE POUR HARPE</b> Récemment éditée, cette sonate est imposée en deuxième épreuve du second Concours international de harpe Lily Laskine (avril 1996)	DURAND (DF 14811)	
HDM	<b>DUBOIS</b> (Pierre-Max)	<b>CORDÉE</b> Sonatine pour harpe Morceau de concours du CNSM de Paris (1980)	BILLAUDOT (G 3062 B)	
HDM	<b>DUCASSE</b> (Roger)	<b>BARCAROLLE POUR HARPE</b> 1906	DURAND (DF 6951)	
HSM	<b>DUSSEK</b> (Jan Ladislav)  ZABALETA (Nicanor) éd. scient.	<b>SONATE EN DO MINEUR</b> 1954	SCHOTT (BSS 3851 I)	
HDM	<b>FALLA</b> (Manuel de)  WATKINS (David Nigel) arr.	<b>THREE PIECES BY MANUEL DE FALLA</b> 1976. 1. « Danse du Corregidor » from « The Three-cornered Hat » ; 2. « Homenaje », pièce écrite pour « Le Tombeau de Debussy » ; 3. « Danse du meunier » from « The Three-cornered Hat ». Si les deux premières pièces sont bien du niveau huitième/neuvième années, la « Danse du meunier », extraite du « Tricorne », est un travail de pré-professionnel (dixième année)	HANSEN (JWC 55056)	
HDM	<b>FALLA</b> (Manuel de)	<b>NOTTURNO PARA PIANO</b> Une pièce qui vient enrichir notre répertoire	UME	
HDM	<b>FELLEGARA</b> (Vittorio)	<b>ARABESCHI PER ARPA</b> 1991	SUVINI ZERBONI (S 10280 Z)	
HDM	<b>FERRERO</b> (Lorenzo)	<b>SOLEILS</b> 1980. Pour Elena Zaniboni. Techniquement intéressant	RICORDI (133127)	7'
HDM	<b>FINZI</b> (Graciane)	<b>RYTHMES ET SONS</b> Écrit en 1980	EMT (1702)	

HDM	<b>FLOTHUIS (Marius)</b>	<b>« POUR LE TOMBEAU D'ORPHÉE », Op. 37</b> Danse élégiaque pour harpe seule 1950. Première composition pour la harpe de Marius Flothuis dans laquelle il utilise la cadence strophique de la Grèce ancienne (Introduction ; Danse à 6/8 ; Premier interlude ; Variations danse à 5/8 ; Second interlude ; Variations danse à 8/8 ; Postlude). Plutôt destiné à la neuvième année	DONEMUS	6'36''
HDM	<b>FOURNIER (Marie-Hélène)</b>  SYLVESTRE (Brigitte) dir. coll.	<b>TROIS BERCEUSES POUR TEMPS CHAUD</b> 1996. Écriture contemporaine	SALVI	
HDM	<b>GAUBERT (Philippe)</b>	<b>SARABANDE POUR HARPE</b> Écrite en 1917, cette pièce relativement courte est un classique du répertoire	DURAND (DF 9877)	
HDM	<b>GLIÈRE (Reinhold)</b>  TOWER (Tatiana) éd. scient	<b>IMPROMPTU FOR HARP</b> 1992. Une écriture très « harpistique »	SAFARI	
HDM	<b>GLINKA (Mikhaïl Ivanovitch)</b>	<b>VARIATIONS SUR UN THÈME DE MOZART</b> Commencé vraisemblablement vers 1922. Petit cycle de variations sur un thème pris dans la partie orchestrale du « Chœur et danse des esclaves » de la « Flûte enchantée ». Également édité chez Sikorski (HS 1264)	SALVI (10042)	
HDM	<b>GLINKA (Mikhaïl Ivanovitch)</b>	<b>NOCTURNE FÜR HARPE</b> Une œuvre subtile, excellente pour le travail de la main gauche. Également édité chez Sikorski (HS 1265)	SALVI	
HDM	<b>GOLESTAN (Stan)</b>	<b>BALLADE ROUMAINE POUR HARPE</b> 1953	DURAND (DF 13626)	
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>RHAPSODIE POUR LA HARPE</b> 1923. Répertoire pédagogique de base. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 20047)	
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>CHILDREN AT PLAY (LES ENFANTS JOUENT), Op. 16</b> 1929	DURAND (DF 11816)	
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>CHILDREN'S HOUR SUITE, Op. 25</b>	FISCHER (BH 04406)	
HDM	<b>GRANDJANY (Marcel)</b>	<b>FANTAISIE SUR UN THÈME DE HAYDN, Op. 31</b> 1958. Répertoire pédagogique de base. Dans cette « Fantaisie » le thème original est emprunté à la « Symphonie n° 53 » de Haydn	LEDUC (AL 23442)	
HDM	<b>GRÉTRY (André Ernest Modeste)</b>	<b>DANSE DES TROIS FEMMES</b> 1965	LYRA	
HDM	<b>GURIDÍ (Jesús)</b>	<b>VIEJO ZORTZICO</b> Para arpa 1960. Écrit pour la harpe par ce compositeur et organiste basque espagnol, le Zortzico (à 5/8) demeure un genre très en vogue dans son pays. Il peut accompagner la danse ou le chant	UME (19549)	8'10''
HDM	<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>PRÉLUDE ET TOCCATA</b> 1949. Transcription du « Prélude 21 en Sol mineur », extrait de « Klavierwerke III » (Bärenreiter 4222), et de l'« Allegro n° 33 en Ré mineur », extrait de « Klavierwerke IV » (Bärenreiter 4223)	AMP	
HDM	<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>  GEORGII (Walter) rév.	<b>CHACONNE G-Dur MIT 21 VARIATIONEN</b> 1957. Moins jouée que la « Chaconne en Do Majeur », celle-ci a l'avantage d'être éditée séparément dans une édition de qualité	SCHOTT (ED 09578)	

HDM	<b>HANSEN</b> (Renée)	<b>VARIATIONS SUR UN THÈME MINEUR POUR LA HARPE</b> 1946. Dédié à Pierre Jamet. Une écriture de harpe très classique. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 20401)	
HDM	<b>HASSELMANS</b> (Alphonse)	<b>LA SOURCE, Op. 44</b> Étude pour la harpe 1975. Un classique du répertoire	SALVI (5527)	
HDM	<b>HASSELMANS</b> (Alphonse)	<b>ÉLÉGIE POUR HARPE, Op. 54</b> Étude pour la harpe 1991. Répertoire pédagogique de base	BILLAUDOT (G 5086 B)	
HDM	<b>HAYAKAWA</b> (Masa-Aki)	<b>DEUX IMPROMPTUS</b> 1984	ZIMMERMAN (ZM 2508)	3'50'' + 6'20''
HDM	<b>HAYDN</b> (Joseph)  GERLACH (S.) herausgegeben von THEOPOLD (Hans-Martin) doigtés	<b>VARIATIONEN C-Dur (HOBOKEN XVII : 5)</b> Extrait de « Klaviervariationen » Composé en 1790. À l'exception de la « Variation II » – ceci en raison de chromatismes trop serrés – ce « Thème et variations » est intégralement jouable à la harpe. Il est également réalisable sur HSM	HENLE (224)	
HDM	<b>HEIDER</b> (Werner)	<b>SEPTEMBER-WEGE</b> Ein Musikalisches Tagebuch 8-15 Écrit en 1988 et 1990. Huit pièces courtes de difficulté variable. Création le 27 juillet 1989 à Nuremberg par T. Reichling. Explications préalables. Écriture traditionnelle	MOECK (5430)	13'
HDM	<b>HINDEMITH</b> (Paul)	<b>SONATE FÜR HARPE</b> Écrit en 1939 pour Clélia Aldrovandi. Plutôt destiné à la neuvième année. Une excellente pièce de concours	SCHOTT (3644)	10'19''
HDM	<b>HOLLIGER</b> (Heinz)	<b>SEQUENZEN ÜBER JOHANNES I, 32</b> Écrit en 1962. Explications préalables. Écriture contemporaine	SCHOTT (ED 5472)	
HDM	<b>HOUDY</b> (Pierick)	<b>SONATE POUR HARPE</b> 1955. Une sonate intéressante mais difficile en raison d'une écriture où les mains sont souvent enchevêtrées, au moins dans le premier mouvement	LEDUC (AL 21596)	12'
HDM	<b>HUGON</b> (Georges)	<b>FANTAISIE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1970)	EMT (1097)	6'
HDM	<b>ISHII</b> (Maki)	<b>A GLEAM OF TIME, Op. 53</b> Création le 2 juin 1983 par Ayako Shinozaki au Music Today festival de Tokyo. Dédié à Toru Takemitsu. Explications préalables. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	MOECK (5278)	8'09''
HDM	<b>JAY</b> (Charles)	<b>DIVERTISSEMENT POUR HARPE</b> Commande du ministère des Affaires culturelles. Concours des conservatoires régionaux de France (1968)	LEDUC (AL 24033)	6'
HDM	<b>JONGEN</b> (Joseph)  FLOUR (Mireille) rév. et doigtés	<b>VALSE POUR HARPE, Op. 73</b> 1924. Dédié à Marcel Grandjany	CEBEDEM (7786)	5'
HDM	<b>KIRCHOFF</b> (Gottfried)  GRANDJANY (Marcel) transcr	<b>ARIA ET RIGAUDON</b> 1949. Écrite par ce musicien russe organiste à Saint-Pétersbourg, cette pièce serait, à l'origine, pour orgue	AMP	4'40''
HDM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)  ZINGEL (Hans Joachim) rév	<b>SONATE FÜR HARPE, Op. 15</b> 1966. « Deux sonates en forme de scènes mezzo-caractère pour la harpe ». Krumpholtz expose dans la préface de son Opus 15 les intentions stylistiques qui l'ont guidé lors de la composition de ces sonates. Né en Bohême, il reçut à Esterházy des leçons de théorie de Joseph Haydn. Sonate compatible sur HSM	SCHOTT (5437)	

HDM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>  ZABALETA (Nicanor) rév.	<b>AIR ET VARIATIONS</b> 1986. Édition soulevant quelques questions quant aux enchaînements d'une variation à l'autre	UME (22395)	
HDM	<b>LA PRESLE (Jacques de)</b>	<b>LE JARDIN MOUILLÉ</b> 1913. Morceau de concours du CNSM de Paris (1929)	LEDUC (AL 20001)	
HDM	<b>LOËILLET (Jean-Baptiste)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>TOCCATA</b> 1993. Une excellente pièce	SALVI	
HDM	<b>LÓPEZ CHAVARRI (Eduardo)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>EL VIEJO CASTILLO MORO (LA LÉGENDE DU CHÂTEAU MAURESQUE)</b> Harp solo 1981. Extrait de « Cuentos y Fantasias » (Contes et fantaisies)	LYRA	
HDM	<b>MAAYANI (Ami)</b>	<b>MAQAMAT POUR HARPE SEULE</b> 1995. Pièce imposée au second Concours international Lily Laskine (avril 1996)	IMP (601)	
HDM	<b>MARCLAND (Patrick)</b>	<b>STRETTO</b> 1978. Enregistrement dans la collection « Écouter jouer » (V. CDMC) et « La harpe nouvelle », M.-C. Jamet, Erato (STU 71160-RC 350)	EMT (1474)	
HDM	<b>MARESCOTTI (André-François)</b>	<b>MOUVEMENT POUR HARPE</b> 1941	JOBERT (JJ 951)	5'
HDM	<b>MENDELSSOHN BARTHOLDY (Félix)</b>  NORDMANN (Marielle) transcr.	<b>DEUX PIÈCES</b> I. Romance sans paroles, Op. 30, n° 7 - 2. Prélude, Op. 35, n° 17 1994. Le « Prélude » est extrait des « Six préludes et fugues »	DURAND (DF 14730)	
HDM	<b>MORTARI (Virgilio)</b>	<b>SONATINA PRODIGIO PER ARPA</b> 1939. Répertoire pédagogique de base	CARISH (N 19375)	
HDM	<b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b>	<b>DOUZE VARIATIONS SUR « LA BELLE FRANÇOISE »</b> Paris, 1778. KV 353 (300 f). Compatible sur HSM sauf la « Variation n° 9 »	HENLE (116)	
HDM	<b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b>	<b>HUIT VARIATIONS SUR « COME UN'AGNELLO » DE « FRAI DUE LITIGANTI IL TERZO GODE » DE S. SARTI</b> Vienne, 1784. KV 460 (454 a). « Variations n°s 3 et 6 » difficiles de pédales. Arrangement simple mesures 42-44, 162 et dans cadence mesures 178, 201, 203, 205, 208. Plutôt destiné à la neuvième année	HENLE (116)	
HDM	<b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b>	<b>NEUF VARIATIONS SUR UN MENUET DE DUPORT</b> Potsdam, 1789. KV 573. « Variation n° 4 » à laisser de côté : très difficile. « Variation n° 8 » : petit arrangement mesure 206, ou supprimer cette variation. Plutôt destiné à la neuvième année	HENLE (116)	
HDM	<b>NADERMAN (François Joseph)</b>  JAMÉÛ (Pierre) rec. et rév.	<b>SONATE EN FA MAJEUR</b> Deuxième des « Trois nouvelles sonates », Op. 17 1979. Les deux premiers mouvements de cette sonate sont particulièrement réussis	BILLAUDOT (G 2920 B)	
HDM	<b>NOËL-GALLON</b>	<b>BARCAROLLE POUR HARPE</b> 1932	SALABERT (EAS 16167)	
HDM	<b>PAISIELLO (Giovanni)</b>  CAMBRELING (Frédérique) éd. scient.	<b>SONATE FÜR HARFE MIT VIOLINE AD LIBITUM</b> Ouverture et entr'actes de « Théodore » Ouverture et deux Intermezzi écrits pour harpe solo dans l'opéra « King Theodore of Venice » en 1784. Joué aujourd'hui sous le titre « Sonate für Harfe mit Violine ad libitum »	SCHOTT (ED 6943)	

HDM	<b>PARISH ALVARS (Elias)</b>	<b>PRAYER FROM « MOSÉ IN EGITTO »</b> Andante dans lequel se déploient accords, harmoniques et arpèges chers à Parish-Alvars	ADLAIS	
HDM	<b>PARISH ALVARS (Elias)</b>  AUFFRAY (Marie-Astrid) rév.	<b>DIVERTISSEMENT SUR « BEATRICE DI TENDA », Op. 38</b> 1990	HARPOSPHÈRE (HSA 11422)	9'45''
HDM	<b>PASCAL (Claude)</b>	<b>MUSIQUE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1960)	DURAND (DF 13898)	
HDM	<b>PATTERSON (Paul)</b>	<b>SPIDERS</b> « Trois Bagatelles » Création en septembre 1983 par Osian Ellis	UNIVERSAL (ED 17668 L)	10'
HDM	<b>PENNISI (Francesco)</b>	<b>DUE PICCOLE RAPSODIE</b> 1982. Dédié à Elena Zaniboni. Écriture traditionnelle. Plutôt destiné à la neuvième année	RICORDI (1335-77 + A)	11'
HDM	<b>PERSICHETTI (Vincent)</b>	<b>PARABLE FOR SOLO HARP, Op. 119</b> 1973. Commande des étudiants de Oberlin Conservatory. Écriture contemporaine	ELKAN-VOGEL (164-00095)	ca 17'
HDM	<b>PETRASSI (Goffredo)</b>	<b>FLOU PER ARPA</b> Création le 26 août 1980. Écriture contemporaine. Enregistrement « L'arpa contemporanea », Claudia Antonelli (Italia Fonit Cetra ITL 70072). Plutôt destiné à la neuvième année	SUVINI ZERBONI (S 87537)	9'
HDM	<b>PIERNÉ (Gabriel)</b>	<b>IMPROMPTU-CAPRICE POUR LA HARPE</b> Composé en 1885, cet « Impromptu-caprice » fait partie des grands classiques du répertoire. Très bien écrit, il est cependant bon de ne pas en sous-estimer la difficulté. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 10381)	
HDM	<b>POSSE (Wilhem)</b>	<b>TARANTELLA</b> 1977. Plutôt destiné à la neuvième année	SALVI (10026)	
HDM	<b>PROKOFIEV (Sergueï)</b>	<b>PRELUDE FÜR PIANO ODER HARFE, Op. 12, N° 7</b> 1919. Ce « Prélude » fait partie des pièces délicates de notre répertoire, peut-être en raison de sa mixité piano-harpe. Plutôt destiné à la neuvième année	FORBERG (6808)	
HDM	<b>PROKOFIEV (Sergueï)</b>	<b>VISIONS FUGITIVES, Op. 22</b> 1916. La septième « Vision fugitive » à caractère « pittoresco » est écrite pour piano ou harpe. À découvrir...	BOOSEY & HAWKES (BH 16310)	
HDM	<b>RESPIGHI (Ottorino)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>SICILIANA</b> Da un pezzo di Liuto del secolo XVI Une pièce intéressante d'un point de vue pédagogique	RICORDI (121132)	
HDM	<b>ROPARTZ (Guy)</b>	<b>IMPROMPTU POUR HARPE</b> 1927. Une pièce bien écrite	DURAND (DF 11026)	
HDM	<b>ROTA (Nino)</b>	<b>SARABANDA E TOCCATA PER ARPA</b> 1983. Répertoire pédagogique de base	RICORDI (128870)	
HDM	<b>ROTONDI (Umberto)</b>  ALBISETTI (Giuliana) rév.	<b>CINQUE EPISODI</b> Écrit en 1964. Cinq courtes pièces pour se familiariser avec la notation actuelle. Explications en italien : se munir d'un dictionnaire...	SUVINI ZERBONI (S 64427)	
HDM	<b>ROUSSEL (Albert)</b>	<b>IMPROMPTU, Op. 21</b> Composé en 1919 près de Toulon. Créé par Lily Laskine	DURAND (DF 9788)	
HDM	<b>SAARIAHO (Kaija)</b>	<b>FALL, SOLO HARP AND OPTIONAL ELECTRONICS</b> Troisième partie du ballet « Maa » Écrit en 1991. Peut être joué avec ou sans dispositif électro-acoustique, ou encore mieux dans une version amplifiée (dixit l'auteur). Plutôt destiné à la neuvième année	HANSEN	

HDM	<b>SAINT-SAËNS</b> (Camille)	<b>FANTAISIE POUR HARPE SEULE, Op. 95</b> Écrite en 1893, c'est la première œuvre que Saint-Saëns composera pour la harpe. Un classique du répertoire, pédagogiquement très riche	DURAND (DF 4661)	
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>IRIDESCENCE</b> Extrait de « Five preludes for harp alone » 1917. Intéressant pour les doigtés croisés	FISCHER (H 28)	
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>LAMENTATION</b> Extrait de « Five preludes for harp alone » 1924. Pièce à caractère lent. Intéressant pour le travail des déplacements	FISCHER (H 31)	
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>CHANSON DANS LA NUIT</b> (SONG IN THE NIGHT) 1929. Existe en version avec deux harpes	LYRA	
HDM	<b>SAMUEL-ROUSSEAU</b> (Marcel)	<b>VARIATIONS PASTORALES</b> <b>SUR UN VIEUX NOËL</b> 1919. Morceau de concours du CNSM de Paris (1917)	LEDUC (LR 408)	
HDM	<b>SCARLATTI</b> (Domenico)  ÉTCHEVERRY (Maité) dir. coll.	<b>TROIS SONATES POUR HARPE À PÉDALES</b> Collection « Les classiques transcrits pour la harpe ». La première de ces trois sonates est jouable sur HSM en utilisant Do dièse pour Ré bémol	CHOUDENS (AC 20968)	
HDM	<b>SCARLATTI</b> (Domenico)  PALMER (Williard A.) et HALFORD (Margery) éd. scient.	<b>SONATE IN D MINOR K : 9, L : 413</b> Pour le clavecin Fac-similé de l'édition originale de 1738	ALFRED MUSIC	
HDM	<b>SCHÄFFER</b> (Boguslaw)	<b>FÜNF KURZE STÜCKE FÜR HARFE</b> Écrit en 1964 pour Ursula Mazurek. Explication des symboles en fin de partition. Écriture contemporaine. Excellent apprentissage des modes d'attaque utilisés dans la musique contemporaine depuis 1965, sur des pièces brèves	MOECK (5136)	1'45'' + 1'15'' + 1'55'' + 2'45'' + 1'20''
HDM	<b>SCHERCHEN HSIAO</b> (Tona)	<b>ONCE UPON A TIME</b> Écrit en 1979. Écriture contemporaine. Quelques ambiguïtés dans l'écriture	AMPHION (A 386)	7'
HDM	<b>SCHULLER</b> (Gunther)	<b>FANTASY FOR SOLO HARP</b> 1969	AMP (6828-9)	
HC	<b>SCIORTINO</b> (Patrice)	<b>ASTRALITÉ</b> 1974. Dédié à Denise Mégevand. Écriture contemporaine pour les clusters ; sinon, traditionnelle	EFM (1744)	15'
HDM	<b>SCRIABINE</b> (Alexandre)  PIERRE (Francis) adapt.	<b>TROIS PRÉLUDES</b> Extraits des « Sept préludes », Op. 17 1. Prélude Opus 51, n° 2 (1906) ; 2. Prélude Opus 59, n° 1 (1894), pour la main gauche ; 3. Prélude en Si bémol Majeur (1895-1896)	JOBERT (JJ 1134)	
HDM	<b>SENDREZ</b> (Michel)  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>NOTES POUR UN PORTRAIT</b> Écrit en 1984 pour Ghislaine Petit. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 4567 B)	7'20''
HDM	<b>SPOHR</b> (Ludwig)  OWENS (Dewey)	<b>FANTAISIE C-Moll FÜR HARFE, Op. 35</b> « La pièce la plus significative et la plus habile écrite pour la harpe au cours de ces dernières années », nous dit le « Allgemeine Musical Zeitung » de Leipzig le 27 octobre 1907 dans un compte rendu d'un récital des époux Spohr. Une excellente pièce. Également édité chez Salvi (100120)	LYRA	8'45''

HDM	<b>TAILLEFERRE (Germaine)</b>	<b>SONATE POUR HARPE</b> Cette sonate de 1953 dédiée à l'Espagnol Nicanor Zabaleta est une œuvre très réussie. Néanmoins, si les deux premiers mouvements peuvent être abordés en huitième/neuvième années, le troisième mouvement – « Perpetuum mobile » – est d'un niveau pré-professionnel (dixième année)	MERIDIAN (NM 1771)	8'39''
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>SUBLIMATION</b> 1973. Dédié à S. Beltrando. Explication préalable des symboles. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	RIDEAU ROUGE	6'40''
HDM	<b>TOMASI (Henri)</b>	<b>INVOCATION ET DANSE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1969)	LEDUC (AL 24123)	5'
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>VERS LA SOURCE DANS LE BOIS</b> Première audition le 15 mai 1922 par Pierre Jamet. Une œuvre poétique	LEDUC (AL 20002)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>ÉTUDE DE CONCERT « AU MATIN »</b> Répertoire pédagogique de base	LEDUC (AL 20007)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>FÉERIE « PRÉLUDE ET DANSE »</b> 1920. Une pièce intéressante pour faire travailler la « brillance » du jeu	LEDUC (AL 20059)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>« LOLITA LA DANSEUSE », Op. 29</b> Extrait de la première suite de « Trois images » 1925. Dédié à Micheline Kahn	LEMOINE (21775 HL)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>SONATINE POUR HARPE (dite « LA PREMIÈRE »), Op. 30</b> 1924. Si les deux premiers mouvements peuvent être abordés en huitième/neuvième années, le troisième mouvement est d'un niveau pré-professionnel (dixième année). L'ensemble de la sonatine est une réussite	LEMOINE (21652 HL)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>DANSEUSE À LA FONTAINE D'AÏN-DRAHAM, Op. 35</b> Extrait de la troisième suite de « Trois images » 1930. Dédié à Nicanor Zabaleta	LEMOINE (22354 HL)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>DEUXIÈME SONATINE, Op. 45</b> 1945. Une sonatine moins jouée que la première	LEMOINE (23310 HL)	
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>PASTELS DU VIEUX JAPON POUR HARPE, Op. 47</b> 1947	LEMOINE (23401 HL)	
HDM	<b>TREMBLOT DE LA CROIX (Francine)</b>	<b>TROIS ÎLES</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1981)	BILLAUDOT (G 3360 B)	
HDM	<b>WATKINS (David Nigel)</b>	<b>PETITE SUITE FOR HARP</b> 1960. 1. Prélude ; 2. Nocturne ; 3. Fire Dance	UNITED MUSIC	
HDM	<b>WEBER (Alain)</b>	<b>CHANT DE BIWA</b> Estampe pour harpe Morceau de concours du CNSM de Paris (1971)	LEDUC (AL 24529)	5'30''
HDM	<b>ZABEL (Albert)</b>	<b>LA SOURCE (THE SPRING - DIE QUELLE), Op. 23</b>	ADLAIS	
HDM	<b>ZBINDEN (Julien François)</b>	<b>TROIS ESQUISSES JAPONAISES POUR HARPE, Op. 72</b> Commande de l'Association des musiciens suisses. Morceau imposé au quarante-deuxième Concours international d'exécution musicale de Genève (1986)	BILLAUDOT (G 4210 B)	



## DUOS ET ENSEMBLES DE HARPES

HDM	<b>ALBRECHTSBERGER</b> (Johann Georg)	<b>CONCERTO</b> Harpe et piano (réduction d'orchestre) « Musica Rinata » n° 2. Tout à fait jouable en duo	EMB (Z 5145)	
HDM	<b>CARRIÈRE</b> (Pierre)	<b>PRÉLUDE ET FIESTA</b> Duo de harpes Nécessite un excellent rythme	HARPOSPHÈRE (HSA 11466)	
HDM	<b>CHARPENTIER</b> (Jacques)	<b>POUR UNE APSARA</b> Deux harpes 1972. Parties des deux harpes sur le même matériel	LEDUC (24492 AR)	
HDM	<b>DITTERSDORF</b> (Karl Ditters von)	<b>TRANSCRIPTION DU CONCERTO POUR CLAVECIN ET ORCHESTRE EN LA MAJEUR</b> Avec réduction de l'orchestre au piano Également édité chez Peters (6051 a)	SALVI (10025)	20'
	PILLNEY (Karl Hermann) bearbeitet von AMOROSI (Michel) réd. d'orchestre			
HDM	<b>GINER</b> (Bruno)	<b>DISTORSIONS</b> 1986. Deux harpes dans un seul matériel. Écriture contemporaine, notation proportionnelle	BILLAUDOT (G 4243 B)	8'30"
	MÉGEVAND (Denise) dir. coll.			
HDM	<b>MALEC</b> (Ivo)	<b>PIERRIS</b> Commande du Festival estival de Paris en 1985. Dédié à Fabrice et Francis Pierre. Explications préalables. Écriture contemporaine	SALABERT (EAS 18265-D4)	14'
HDM	<b>NATRA</b> (Sergiu)	<b>SONATE DANS UN MOUVEMENT POUR QUATRE HARPES</b> 1993. Création mondiale : concert d'ouverture du Concours international d'Israël (1994)	HARPOSPHÈRE (HSA 11486)	

## DIVERS

HDM	<b>ADAM</b> (Stephan)	<b>TROIS NOCTURNES</b> Für Flöte und Harfe 1991	VDH (2006)	
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>NARTHEX</b> Flûte et harpe 1978. Plutôt destiné à la neuvième année	HORTENSIA	
HDM	<b>ANDRÈS</b> (Bernard)	<b>NOËL DE L'ÂNE</b> Voix égales et harpe 1994	HORTENSIA (EMH 751)	
	LAHEURTE (Marie) texte			
HDM	<b>BARTÓK</b> (Béla)	<b>SUITES N°S 1 ET 2 - PORTRAITS, Op. 5</b> Harp Album n° 8652 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>BERIO</b> (Luciano)	<b>CIRCLES</b> Voix de femme, harpe et deux percussions Écrit en 1960. Matériel de percussion important (voir le détail dans « 10 ans avec la musique d'ensemble du XX <sup>e</sup> siècle », édité par l'IPMC en 1993)	UNIVERSAL (UE 13231)	20'
	CUMMINGS (E.E.) texte			
HDM	<b>BERIO</b> (Luciano)	<b>FOLK SONGS</b> Voix et sept instruments Écrit en 1964. Mezzo-soprano, flûte aussi piccolo, clarinette, alto, violoncelle, harpe, deux percussions. La partie de harpe de certaines pièces est abordable en sixième/septième années. Conducteur : UE 13717	UNIVERSAL (UE 1371)	20'
HDM	<b>BERLIOZ</b> (Hector)	<b>MARCHE TROYENNE</b> Harp Album n° 8653 Traits d'orchestre	KALMUS	

HDM	<b>BIRTWISTLE</b> (Harrison)	<b>DINAH AND NICK'S LOVE SONG</b> For three melody instruments and harp 1981	UNIVERSAL (UE 16040)	5'
HDM	<b>BIZET</b> (Georges)	<b>CARMEN, SUITES N<sup>OS</sup> 1 ET 2 - L'ARLÉSIENNE, SUITES N<sup>OS</sup> 1 ET 2</b> Harp Album n° 8654 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>BOIELDIEU</b> (François Adrien)	<b>SONATE POUR HARPE AVEC VIOLON OBLIGÉ</b> 1984	SALVI (10074)	
	VITA (Mirella) éd. scient.			
HDM	<b>BRAHMS</b> (Johann)	<b>FOUR SONGS, Op. 17, N° 1</b> Women's chorus, two horns, harp Parties séparées : Breitkopf (3226). Plutôt destiné à la neuvième année	PETERS (6617)	
	RUPERTI (Friedrich) texte			
HDM	<b>BRAHMS</b> (Johann)	<b>NAENIA</b> Harp Album n° 8656 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>LACHRYMAE FOR VIOLA AND PIANO, Op. 48</b> Reflections on a song of Dowland 1951. Il existe une version avec orchestre (orchestration de l'auteur)	BOOSEY & HAWKES (BH 17817)	14'30''
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>CHORAL DANCES DE « GLORIANA »</b> Ténor solo, soprano/alto/ténor/basse, harpe 1953	BOOSEY & HAWKES (BH 20560)	
	PLOMER (William) texte			
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>A BIRTHDAY HANSEL, Op. 92</b> For high voice and harp Écrit en mars 1975. Créé le 9 janvier 1976 au château d'Elmau. Texte anglais	FABER	17'
	BURNS (Robert) texte			
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>EIGHT FOLKSONG ARRANGEMENTS</b> For high voice and harp Écrit entre avril et juin 1976. Texte anglais	FABER	
	ELLIS (Osian) éd. scient.			
HDM	<b>BULLEN</b> (Sarah)	<b>PRINCIPAL HARP</b> A guidebook for the orchestral harpist 1995. Un recueil de traits d'orchestre très bien conçu par la harpiste solo de l'Orchestre philharmonique de New York, auquel s'ajoute un CD. Ce recueil comprend des cadences : « Casse-noisette » et le « Lac des Cygnes » de Tchaïkovski, « Tzigane » et « Ma Mère l'Oye » de Ravel, le « Capriccio espagnol » de Rimski-Korsakov ; des extraits d'œuvres symphoniques et lyriques : « Concerto pour orchestre » et « Musique pour cordes, percussion et céleste » de Bartók, la « Symphonie fantastique » de Berlioz, la « Symphonie n° 5 » de Mahler, « Une Vie de héros » de R. Strauss, « Roméo et Juliette » de Tchaïkovski, « La Force du destin » de Verdi, etc.	VANDERBILT	
HDM	<b>CAMPOLIETI</b> (Luigi)	<b>TRIO</b> Harpe, flûte, alto 1977. Bon premier contact avec cette formation. Très tonal	ZANIBON (5673)	
HDM	<b>CAPLET</b> (André)	<b>DEUX SONNETS</b> Voix haute avec accompagnement de harpe Composé en 1916 et 1924. Texte français	DURAND (DF 10661)	
	DU BELLAY (Joachim) et RONSARD (Pierre) texte			
HDM	<b>CHABRIER</b> (Emmanuel)	<b>MARCHE JOYEUSE - SUITE PASTORALE</b> Harp Album n° 8657. Traits d'orchestre	KALMUS	

HDM	<b>CRAS (Jean)</b>	<b>SUITE EN DUO</b> Flûte (ou violon) et harpe (ou piano)	SALABERT (EMS 7389-E3)	
HDM	<b>DALLAPICCOLA (Luigi)</b>	<b>PICCOLA MUSICA NOTTURNA</b> Flûte, hautbois, clarinette, harpe, célesta, violon, alto, violoncelle Conducteur : AVV 85 ; parties séparées : AVV 28	SCHOTT	7'
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>SONATE POUR CLARINETTE ET HARPE</b> 1984. Disque Cybelia (CY 668)	LEMOINE (24734 HL)	
HDM	<b>DANIEL-LESUR (Jean-Yves)</b>	<b>SUITE MÉDIÉVALE</b> Pour flûte, harpe, violon, alto, violoncelle Écrit en 1945. Parties séparées et conducteur. Enregistré par le Quintette instrumental de Paris (Discophiles français 730.062m.740.0145)	DURAND (DF 13689 Bis)	15'
HDM	<b>DAUPRAT (Louis François)</b>  LELOIR (Edmond) reconstit. et arr.	<b>SONATE EN FA MAJEUR POUR COR ET HARPE (OU PIANO)</b> 1972	CHOUDENS (AC 20509)	
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>  LOUIS (Pierre) texte	<b>LES CHANSONS DE BILITIS</b> Deux flûtes, deux harpes, célesta, récitante Composé en 1900, créé le 7 janvier 1901. Une partition par exécutant	JOBERT (JJ 836)	22'
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>	<b>NOCTURNES, AFTERNOON OF A FAUN</b> Harp Album n° 8659 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>DECOUST (Michel)</b>	<b>TRAVELLING ARIANE</b> Flûte en Sol et harpe Collection « Duo Ariane ». Création à Londres le 13 octobre 1989. Modes de jeu contemporains. Disque : CAB 34 0790	SALABERT (EAS 18962-D3)	16'30''
HDM	<b>DENISOV (Edison)</b>	<b>ROMANTISCHE MUSIK</b> Hautbois, harpe et trio à cordes Conducteur : UE 14941 ; parties séparées : UE 14942. Plutôt destiné à la neuvième année. Également édité chez Sikorski (6757)	UNIVERSAL	
HDM	<b>DENISOV (Edison)</b>	<b>CANON EN MÉMOIRE D'I. STRAVINSKI</b> Flûte, clarinette, harpe Composé en 1971	GERIG (1352)	
HDM	<b>DEVIIENNE (François)</b>  RAMPAL (Jean-Pierre) éd. scient.	<b>SONATE EN FA MAJEUR POUR FLÛTE ET PIANO</b> 1975. Il existe d'autres sonates de Devienne, ne nécessitant pas de transcription, chez Kunzelmann	IMC (2754)	
HDM	<b>DODGSON (Stephen)</b>	<b>DUO FLÛTE ET HARPE</b> En quatre mouvements 1978	OUP	
HDM	<b>DONATONI (Franco)</b>	<b>QUARTO ESTRATTO PER OTTO STRUMENTI</b> Flûte en Ut, piccolo, violon, mandoline, violoncelle, clavecin, harpe et piano Composé en 1974. Dédié à G. Petrassi	SUVINI ZERBONI (S 7875 Z)	2' à 2'30''
HDM	<b>DUBEDOUT (Bertrand)</b>	<b>« ENTRE LES BRAISES ROUGES »</b> Flûte, alto et harpe amplifiés Créé le 19 novembre 1990 à Toulouse	BILLAUDOT (G 5108 B)	12'
HDM	<b>ENESCO (Georges)</b>	<b>RUMANIAN RHAPSODIES N<sup>OS</sup> 1 ET 2</b> Harp Album n° 8662 Traits d'orchestre. Plutôt destiné à la neuvième année	KALMUS	

HDM	<b>FALLA (Manuel de)</b>  AUBRY (Jean) texte	<b>PSYCHÉE, Op. 5</b> Flûte, harpe, chant, violon, alto, violoncelle Œuvre écrite en 1924. Voix : soprano	HANSEN (CH 55)	7'30''
HDM	<b>FLOTHIUS (Marius)</b>	<b>SONATA DA CAMERA, Op. 42</b> Per flauto e arpa 1951. Dédié à Phia Berghout et Hubert Barwahser	DONEMUS	
HDM	<b>FONTYN (Jacqueline)</b>	<b>FOUGÈRES</b> Saxophone, alto et harpe 1985	SALABERT	
HDM	<b>FRANÇAIX (Jean)</b>	<b>QUINTETT</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Écrit en 1934. Parties séparées : ED 5206	SCHOTT (ED 5889)	
HDM	<b>FRANÇAIX (Jean)</b>	<b>TRIO</b> Flûte, violoncelle, harpe Écrit en 1971	SCHOTT (ED 6499)	
HDM	<b>FRANCK (César)</b>	<b>SYMPHONY IN D MINOR</b> Harp Album n° 8663 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>FROMMER (Paul)</b>	<b>SÉRÉNADE, Op. 47</b> Violon, violoncelle, harpe	ZIMMERMANN (Z 5551)	
HDM	<b>FÜRSTENAU (Anton Bernhard)</b>	<b>FANTAISIE, Op. 67</b> Flûte et harpe ou pianoforte 1993. Introduction, Thème et Variations	HOFMEISTER (FH 2086)	
HDM	<b>GARANT (Serge)</b>	<b>OFFRANDE III</b> Pour deux harpes, piano, deux percussions, trois violoncelles Écrit en 1973. Écriture contemporaine. Percussion : jeu de cloches, cloche à vache grave, deux vibraphones, trois gongs, gong balinaï, crotales, glockenspiel, trois tam-tams, marimba, cymbales chinoises aiguës et moyennes, claves, deux bongos graves (C). Enregistrement sous la direction de l'auteur (Radio Canada)	SALABERT (EAS 17124)	13'30''
HDM	<b>GAUBERT (Philippe)</b>	<b>DEUX ESQUISSES POUR FLÛTE ET PIANO</b> 1. Soir sur la plaine - 2. Orientale Ne nécessite aucune transcription	HEUGEL (26582 et 26583)	
HDM	<b>GÉNIN (Paul Agricole)</b>	<b>CARNAVAL DE VENISE, Op. 14</b> Flûte et piano 1992. Partie de harpe très simple, idéale pour apprendre à suivre un soliste dans des variations périlleuses	BILLAUDOT (15786 R)	
HDM	<b>GOTKOVSKY (Ida)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>ÉOLIENNE</b> Saxophone et harpe 1983	BILLAUDOT (G 3703 B)	16'
HDM	<b>GUBAÏDULINA (Sofia)</b>  TANZER (Francisco) texte	<b>LE JARDIN DES JOIES ET DES PEINES</b> Flûte, alto et harpe Composé en 1980. Collection « Exempla Nova » n° 46. Récitant ad libitum. Matériel complet. Existe en version flûte, harpe et violoncelle. CD : Chant du Monde, par les solistes de l'orchestre du Bolchoï (CDM 1994)	SIKORSKI (845)	25'11''
HDM	<b>HENZE (Hans Werner)</b>  RIMBAUD (Arthur) texte	<b>BEING BEAUTOUS</b> Cantate pour soprano colorature, harpe et quatre violoncelles Écrit en 1963 sur un poème des « Illuminations » (1872-1873). Créé à Berlin le 12 avril 1964. Les références indiquées sont celles du conducteur	SCHOTT (ED 5035)	14'30''

HDM	<b>HENZE</b> (Hans Werner)	<b>CARILLON - RÉCITATIF - MASQUE</b> Trio : mandoline, guitare et harpe	SCHOTT (ED 6470)	
HDM	<b>HOFFMANN</b> (Ernst Theodor Amadeus)	<b>QUINTETT C-Moll</b> Band 2 n° 1 für Harfe oder Pianoforte und Streichquartett Matériel complet	KISTNER & SIEGEL (16878)	
	BECKING (Gustav) herausgegeben von			
HDM	<b>HOLLIGER</b> (Heinz)	<b>ERDE UND HIMMEL</b> Cantate pour ténor, flûte, violon, alto, violoncelle et harpe Écrit en 1961. Partie de harpe facile. Les références indiquées sont celles du conducteur	SCHOTT (ED 5031)	
HDM	<b>HUBER</b> (Klaus)	<b>SABETH</b> Flûte en Sol, cor anglais (ou alto) et harpe Écrit en 1966-1967. Explications préalables. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	ARS VIVA (AVV 29)	6'30''
HDM	<b>HUBER</b> (Klaus)	<b>DREI KLEINE MEDITATIONEN</b> Trio cordes et harpe 1973. Écriture traditionnelle. Passages libres alternant avec séquences mesurées	BÄRENREITER (6130)	
HDM	<b>IBERT</b> (Jacques)	<b>TRIO</b> Violon, violoncelle, harpe 1945. Matériel complet. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 20341)	
HDM	<b>IBERT</b> (Jacques)	<b>DEUX INTERLUDES</b> Flûte, violon, clavecin ou harpe 1949. Matériel complet	LEDUC (AL 20630)	
HDM	<b>ICHIYANAGI</b> (Toshi)	<b>RÉCURRENCE</b> Flûte, clarinette, percussion, harpe, piano, violon, violoncelle Commande du Holland Festival. Créé par le Middelburg Festival Ensemble en juillet 1979 sous la direction de Maki Ishii. Les références indiquées sont celles du conducteur	SCHOTT (SJ 1020)	14'
HDM	<b>INGHELBRECHT</b> (Désiré-Émile)	<b>SONATINE EN TROIS PARTIES</b> Flûte et harpe (ou piano) 1920. Créé par Philippe Gaubert et Pierre Jamet	LEDUC (AL 16052)	11'30''
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)	<b>SUITE LITURGIQUE</b> Voix (ténor ou soprano), cor anglais (prenant hautbois), violoncelle, harpe Composé en 1942. Créé le 5 janvier 1943 à la radio	DURAND (DF 13302)	
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)	<b>ALLA RUSTICA</b> Divertissement pour flûte et harpe Composé en 1964. Créé le 18 mai 1964 à Barcelone par E. Fontan et J. Castagner. Il existe une version pour deux flûtes et harpe	BOOSEY & HAWKES (BH 19263)	7'
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)	<b>PETITE SUITE</b> Flûte (et piccolo), alto, harpe Oeuvre posthume	EMT	10'35''
	ARTAUD (Pierre-Yves) dir. coll.			
HDM	<b>KOECHLIN</b> (Charles)	<b>ÉPITAPHE DE JEAN HARLOW, Op. 164</b> Saxophone alto, flûte et piano ou harpe	ESCHIG (ME 7344)	2'
HDM	<b>KOPELENT</b> (Marek)	<b>TUKATA</b> Harpe et clavecin ou guitare 1947. Écriture contemporaine. Excellent travail d'écoute et de jeu de réactions	BREITKOPF (BG 1139)	6'
HSM	<b>KRUMPHOLTZ</b> (Jean-Baptiste)	<b>SONATE EN FA MAJEUR</b> Flûte et harpe 1975	LYRA	

HDM	<b>LENOT (Jacques)</b>	<b>AUF NAXOS</b> Flûte et harpe Écrit à Paris en janvier 1989, révisé en mai 1989. Collection « Duo Ariane ». Création au festival d'Ambronay le 22 septembre 1990. CD : CAB 340790. Complexité rythmique et grande diversité dans les modes d'attaque	SALABERT (EAS 18832-D4)	10'
HDM	<b>LISZT (Franz)</b>	<b>FAUST SYMPHONY, MEPHISTO WALTZ, LES PRÉLUDES</b> Harp Album n° 8667 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>MACONCHY (Dame) (Elisabeth)</b>	<b>REFLECTIONS</b> Hautbois, clarinette, alto et harpe 1988	CHESTER	12'
HDM	<b>MAHLER (Gustav)</b>	<b>SYMPHONIES N°S 1, 4 ET 5</b> Harp Album n° 8668 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>MAHLER (Gustav)</b>  BUSSE-LORBERTH (Dagmar)	<b>ORCHESTER STUDIEN HARFE</b> 1987. Traits d'orchestre : des extraits des « Symphonies » n°s 2 à 9 (inclus), ainsi que du « Chant de la Terre ». Rappelons que chez Mahler la harpe n'est que rarement utilisée thématiquement. Elle apparaît beaucoup plus comme une couleur de ton avec des arpèges retentissant sur plusieurs octaves	ZIMMERMANN (ZM 2434)	
HDM	<b>MALEC (Ivo)</b>	<b>CANTATE POUR ELLE</b> Soprano, harpe et bande magnétique Créé le 25 mai 1966 par Francis Pierre. Enregistré par Frédérique Garnier (Erato)	SALABERT (EAS 17459)	15'
HDM	<b>MALIPIERO (Gian Francesco)</b>	<b>SONATA A CINQUE</b> Flûte ou violon 1, violon 2, alto, violoncelle, harpe ou pianoforte Écrit en 1934. Les références indiquées sont celles du conducteur. Plutôt destiné à la neuvième année	RICORDI (PR 288)	
HDM	<b>MARTIN (Franck)</b>	<b>TROIS DANSES</b> Hautbois et harpe Plutôt destiné à la neuvième année	DURAND (DF 14992)	
HDM	<b>MARTIN (Franck)</b>	<b>PIÈCE BRÈVE</b> Flûte, hautbois et harpe Composé en 1958	HUG (11098)	
HDM	<b>MATTHUS (Siegfried)</b>	<b>ANDANTE POUR HAUTBOIS ET HARPE</b> Écrit en 1986	DVFM (8146)	
HDM	<b>MIEREANU (Costin)</b>	<b>SURSUM CORDA TRIPLUM</b> Flûte (aussi piccolo, alto, basse), percussion, harpe, piano, clavecin, violon, alto, violoncelle Percussion : trois wood-blocks, deux bongos, trois tam-tams, gong, deux maracas, glass-chimes, crotale (Do 5), xylophone, vibraphone, jeu de cloches tubes, glockenspiel, deux grelots, deux cow-bells	SALABERT (EAS 17844)	
HDM	<b>MIGOT (Georges)</b>	<b>PREMIER LIVRE DE DIVERTISSEMENTS FRANÇAIS</b> Flûte, clarinette et harpe Écrit en 1925. « Prélude Estampie » : flûte et harpe ; « Prélude Estampie » : clarinette et harpe ; « Conclusion en Double Estampie » : flûte, clarinette et harpe. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 17282)	
HDM	<b>MILHAUD (Darius)</b>  RIMBAUD (Arthur) texte	<b>ADIEU</b> Cantate pour voix, flûte, alto et harpe 1965. Dédié à Cathy Berberian. Poème extrait d'« Une saison en enfer ». Flûte : normale et piccolo. Matériel complet. Plutôt destiné à la neuvième année	ELKAN-VOGEL	9'

HDM	<b>MOUSSORGSKI</b> (Modeste)	<b>PICTURES AT AN EXHIBITION, NIGHT ON BALD MOUNTAIN, PERSIAN DANCES</b> Harp Album n° 8670 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>NATRA</b> (Sergiu)	<b>ANCIENT WALLS</b> Pour trombone et harpe	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (6923)	
HDM	<b>PAYNE</b> (Anthony)	<b>A 1940'S CHILDHOOD</b> Flûte et harpe Création le 10 avril 1987 à Wigmore Hall. Originellement flûte et guitare. Plutôt destiné à la neuvième année	CHESTER	
HDM	<b>PENNISI</b> (Francesco)	<b>NOTE E PARAGRAFI SULL' Op. 15</b> Clavecin et harpe ou deux clavecins Bergame, le 25 mai 1972. Explications préalables. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	SUVINI ZERBONI (S 7066 Z)	
HDM	<b>PENNISI</b> (Francesco)	<b>INTRODUZIONE AL GRECALE</b> Flûte et harpe 1984. Écriture contemporaine. Tout le matériel en une seule partition. Plutôt destiné à la neuvième année	RICORDI (1337 27 A)	
HDM	<b>PETRASSI</b> (Goffredo)	<b>SECONDA SERENATA</b> Harpe, mandoline et guitare Composé en 1962. Plutôt destiné à la neuvième année	SUVINI ZERBONI (7524-7525)	entre 10 et 12'
HDM	<b>PIERNÉ</b> (Gabriel)	<b>VOYAGE AU « PAYS DU TENDRE »</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Création par le Quintette instrumental P. Jamet à la Radio française le 8 mai 1936. Matériel complet	LEDUC (AL 20775)	
HDM	<b>PROKOFIEV</b> (Sergueï)	<b>SYMPHONIES N°S 5 ET 7</b> Harp Album n° 8671 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>PROKOFIEV</b> (Sergueï)	<b>ROMEO AND JULIET, SUITES N°S 1 ET 2</b> Harp Album n° 8672 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>RAMOVŠ</b> (Primoz)	<b>IMPULSI</b> Hautbois et harpe Écrit en 1967. Explications préalables. Écriture contemporaine	GERIG (HG 707)	
HDM	<b>RAPHAEL</b> (Günter)	<b>SONATINE, Op. 65, N° 1</b> Flûte, alto et harpe 1952. Plutôt destiné à la neuvième année	BREITKOPF (6836)	
HDM	<b>RAVEL</b> (Maurice)	<b>INTRODUCTION ET ALLEGRO</b> Flûte, clarinette, deux violons, alto, violoncelle, harpe Composé en 1906, commandé par Albert Blondel (directeur de la maison Erard). Créé le 22 février 1907 au Cercle musical par Micheline Kahn. Matériel en location	DURAND (6738)	
HDM	<b>RIHM</b> (Wolfgang)	<b>FIGUR</b> Quatre trombones, contrebasse, harpe, percussion Curieuse formation. Percussion : deux bongos, grosse caisse, tam-tam. Matériel complet	UNIVERSAL (UE 30555)	5'
HDM	<b>RIMSKI-KORSAKOV</b> (Nikolai)	<b>RUSSIAN EASTER OVERTURE, COQ D'OR SUITE</b> Harp Album n° 8675 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>ROPARTZ</b> (Guy)	<b>PRÉLUDE, MARINE ET CHANSONS</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Écrit en 1928. Dédié au Quintette instrumental de Paris. Les références indiquées sont celles du conducteur. Plutôt destiné à la neuvième année	DURAND (DF 11551)	

HDM	<b>ROSSÉ (François)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>MOD'SON 5</b> Flûte, alto, harpe Composé en 1984, commandé par le Trio Debussy. Créé au festival d'Orléans en 1984. Explications préalables. Écriture contemporaine. Harmoniques en sons réels. Plutôt destiné à la neuvième année	BILLAUDOT (G 3999 B)	9'
HDM	<b>ROSSINI (Gioacchino)</b>  RAMPAL (Jean-Pierre) et LE DENTU (Odette) éd. scient.	<b>ANDANTE CON VARIAZIONI</b> Violon et harpe Écrit à Naples entre 1816 et 1822. Également édité chez Lyra pour flûte et harpe.	SALVI (10070)	
HDM	<b>SAARIAHO (Kaija)</b>  SHAKESPEARE (William) texte	<b>CALIBAN'S DREAM</b> Voix (baryton), clarinette en Si bémol, mandoline, guitare, harpe, contrebasse Écrit en 1993. Voix : Sol dièse 1 au Mi bémol 3. Texte extrait de « La Tempête »	CHESTER	
HDM	<b>SAINT-SAËNS (Camille)</b>	<b>FANTAISIE, Op. 124</b> Violon et harpe	DURAND (6910)	
HDM	<b>SAUGUET (Henri)</b>  MALLARMÉ (Stéphane) texte	<b>SIX MÉLODIES SUR DES POÈMES SYMBOLISTES</b> Voix et piano 1944. Voix : Do 3 au Sol 4. Toutes les mélodies sont possibles, sauf la première et la cinquième	AMPHION (A 115)	
HDM	<b>SAUGUET (Henri)</b>  LONDEIX (Jean-Marie) dir. coll.	<b>CONCERT À TROIS POUR FRONSAC</b> Flûte, saxophone alto, harpe (ou clavecin) Composé en 1979. Créé le 24 juin 1979 par L. Laskine, G. Alirol et J.-M. Londeix	FUZEAU (EF 88440)	11'30''
HDM	<b>SCHNITTKE (Alfred)</b>	<b>HYMNUS IV</b> Violoncelle, contrebasse, basson, clavecin, harpe, timbales et cloches tubulaires 1980. Matériel complet	SIKORSKI (2308)	
HDM	<b>SCHÖNBERG (Arnold)</b>  MAETERLINCK (Maurice) texte	<b>HERZGEWÄCHSE, Op. 20</b> Soprano, célesta, harmonium et harpe 1920. Difficile de pédales. Association de sonorités intéressante. Modes d'attaque précis. Plutôt destiné à la neuvième année	UNIVERSAL (UE 6209)	
HDM	<b>SCHUBERT (Manfred)</b>	<b>VOGELREDEN II</b> Duo concertant flûte et harpe Écrit en 1984-1985. Écriture contemporaine. Apprentissage des modes d'attaque dans un contexte pas trop dense. Plutôt destiné à la neuvième année	DVFM (VEB 8138)	
HDM	<b>SCHUMANN (Robert)</b>	<b>THREE SONGS FOR VOICE AND HARP</b> Die Tochter Jephtas, Op. 95, n° 1 - An den Mond, Op. 95, n° 2 - Dem Helden, Op. 95, n° 3 Voix : Do 3 à Sol 4	PETERS (7358)	
HDM	<b>SHINOHARA (Makoto)</b>	<b>CONSONANCE</b> Flûte, cor, vibraphone, marimba, harpe, violoncelle Écrit en 1967. Écriture contemporaine : œuvre ouverte avec plusieurs parcours. Une partition par exécutant	MOECK (5104)	9'
HDM	<b>SIBELIUS (Jean)</b>	<b>SYMPHONY N° I, SWAN OF TUONELA</b> Harp Album n° 8678 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>SMETANA (Frédéric)</b>	<b>MOLDAU</b> Harp Album n° 8688 Traits d'orchestre. Plutôt destiné à la neuvième année	KALMUS	



HDM	<b>SPOHR (Ludwig)</b>  GÖTHEL (Volker) herausgegeben von	<b>TRIO IN F-Moll, WoO 28</b> Harpe, violon, violoncelle Écrit en 1806. Matériel complet	MERSEBURGER (2081)	
HDM	<b>SPOHR (Ludwig)</b>	<b>SONATE Es-Dur, Op. 113</b> Harpe et violon ou flûte	ZIMMERMANN (2196)	
HDM	<b>STRAUSS (Richard)</b>	<b>DEATH AND TRANSFIGURATION</b> Harp Album n° 8681 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>STRAUSS (Richard)</b>	<b>DON QUIXOTE, ALSO SPRACH ZARATHUSTRA</b> Harp Album n° 8682 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>STRAVINSKI (Igor)</b>	<b>FOUR SONGS</b> Voix, flûte, harpe et guitare Voix : soprano. Le texte russe est écrit phonétiquement ; traduction anglaise. Les références indiquées sont celles du conducteur	CHESTER (JWC 3831 A)	5'
HDM	<b>STRAVINSKI (Igor)</b>	<b>FIREBIRD SUITE, FIREWORKS</b> Harp Album n° 8683 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>SONOMORPHIE II POUR CINQ MUSICIENS</b> Voix, hautbois, violoncelle, harpe, percussion Composé en 1971. Percussion : marimba, vibraphone, crotales (ou glockenspiel). La voix joue également les crotales. Écriture contemporaine	RIDEAU ROUGE (R 977 RC)	
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>ÉVEIL</b> Hautbois et harpe 1974. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	RIDEAU ROUGE (R 1180 RC)	
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>PRÉLUDE BLEU</b> Flûte en Sol, basson et harpe Composé en 1978	RIDEAU ROUGE (R 1508)	5'20"
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>PÉNOMBRES III POUR HARPE ET PETIT ENSEMBLE</b> Flûte, clarinette, violon 1, violon 2, alto, violoncelle Commande du quatrième Concours Marie-Antoinette Cazala (1981). Créé avec le Quatuor Roussel. Matériel en location	EMT (1826)	13'
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>AÏOLOS</b> Flûte en Sol et harpe Commande Radio France-CIM-UNESCO (1989). Hommage au sculpteur I. Noguchi. Deux versions : flûte et harpe, ou flûte, harpe et bande. CD : Auvidis-CIM-UNESCO (P.-Y. Artaud et S. Beltrando)	EMT (1995)	
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>EUCALYPTS II</b> Flûte, hautbois et harpe Composé en 1970. Plutôt destiné à la neuvième année	SALABERT (MC 588-G6)	11'
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>BRYCE</b> Flûte, deux harpes, marimba, percussion Composé en 1976. Créé à Toronto le 20 mars 1976. Percussion : deux tam-tams, deux gongs javanais, trois gender, très gros gong (Tahi). Explications préalables. Écriture contemporaine	SALABERT (EAS 17255)	10'
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>RAIN SPELL</b> Flûte (et flûte en Sol), clarinette, harpe, piano, vibraphone Composé en 1983. Notation proportionnelle. Symboles expliqués à la fin. Il faut cinq partitions	SCHOTT (SJ 1011)	

HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>TOWARD THE SEA III</b> Flûte, alto, harpe 1989. Écriture contemporaine. Plutôt destiné à la neuvième année	SCHOTT (SJ 1049)	
HDM	<b>TALLET (Marc)</b>	<b>CHRYSALIDES</b> Saxophone alto et harpe Création à Toulouse en 1984. Dédié à S. Beltrando et D. Kientzy. Écriture contemporaine	EME	
HDM	<b>TCHAIKOVSKI (Piotr Ilitch)</b>	<b>NUTCRACKER SUITE, SUITE N° 3</b> Harp Album n° 8684 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>TCHAIKOVSKI (Piotr Ilitch)</b>	<b>ROMEO AND JULIET</b> Harp Album n° 8685 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>TOCCHI (Gian Luca)</b>	<b>ARIE &amp; DANZE TEDESCHE</b> Flûte, alto et harpe	LYRA	
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiêt)</b>	<b>TRE INTERMEZZI</b> Harpe, basson et percussion (I) Morceau de concours du CNSM de Paris (1987). Dédié à S. Beltrando. Percussion : deux bongos, trois toms, un tom C, un temple-block très grave, deux wood-blocks, une paire de claves. Explications préalables	JOBERT (JJ 1108)	8'15"
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>  BATAILLE (Henry) texte	<b>LA LETTRE DU JARDINIER</b> Chant et harpe (ou piano) Voix : Ré 3 au Sol bémol 4	LEDUC (20004)	
HDM	<b>URATA (Kenjiro)</b>	<b>METAPLASM IV</b> Hautbois et harpe Créé en novembre 1973 à Tokyo par Y. Kojima et K. Inoué. Écriture très simple. Bon travail d'écoute. Deux grandes cadences solitaires puis fusion des deux instruments	ACADEMIA MUSIC (1002)	
HDM	<b>VELLONES (Pierre)</b>	<b>TRIO POUR FLÛTE, HARPE ET HAUTOIS (OU ALTO), Op. 94</b> 1955. Pseudonyme de Pierre Rousseau. Parties séparées, conducteur de poche	DURAND (DF 13744)	
HDM	<b>VERDI (Giuseppe)</b>	<b>OVERTURE TO FORZA DEL DESTINO</b> Harp Album n° 8688 Traits d'orchestre. Plutôt destiné à la neuvième année	KALMUS	
HDM	<b>VILLA-LOBOS (Heitor)</b>	<b>NONETTO</b> Flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, harpe, célesta, batterie (chœur mixte) Partition et matériel en location. Conducteur : ME 2417 ; parties séparées : ME 7577 ; chœur : ME 7578	ESCHIG	18'
HDM	<b>VILLA-LOBOS (Heitor)</b>	<b>SEXTUOR MYSTIQUE</b> Flûte, hautbois, saxophone alto, guitare, célesta, harpe Écrit en 1917 à Rio. La partie de harpe en elle-même est plutôt destinée à la septième année. Conducteur : ME 6821 ; parties séparées : ME 6821-01	ESCHIG	
HDM	<b>VILLA-LOBOS (Heitor)</b>	<b>QUINTETTE INSTRUMENTAL</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Écrit en 1957 à Rio. Conducteur : ME 7854 ; parties séparées : ME 7854-01	ESCHIG	20'
HDM	<b>WAGNER (Richard)</b>	<b>PRELUDE TO THE MEISTERSINGER, PRELUDE AND LOVE, DEATH FROM TRISTAN</b> Harp Album n° 8686 Traits d'orchestre	KALMUS	

HDM	<b>WAGNER (Richard)</b>	<b>ENTRY OF THE GODS INTO VALHALLA, SIEGFIED'S RHINE JOURNEY</b> Harp Album n° 8688 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>WEBER (Alain)</b>	<b>SONATE</b> Hautbois et harpe 1968. Plutôt destiné à la neuvième année	LEDUC (AL 23845)	
HDM	<b>WERNER (Jean-Jacques)</b>	<b>INTERMEZZI MATTUTINI</b> Deux flûtes et harpe 1974. Rythmiquement difficile. Plutôt destiné à la neuvième année	ESCHIG (ME 8380)	
HC	<b>WERNER (Jean-Jacques)</b>	<b>NOËL À KOS</b> Harpe celtique et percussion 1982	EMT (1631)	9'
HDM	<b>WYTTEBACH (Jürg)</b>	<b>DREI SÄTZE</b> Hautbois, harpe et piano Plutôt destiné à la neuvième année	SCHOTT (AVV 27)	
HDM	<b>YUN (Isang)</b>	<b>NOVELLETTE</b> Flûte (et flûte en Sol) et harpe, ad libitum violon et violoncelle ou alto Écrit en 1980. Créé le 5 février 1981 à Brême par B.G. Schmitt, U. Holliger, A. Tatsumi et W. Grimmer. Plutôt destiné à la neuvième année	BOTE & BOCK (BB 22877-1400)	14'
HDM	<b>YUN (Isang)</b>	<b>DUO</b> Violoncelle et harpe Créé le 27 mai 1984 à Ingelheim par Ulrich Heinen et Gerda Ockers. CD : K.H. Jellinek et E. Pressi (CP 0999-118.2). Plutôt destiné à la neuvième année	BOTE & BOCK (BB 23022-1498)	13'
HDM	<b>ZINGEL (Hans Joachim)</b>	<b>NEW HARP INSTRUCTION : HISTORY - METHOD OF PLAYING - MUSIC IN FOUR VOLUMES</b> Volume 3 : Introduction aux études d'orchestre 1961. Traits d'orchestre. Le Dr H.J. Zingel nous propose un recueil où théorie et musique se complètent au travers d'un long voyage allant de l'« Orfeo » de Monteverdi en 1607 (première nomenclature d'instruments d'orchestre) au « Boris Godounov » de Moussorgski et à Rimski-Korsakov en 1896	HOFMEISTER	

**dixième année**

## ÉTUDES

	COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
	auteur secondaire	sous-titre		
		COMMENTAIRE		
HDM	<b>GODEFROID</b> (Félix Dieudonné)	<b>ÉTUDE DE CONCERT EN MI BÉMOL MINEUR</b>	SALVI (10023)	3'47''
HDM	<b>POSSE</b> (Wilhem)	<b>ACHT GROSSE KONZERT-ETÜDEN FÜR HARFE</b> D'excellentes études écrites par cet ami de Liszt, qui fut l'un des fondateurs de l'école allemande	ZIMMERMANN (ZM 19730)	
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>FIVE POETICAL STUDIES FOR HARP ALONE</b> Modern study of the harp (L'étude moderne de la harpe) 1918. Cinq études de niveau pré-professionnel. 1. « Flight », sur les gammes ; 2. « Mirage », sur les arpèges ; 3. « Inquiétude », sur les notes d'agrément et les trilles ; 4. « Idyllic poem », sur les doubles notes et sur les phrases mélodiques en sons naturels et harmoniques ; 5. « Communion », sur les accords	SCHIRMER (28766 C)	
HDM	<b>SCHMIDT</b> (Eric)  JAMET (Pierre) rév. et doigtés	<b>SIX ÉTUDES POUR HARPE</b> 1954. Des études dont certaines méritent l'appellation « études de concert », par exemple la n° 6	LEDUC (AL 21326)	

## RECUEILS DE MORCEAUX

HDM	<b>BACH</b> (Johann Sebastian)	<b>THE SIX FRENCH SUITES, BWV 812-817</b> 1980. Une excellente édition qui nous restitue les deux versions de ces « Suites françaises ». La première version date de l'époque où Bach était en poste à Köthen. Il semblerait que Bach ait eu régulièrement recours à ces œuvres, dans un but avant tout pédagogique	BÄRENREITER (5166)	
HDM	<b>HAENDEL</b> (Georg Friedrich)	<b>SUITE N° 3 EN RÉ MINEUR - SUITE N° 4 EN MINEUR - AIR « HARMONIEUX FORGERON »</b> Klaviersuiten I à 8 Exclure l'Allegro de la « Suite n° 4 ». L'air dit « Harmonieux forgeron » est extrait de la « Suite n° 5 » en Mi Majeur	HENLE (336)	

## CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

HDM	<b>BAIRD</b> (Tadeusz)	<b>SCÈNES POUR VIOLONCELLE, HARPE ET ORCHESTRE</b> « Entretien, dispute et réconciliation » Écrit en 1976-1977. Dédié à Helga et Klaus Storck. Créé le 8 mai 1978 à Gelsenkirchen. Orchestre : flûte, hautbois, clarinette en Si bémol, basson, trombone, cor en Fa, trompettes, batterie, violon I, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse. CD : Koch International GmbH, 1993 (3-1136-2), par Storck et la Philharmonie de Lorraine, direction J. Houtmann	PETERS (8442)	17'47''
HDM	<b>BAZELAIRE</b> (Paul)	<b>FANTASIESTÜCK, Op. 87</b> Pour harpe et piano 1912. Dédiée à Henriette Renié	ESCHIG (E 1627 D)	
HDM	<b>BOIELDIEU</b> (François Adrien)  DUPIN (M.A.) et NORDMANN (Marielle)	<b>CONCERTO EN UT MAJEUR POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> 1/1/1/1, 2/2/0/0, timbales et cordes. Matériel en location chez l'éditeur. La réduction pour harpe et piano doit paraître prochainement chez Billaudot	BILLAUDOT	22'

HDM	<b>BOIELDIEU (François Adrien)</b>  STUEBER (Carlo)	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1939. Due flauti, due oboi, due fagotti, due corni, archi	RICORDI (124482)	21'
HDM	<b>CONSTANT (Marius)</b>	<b>HARPALYCÉ</b> Harpe solo et quintette à cordes ou orchestre à cordes Commande de l'État. Écrit en 1980, créé le 11 octobre 1980 avec quintette (harpe : Francis Pierre) et le 1 <sup>er</sup> février 1980 avec orchestre	RICORDI (R 2282)	
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>CONCERTO POUR HARPE, ALTO ET ORCHESTRE</b> Créé à l'Opéra Comique en 1990 par Bruno Pasquier et Marielle Nordmann	LEMOINE (25242 HL)	15'
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>BALLADE POUR HARPE ET ORCHESTRE À CORDES</b> 1995	LEMOINE (26205 HL)	
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>DOUBLE CONCERTO POUR FLÛTE ET HARPE (OU CLAVECIN) ET ORCHESTRE À CORDES</b> 4/3/2/2/1. Réduction pour flûte et harpe (ou clavecin)	EMT	15'
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>	<b>DANSES SACRÉE ET PROFANE POUR HARPE CHROMATIQUE OU HARPE À PÉDALES</b> Avec accompagnement de cordes « À Gustave Lyon, 1904 ». Commandé par la maison Pleyel, créé par Lucile Warmsir-Delcourt aux Concerts Colonne. Adapté pour harpe à pédales en 1910 par H. Renié	DURAND (DF 7578)	
HDM	<b>DUCASSE (Roger)</b>	<b>VARIATIONS PLAISANTES SUR UN THÈME GRAVE</b> Réduction pour piano de l'auteur	DURAND (DF 7243)	
HDM	<b>FARKAS (Ferenc)</b>	<b>CONCERTINO PER ARPA ED ORCHESTRA</b> Versione 1956 Arpa sola, 1/1/2/1, 2/1/0/0, pk, str. Réduction pour harpe et piano	UNIVERSAL (UE 18076)	17'
HDM	<b>FRANÇAIX (Jean)</b>	<b>JEU POÉTIQUE EN SIX MOUVEMENTS</b> Harpe et orchestre Écrit en 1969. Dédié à Pearl Chertok	SCHOTT (6248-01)	
HDM	<b>FRANÇAIX (Jean)</b>	<b>CHACONNE</b> Harpe et orchestre à cordes Écrit en 1976. Les références indiquées sont celles de la réduction pour piano	SCHOTT (ED 6723)	
HDM	<b>FRANÇAIX (Jean)</b>	<b>CONCERTO</b> Pour deux harpes et onze cordes Écrit en 1978. Les références indiquées sont celles de la réduction pour piano	SCHOTT (ED 7160)	
HDM	<b>GENZMER (Harald)</b>	<b>KONZERT FÜR HARPE UND STREICHORCHESTER N° 5988</b> 1965. Harpe solo, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse. Enregistré par Giselle Herbert et l'Orchestre de chambre de Munich dirigé par Hans Stadlmair (Thorofon Capella MTH 278 76 44 101)	LITOLFF (30270)	22'28''
HDM	<b>GINASTERA (Alberto)</b>  DAVIES (Meredith) réd. pour piano	<b>HARP CONCERTO, Op. 25</b> Créé par Nicanor Zabaleta en 1965. Arpa sola, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, timpani (4), batteria (4 esecutori), célesta, archi. Un concerto très coloré nécessitant une grande endurance. Réduction pour harpe et piano	MUSIC PUBLISHERS	23'

HDM	<b>GLIÈRE (Reinhold)</b>  ERDELY (K.A.) éd. scient.	<b>CONCERTO FOR HARP AND ORCHESTRA, Op. 74</b> 1977. Partie de harpe seule. Un concerto très intéressant. Réduction pour harpe et piano. Également édité chez Lyra	SALVI (10083)	
HDM	<b>HENZE (Hans Werner)</b>	<b>DOPPIO CONCERTO</b> Hautbois, harpe et dix-huit cordes solo Écrit en 1966. Parties de harpe et de hautbois : ED 7286 ; conducteur : ED 50	SCHOTT	
HDM	<b>HENZE (Hans Werner)</b>	<b>INTRODUCTION, THÈME ET VARIATIONS</b> Violoncelle, harpe et orchestre à cordes Écrit en 1992	SCHOTT (ED 8298)	10'
HDM	<b>INGHELBRECHT (Désiré-Émile)</b>	<b>BALLADE DANS LE GOÛT IRLANDAIS</b> Harpe et orchestre Écrit en 1939. 1/2/1/0, -1/1/0/0, 1/0/0/0, percussion, cordes. Réduction pour harpe et piano	SALABERT (15220)	
HDM	<b>JARRELL (Michael)</b>	<b>CONVERSIONS</b> Harpe et orchestre à cordes (ensemble de dix-sept cordes) 1990. Dédié à C. Mathieu. Dix violons minimum (cinq violons 1 et cinq violons 2), trois alti minimum, deux violoncelles, contrebasse. Explications préalables. Écriture contemporaine	LEMOINE (25013 HL)	
HDM	<b>JERSILD (Jörgen)</b>	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1975. Dédié à Osian Ellis. Orchestre : deux flûtes, deux clarinettes en Si bémol, fagott, deux cors en Fa, timbales, violon 1, violon 2, viola, violoncelle, contrebasse. Il existe une réduction pour harpe et piano (29312)	HANSEN (29281 b)	17'
HDM	<b>JOLIVET (André)</b>	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> Dédié à Lily Laskine qui l'a créé le 12 octobre 1952 au festival de Donauesschingen sous la direction de Hans Rosbaud. Orchestre : flauto (picc.), oboe, clarinetto, fagotto, due corni, tromba, archi. Réduction pour harpe et piano	BILLAUDOT	19'
HDM	<b>KŘEŇEK (Ernst)</b>	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> 1961. Harpe solo, 1/1/1/1, 2/1/0/0, violino I (4-6), violino 2 (3-4), viola (2-4), violoncello (2), contrabasso (1-2). Les références indiquées sont celles de la réduction pour harpe et piano	UNIVERSAL (UE 12434)	20'
HDM	<b>KRUMPHOLTZ (Jean-Baptiste)</b>	<b>CONCERTO N° 5</b> Pour les inconditionnels de Krumpholtz !	SAFARI	
HDM	<b>LENOT (Jacques)</b>	<b>BIENTÔT LE SOLEIL RETROUVERA SES ANTIQUES DISCIPLES</b> L'esprit des lieux, livre I, n° 3, pour harpe et seize instrumentistes Écrit en 1981. 2/0 (cor anglais)/2/1, 2/1/1/0, piano, cordes (1/1/1/1/1)	SALABERT (EAS 17572)	4'30''
HDM	<b>LUTOSŁAWSKI (Witold)</b>	<b>DOUBLE CONCERTO</b> Hautbois et harpe Commandé par Paul Sacher. Écrit en 1980, créé le 24 août 1980. Cordes : sept violons, deux alti, deux violoncelles, une contrebasse. Percussion importante. Matériel en location. CD : U. et H. Holliger avec le Cincinnati Symphony Orchestra en 1984 (Moss Music Group MCD 10-006)	CHESTER (JWC 55410)	19'22''
HDM	<b>MAAYANI (Ami)</b>	<b>CONCERTO FOR HARP AND ORCHESTRA</b> 1960. Créé par Susanna Mildonian. Il existe une réduction pour harpe et piano	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (IMI 046 b)	25'

HDM	<b>MARTIN</b> ( <b>Franck</b> )	<b>PETITE SYMPHONIE CONCERTANTE</b> Harpe, clavecin, piano et deux orchestres à cordes Écrit en 1944-1945. Cordes : 4-6, 3-5, 2-4, 2-3, 1-2. Les références indiquées sont celles du conducteur	UNIVERSAL (UE 11773)	22'
HDM	<b>MIROGLIO</b> ( <b>Francis</b> )	<b>RÉSEAUX</b> Harpe et orchestre Écrit en 1964, créé le 31 juillet à Darmstadt par Francis Pierre sous la direction de P. Boulez. Versions : harpe solo, harpe et quatuor à cordes, harpe et deux percussions, harpe et ensemble de neuf instruments ou orchestre si l'on multiplie les pupitres du quatuor (quatuor à cordes, flûte, clarinette, basson, trombone, percussion). Explications préalables détaillées. Écriture contemporaine	UNIVERSAL (UE 14141)	15'
HDM	<b>MOZART</b> ( <b>Wolfgang Amadeus</b> )  BURCHARD (Karl) bearbeitet von	<b>KONZERT C-Dur FÜR FLÖTE UND HARFE MIT ORCHESTER, KV 299</b> Commande du duc de Guisnes, flûtiste dont la fille était harpiste. Composé à Paris en 1778, lors de son second voyage dans cette ville. Le manuscrit a été détruit à Berlin entre 1939 et 1945. Orchestre : deux obois, deux corni, archi. Il existe une partition harpe seule, ainsi qu'une réduction pour clavier, flûte et harpe	BREITKOPF (3095)	
HDM	<b>NADERMAN</b> ( <b>François Joseph</b> )	<b>DEUXIÈME CONCERTO POUR HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE</b> Harpe solo, 2/0/2/2, 2/0/0/0, cordes. Ce concerto peut s'exécuter sans instruments à vent	COSTALLAT (C 3654)	
HDM	<b>PANUFNIK</b> ( <b>Andrzej</b> )	<b>SINFONIA CONCERTANTE</b> Flûte, harpe et cordes Écrit pour Aurèle Nicolet et Osian Ellis, créé à Londres le 20 mai 1974. Cordes : trois violons I, trois violons 2, trois alti, deux violoncelles, une contrebasse. Disque : EMI (EMD 5525)	BOOSEY & HAWKES (BH 20330)	21'
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> ( <b>Elias</b> )  ZABALETA (Nicanor)	<b>CONCERTO EN SOL MINEUR, Op. 91</b> Pour harpe et orchestre Ce concerto a été composé en 1846-1847, à l'époque où Parish-Alvars s'est lié d'amitié avec F. Mendelssohn-Bartholdy. 2/2/2/2, 2/2/2/0, timbales, cordes. CD : Marielle Nordmann et l'Orchestre de chambre Franz Liszt (Sony SK 58919). Il existe une réduction pour harpe et piano	ESCHIG (ME 8795)	25'
HDM	<b>PASCAL</b> ( <b>Claude</b> )	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> 1970. Dédié à Lily Laskine. Réduction pour harpe et piano	DURAND (DF 14029)	
HDM	<b>PATACHICH</b> ( <b>Iván</b> )	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1968. Dédié à A. Von Würtzler. Il existe une réduction pour harpe et piano	EMB (Z 5381)	18'40''
HDM	<b>PETRINI</b> ( <b>Francesco</b> )  ZINGEL (Hans Joachim) nouv. éd. LÜCK (Rudolf) harm.	<b>CONCERTO N° 4 Es-Dur, Op. 29</b> Für Harfe und Kammerorchester 1973. Concerto en deux mouvements : Allegro moderato ; Allegro. 2/2/0/0, 2/0/0/0, harpe, cembalo, cordes. Partie de harpe en vente, matériel en location. CD : Annie Challan et l'Antiqua Musica Orchestra dirigé par M. Couraud (Philips 422 288 2)	GERIG (HG 961)	20'
HDM	<b>PIZZETTI</b> ( <b>Ildebrando</b> )	<b>CONCERTO EN MI BÉMOL</b> Per arpa e orchestra Ce concerto a reçu le prix Marzotto et fut créé au théâtre de la Scala de Milan par Clélia Gatti Aldrovandi. Il existe une réduction pour harpe et piano	CURCI (7285)	
HDM	<b>RANDS</b> ( <b>Bernard</b> )	<b>AUM</b> Harpe soliste et ensemble Commande de la British Broadcasting Corporation. Dédié à Pierre Boulez, créé par Sidonie Goossens et le BBC Symphony Orchestra sous la direction de P. Boulez. Orchestre : deux flûtes, trois clarinettes (dont une basse), deux trompettes, deux trombones, une harpe dans l'orchestre, célesta, orgue électrique, guitare classique amplifiée, trois percussions, quatre alti, deux violoncelles, une contrebasse. Écriture contemporaine, quelques passages aléatoires	UNIVERSAL (UE 16022 L)	15'



HDM	<b>REINECKE (Carl)</b>	<b>CONCERTO EN MI MINEUR, Op. 182</b> Pour harpe avec accompagnement d'orchestre Première exécution de ce concerto le 16 octobre 1884 à Leipzig par Edmund Schücker. Partie de harpe séparée ; orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, deux trompettes, trois trombones, timbales, triangle, cordes. Il n'existe pas de réduction pour harpe et piano	SALVI (100215)	25'
HDM	<b>RENIÉ (Henriette)</b>	<b>CÉLÈBRE CONCERTO EN UT MINEUR POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> Harpe solo, 2/2/2/2, 2/0/0/0, deux timbales et cordes. Ce concerto nécessite une technique particulièrement solide. L'American Harp Society a gravé un disque d'H. Renié pour son centième anniversaire, sur lequel figure ce concerto joué par le compositeur	LEDUC (AL 20018)	
HDM	<b>RODRIGO (Joaquín)</b>  KAMBI DE RODRIGO (Victoria) rév. parties d'orch. MICHEL (Catherine) réd. pour piano	<b>CONCIERTO SERENATA PARA ARPA Y ORQUESTRA</b> 1952. Dédié à Nicanor Zabaleta. Orchestre : piccolo, flûte, deux hautbois, deux clarinettes en Si bémol, deux bassons, deux cors en Fa, deux trompettes en Do, cordes. Réduction pour harpe et piano. Partie de harpe : 190148	RODRIGO (190149)	23'
HDM	<b>RODRIGO (Joaquín)</b>	<b>SONES EN LA GIRALDA</b> Fantasia sevillana para arpa y orquesta Dédié à Marisa Robles, joué en première audition à Madrid par cette dernière en 1963. Deuxième œuvre de J. Rodrigo pour la harpe après le « Concierto serenata ». Il existe une réduction pour harpe et piano	RODRIGO (ME 7857)	7'43''
HDM	<b>ROTA (Nino)</b>  GATTI ALDROVANDI (Clélia) rév.	<b>CONCERTO FOR HARP AND ORCHESTRA</b> 1948. Créé à Turin sous la direction de Carlo Maria Giulini avec C. Gatti Aldrovandi à la harpe. Il existe une réduction pour harpe et piano	RICORDI (128982)	22'
HDM	<b>SAINT-SAËNS (Camille)</b>	<b>MORCEAU DE CONCERT EN SOL MAJEUR, Op. 154</b> Pour harpe avec accompagnement d'orchestre 1919. 2/2/2/2, deux cors en Fa, deux trompettes en Ut, cordes, timbales	DURAND (DF 9625)	13'
HDM	<b>SCHAFER (Murray R.)</b>	<b>CONCERTO FOR HARP AND ORCHESTRA</b> Première mondiale en 1988 par J. Loman et le Toronto Symphony Orchestra	ARCANA	
HDM	<b>SCHNITKE (Alfred)</b>	<b>DOPPELKONZERT</b> Hautbois, harpe et cordes Écrit en 1971 pour les Holliger. Violon I, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse. Également édité chez Universal (UE 15125)	SIKORSKI (6623)	12'
HDM	<b>SPOHR (Ludwig)</b>  OWENS (Dewey) réd. pour piano	<b>CONCERTANTE FOR HARP, VIOLIN AND ORCHESTRA</b> 1806. Enregistrement : Ursula Holliger (harpe), Hans Heinz Schneeberger (violon) et l'English Chamber Orchestra sous la direction de Peter Lukas Graf (CD 50-208 Claves). Réduction pour harpe et piano	LYRA	ca 23'
HDM	<b>TAILLEFERRE (Germaine)</b>	<b>CONCERTINO POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> 1927. Dédié à R. Barton, son mari. Enregistrement : N. Zabaleta avec l'Orchestre national de l'ORTF dirigé par Jean Martinon (Deutsche Grammophon 2543 806). Réduction pour harpe et piano épuisée	HEUGEL	16'36''
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>EUCALYPTS I</b> Flûte, hautbois et harpe soli, et orchestre à cordes Écrit en 1970. Cordes : 8/6/4/4/2. Matériel en location	SALABERT (MC 530)	11'
HDM	<b>TANSMAN (Alexandre)</b>	<b>MUSIQUE POUR HARPE ET ORCHESTRE À CORDES</b> Écrit en 1982. Dédié à N. Zabaleta. Non encore créé à ce jour. Cordes : 1/2/2/1/1	ESCHIG	11'

HDM	<b>TÔN THÁT</b> (Tiết)	<b>CHU-KY VII</b> Harpe principale et dix-huit instruments Créé le 13 février 1987 par M.-C. Jamet et l'EIC au Centre G.-Pompidou (Paris). Illustre le thème de l'homme face à l'univers. Harpe solo, 1/1/2/1, 1/2/2/0, deux percussions, piano, cordes	JOBERT	20'
HDM	<b>VILLA-LOBOS</b> (Heitor)	<b>CONCERTO POUR HARPE ET ORCHESTRE</b> 1953. Dédié à N. Zabaleta. Orchestre : 3/4/3/3, 4/3/3/1, timbales, célesta, xylophone, cordes. Enregistrement : Catherine Michel avec l'Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo dirigé par Antonio de Almeida (Philips 6500 812)	ESCHIG (ME 7093)	23'
HDM	<b>VLAD</b> (Roman)	<b>MUSICA CONCERTATA PER ARPA E ORCHESTRA</b> Sonetto a Orfeo 1957. Élève d'Alfredo Casella à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, R. Vlad écrit cette pièce pour C. Gatti Aldrovandi qui crée cette œuvre avec l'orchestre de la RAI sous la direction de Mario Rossi à Turin le 25 avril 1958. Sans aucun but descriptif, cette œuvre se limite à indiquer les correspondances avec le monde poétique du cycle « Sonnet à Orphée » de R.M. Rilke. La citation des vers de Rilke dans la partition est explicite : « Ne nous tourmentons pas pour d'autres noms. Une fois pour toutes, tout est chant là où se trouve Orphée ». Cette œuvre nécessite un grand orchestre et a pour base de départ un motif formé par les notes : Do, Fa, Sol, Do, correspondant à l'accord de la lyre mythique d'Orphée. Matériel en location. Réduction pour harpe et piano	SUVINI ZERBONI (S 6055 Z)	
HDM	<b>YUN</b> (Isang)	<b>DOUBLE CONCERTO</b> Hautbois et harpe Écrit en 1977 pour les Holliger, créé le 26 septembre 1977 à Berlin. Orchestre : deux flûtes (et deux piccolo), hautbois, deux clarinettes en Si bémol, deux bassons, deux cors en Fa, une trompette en Si bémol, un trombone, deux percussions, cordes	BOTE & BOCK	34'
HDM	<b>YUN</b> (Isang)	<b>GONG-HU</b> Harpe et cordes Écrit en 1984, créé à Lucerne le 22 août 1985 par U. Holliger et la Camerata de Berne. Trois violons I, trois violons 2, trois violoncelles, une contrebasse, ou quintette à cordes. Les références indiquées sont celles du conducteur	BOTE & BOCK (BB 23110)	18'
HDM	<b>ZABEL</b> (Albert)	<b>CONCERTO EN DO MINEUR, Op. 35</b> Pour harpe avec accompagnement d'orchestre ou de piano 1904	ZIMMERMANN (Z 3994)	26'
HDM	<b>ZAFRED</b> (Mario)	<b>CONCERTO PER ARPA E ORCHESTRA</b> 1955. Dédié à C. Gatti Aldrovandi qui crée ce concerto à l'Auditorium de la RAI de Turin sous la direction de Fernando Previtali en 1955. Il existe une réduction pour harpe et piano	RICORDI (I29373)	21'

## HARPE SEULE

HDM	<b>AMY</b> (Gilbert)	<b>EN HARMONIE</b> Commande du CNSM de Lyon (1995)	AMPHION	
HDM	<b>BACH</b> (Carl Philipp Emanuel)	<b>SONATA IN G MAJOR FOR HARP</b> Solo für die Harfe 1993. Édition du fac-similé appartenant à la bibliothèque du Conservatoire royal de Bruxelles, avec une préface de Darrell M. Berg. Une référence ! Également édité chez Willow Hall Press (fruit d'un travail de recherches de plusieurs années effectué par M. Eugene Helm, professeur à l'université de Maryland, et accompagné de commentaires critiques très intéressants), et chez Breitkopf (une autre version de référence : 6593)	STIMU	13'47''
HDM	<b>BACH</b> (Carl Philipp Emanuel) MATHIEU (Chantal) adapt. et cadences	<b>FANTASIA</b> WOTK 58 1995. Le texte de cette édition est en tout point conforme à l'original. Les ornements sont de C.P.E. Bach	IMD	

HDM	<b>BACH (Johann Sebastian)</b>  STEGLICH (Rudolf) herausgegeben von	<b>PARTITA N° 1 IN B-Dur, BWV 825</b> 1979. Urtext. La plus accessible des « Partitas pour clavier »	HENLE (30)	
HDM	<b>BACH (Johann Sebastian)</b>  STEGLICH (Rudolf) herausgegeben von	<b>CONCERTO ITALIEN, BWV 971</b> 1962. Urtext. Une œuvre d'une grande difficulté, à n'utiliser qu'à des fins pédagogiques	HENLE (160)	
HDM	<b>BACH (Johann Sebastian)</b>  JAMET (Marie-Claire) adapt.	<b>SUITE N° 1 POUR LE LUTH, BWV 996</b> Cette « Suite BWV 996 », dont le manuscrit date de 1722, existe en deux versions instrumentales, l'une pour clavecin en La mineur, l'autre pour le luth en Mi mineur. Ces deux versions sont éditées dans un volume (épais) aux éditions Suvini Zerboni, intitulé « J.S. Bach, Opere complete per liuto, version originale, trascrizione con intavolatura a confronto e revisione di Paolo Cherici ». Il existe d'autre part aux éditions Bärenreiter une version Urtext : « Neue Bach, Ausgabe V/10, Einzelne Klavierwerke II, Lauten Kompositionen ». Un inconvénient : le prix relativement élevé de ces (remarquables) volumes	LEDUC (AL 26334)	
HDM	<b>BALLIF (Claude)</b>	<b>SOLFEGIETTO N° 9, Op. 36</b> Ou « Hymnes sur le paradis » Morceau de concours du CNSM de Paris (1983). Écriture contemporaine	EMT (1701)	
HDM	<b>BANCQUART (Alain)</b>	<b>MA MANIÈRE DE CHAT</b> 1980. Écriture contemporaine. Enregistrement : M.-C. Jamet (Erato STU 71160 RC 350)	JOBERT (JJ 968)	ca 11
HDM	<b>BARTÓK (Béla)</b>  BARTÓK (Peter) rév.	<b>RUMANISCHE VOLKSTÄNZE</b> Clavier solo 1918. Une œuvre pour piano qui sonne très bien à la harpe	UNIVERSAL (UE 5802)	4'15''
HDM	<b>BERIO (Luciano)</b>	<b>SEQUENZA II PER ARPA SOLA</b> Écrit et créé en 1963. Dédié à Francis Pierre. Écriture contemporaine. Se référer à l'article-analyse du Bulletin de l'Association internationale des harpistes et des amis de la harpe (AIHA) de l'été 1990	UNIVERSAL (UE 18101)	ca 7'
HDM	<b>BOCHSA (Robert Nicolas Charles)</b>  BERNARD (Joëlle) rév. et doigtés	<b>VARIATIONS SUR DES THÈMES DE MOZART</b> Trois pièces pour harpe 1977. 1. « Mon cœur soupire » (Voi che sapete) du « Mariage de Figaro » ; 2. « La ci darem la mano » de « Don Giovanni » ; 3. « Batti, batti o bel Masetto » de « Don Giovanni »	COSTALLAT (C 3587)	11' + 5'45'' + 10'
HDM	<b>BOUTRY (Roger)</b>	<b>AQUARELLES POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1967)	LEDUC (AL 23835)	5'
HDM	<b>BRITTEN (Benjamin)</b>  ELLIS (Osian) éd. scient.	<b>SUITE FOR HARP, Op. 83</b> 1970. 1. « Overture » ; 2. « Toccata » ; 3. « Nocturne » ; 4. « Fugue » ; 5. « Hymne »	FABER (FO 360)	14'
HDM	<b>CAMPANA (José Luis)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll. PIERRE (Fabrice) rév.	<b>LUST-ICH I</b> Harpe seule Commande du CNSM de Lyon (1986). Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 4231 B)	13'
HDM	<b>CAPLET (André)</b>	<b>DIVERTISSEMENT POUR LA HARPE</b> 1. À la française 1925. Un grand classique du répertoire qui nécessite une technique très solide	DURAND (DF 10726)	4'11''

HDM	<b>CAPLET (André)</b>	<b>DIVERTISSEMENT POUR LA HARPE</b> 2. À l'espagnole 1925. Dédié à Micheline Kahn	DURAND (DF 10727)	
HDM	<b>CARRÉ (Gilles)</b>	<b>PROLOGUE ET MINIATURES</b> Écrit en 1990 pour la classe du CNR de Paris. Créé par H. Breschand	EME	9'
HDM	<b>CASELLA (Alfredo)</b>	<b>SONATA PER ARPA, Op. 68</b> Éloigné du romantisme et de l'impressionnisme, Casella, qui fut à la tête du mouvement néo-classique de l'Entre-deux-guerres, se forge un langage personnel dépouillé et austère. Écrite en 1943, cette sonate très intéressante nécessite une grande rigueur	SUVINI ZERBONI (S 4238 Z)	14'
HDM	<b>CRAS (Jean)</b>	<b>DEUX IMPROMPTUS POUR HARPE (OU PIANO)</b> 1925. Dédiés à Pierre Jamet, ces « Impromptus » viennent d'être réédités. Le deuxième est nettement plus difficile	SALABERT	11'26''
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>SICILIENNE VARIÉE POUR HARPE</b> 1966. Une très belle œuvre nécessitant une technique exceptionnellement solide	LEMOINE (24188 H)	9'
HDM	<b>DONATONI (Franco)</b>	<b>MARCHES</b> Due pezzi per arpa 1979. Créé par Elena Zaniboni au festival des Deux Mondes de Spoleto à l'été 1980. Disque : Claudia Antonelli, L'arpa contemporanea (ITL 70072 Italia Fonit Cetra). Écriture contemporaine	RICORDI (132998 mmA)	8'38''
HDM	<b>ENESCO (Georges)</b>  FLAGELLO (N.) éd. scient.	<b>ALLEGRO DE CONCERT</b> 1922. Originellement écrit pour harpe chromatique, puis pour harpe à pédales	LYRA	
HDM	<b>FALLA (Manuel de)</b>  GRANDJANY (Marcel) transcr.	<b>SPANISH DANCE N° 1 FROM THE OPERA « LA VIDA BREVE »</b> Première danse espagnole 1913. « La vie brève » est un drame lyrique en deux actes et quatre tableaux sur un poème de Carlos Fernandez-Shaw. Il existe une version de cette danse pour piano chez Eschig (ME 618)	AMP (AE 19437-9)	
HDM	<b>FAURÉ (Gabriel)</b>	<b>IMPROMPTU POUR LA HARPE, Op. 86</b> 1904. Dédié à A. Hasselmans. Un grand classique remarquablement écrit	DURAND (DF 6428)	8'06''
HDM	<b>FAURÉ (Gabriel)</b>	<b>UNE CHÂTELAINE EN SA TOUR... (PAUL VERLAINE), Op. 110</b> Dédié à Micheline Kahn. Pièce écrite en 1918 dans l'environnement de Verlaine du ballet « Masques et Bergamasque ». Fauré reprend le second vers du poème pour introduire son cycle de mélodies « La bonne chanson » de 1892 : « Une sainte en son auréole, une châtelaine en sa tour, tout ce que contient la parole humaine de grâce et d'amour ». Une œuvre très délicate...	DURAND (DF 9577)	4'50''
HDM	<b>FLAGELLO (Nicolas)</b>	<b>SONATA FOR HARP</b> 1963	LYRA	
HDM	<b>GODEFROID (Félix Dieudonné)</b>	<b>LA DANSE DES SYLPHES</b> 1993	SALVI (100225)	
HDM	<b>GODEFROID (Félix Dieudonné)</b>	<b>CARNAVAL DE VENISE, Op. 184</b> Pour harpe De la très haute voltige !	SAFARI	
HDM	<b>HALFFTER (Ernesto)</b>	<b>DANZA DE LA PASTORA</b> Pour piano seul 1928. Extrait du ballet « Sonatina ». Enregistré par Susanna Mildonian sur vinyl noir (IPG QS 7242)	ESCHIG (ME 2083)	3'45''

HDM	<b>HOLLIGER (Heinz)</b>	<b>PRAELUDIUM, ARIOSO, PASSACAGLIA</b> 1987. CD : Holliger (001)	SCHOTT (ED 7697)	13'05''
HDM	<b>HOSOKAWA (Toshio)</b>	« <b>NEBEN DEM FLUSS...</b> » Écrit en mai 1982 à Berlin. Dédié à Ayako Shinozaki. Disque : P & C ALM Records 1984	ONGAKU	12'28''
HDM	<b>HUBER (Nicolaus A.)</b>	<b>TURMGEWÄCHSE</b> 1984. Explications préalables. Écriture contemporaine. Excellent exercice de coordination et de contrôle des modes d'attaque, rythmes et dynamiques dans le jeu instrumental, associés à l'utilisation de la voix	BREITKOPF (8370)	12'
HDM	<b>JOLAS (Betsy)</b>	<b>TRANCHE</b> Composé en 1967, créé la même année à la Biennale de Zagreb par Francis Pierre, son dédicataire. Disque : La harpe nouvelle, M.-C. Jamet (Erato STU 71160)	HEUGEL (H 31844)	7'
HDM	<b>JOLIVET (André)</b>	<b>PRÉLUDE POUR HARPE</b> 1965. Écrit comme bis du « Concerto » du même compositeur, à la demande de Vera Dulova, et créé à Los Angeles. CD : Catherine Michel (Quantum SM 64, Sepm Quantum 94). Cette œuvre nécessite une grande maturité musicale...	BOOSEY & HAWKES (BH 19407)	
HDM	<b>KHATCHATURIAN (Aram)</b>	<b>TOCCATA POUR HARPE OU PIANO</b> Extrait de « Deux pièces » 1975. Une très belle pièce difficile, pianistique sur le plan de l'écriture, même si elle sonne très bien à la harpe	CHANT DU MONDE (CDM 601)	
HDM	<b>KŘEENEK (Ernst)</b>	<b>SONATA FOR HARP</b> 1955	BÄRENREITER (3230)	
HDM	<b>LISZT (Franz)</b>  RENIÉ (Henriette) transcr.	<b>LE ROSSIGNOL, D'APRÈS LA MÉLODIE RUSSE D'ALABIEFF</b> Extrait du recueil n° 9 des « Classiques de la harpe » Il existe une version isolée pour piano intéressante à consulter (Durand DF 11985)	SALVI (100128)	4'13''
HDM	<b>LISZT (Franz)</b>  RENIÉ (Henriette) transcr.	<b>UN SOSPIRO</b> Caprice poétique Il existe une édition de cette « Étude de concert n° 3 » intéressante à consulter (Schott 06779, révision August Schmidlindner)	SALVI (100139)	
HDM	<b>MAAYANI (Ami)</b>	<b>TOCCATA FOR HARP SOLO</b> 1962 et 1991. Les deux éditions sont vendues ensemble, d'où un coût plus élevé	ISRAEL MUSIC INSTITUTE (IMI 018)	9'
HDM	<b>MIROGLIO (Francis)</b>	<b>MOIRES</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1985). Écriture contemporaine. Se référer à l'article du Bulletin de l'Association internationale des harpistes et des amis de la harpe (AIHAH) de l'été 1992 : « Hommage à Salzedo, conçu d'un seul tenant sans barres de mesure... »	SALABERT (EAS 18199)	12'
HDM	<b>MOZART (Wolfgang Amadeus)</b>	<b>HUIT VARIATIONS SUR « EIN WEIB IST DAS HERRLICHSTE DING » AUS « DUMME GÄRTNER » VON B. SCHACK, KV 613</b> 1959. Travail sur les modes d'attaque et les chromatismes. Léger arrangement mesures 350 et suivantes. Enrichissement technique dans un contexte musical stimulant. N'est pas recommandé pour un examen (ni un concert)	HENLE (116)	
HDM	<b>NODA (Teruyuki)</b>  INOUE (Kumiko) commissioned by	<b>THE DREAM OF ENDYMION</b> Écrit en 1983, créé le 23 mars 1984 par K. Inoue, révisé en 1985, première audition de la deuxième version le 22 mai 1985 par M. Umezu. Écriture traditionnelle	ONGAKU	

HDM	<b>NODAÏRA</b> (Ichirô)	<b>MESSAGES I</b> Morceau de concours du CNSM de Lyon et du Conservatoire de Créteil (1985). Dédié à Francis et Fabrice Pierre. Écriture contemporaine	LEMOINE (24802 HL)	8'30''
HDM	<b>NOËL-GALLON</b>	<b>FANTAISIE POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1921)	LEDUC (LR 426)	
HDM	<b>PAGANINI</b> (Niccolò)  MAGISTRETTI (L.M.) transcr.	<b>TEMA E VARIAZIONI</b> Dai Capricci per violino solo	LYRA	
HDM	<b>PAGANINI</b> (Niccolò)  MAGISTRETTI (L.M.) transcr.	<b>LA CACCIA</b> Dai Capricci per violino solo	LYRA	
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> (Elias)  WATKINS (David Nigel) éd. scient.	<b>INTRODUCTION, CADENZA AND RONDO FROM THE « FANTASY ON ITALIAN AIRS »</b> Extrait du quatrième volume de l'« Anthologie de la musique anglaise pour harpe » 1972	STAINER & BELL (H 142)	
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> (Elias)  GÉLIOT (Martine) rév.	<b>LA MANDOLINE</b> Grande fantaisie pour arpa 1977. Une œuvre nécessitant une endurance exceptionnelle. Excellent pour le travail des arpèges	BILAUDOT (G 2037 B)	
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> (Elias)  NORDMANN (Marielle) rév. et doigtés	<b>INTRODUCTION ET VARIATIONS SUR DES AIRS DE L'OPÉRA « LA NORMA » DE BELLINI, Op. 36</b> 1992	DURAND (DF 1461 I)	
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> (Elias)	<b>LA DANSE DES FÉES, Op. 76</b> 1993	SALVI (100226)	
HDM	<b>PARISH ALVARS</b> (Elias)	<b>SÉRÉNADE POUR HARPE, Op. 83</b> 1975	BILAUDOT (G 1850 B)	
HDM	<b>PENNISI</b> (Francesco)	<b>MADAME RÉCAMIER</b> Due capricci per arpa Composé en 1978 pour Claudia Antonelli. Écriture contemporaine. Disque : L'arpa contemporanea (ITL 70072 Italia Fonit Cetra)	RICORDI (132966)	8'45''
HDM	<b>POENITZ</b> (Franz)	<b>PHANTASIE B-Moll FÜR HARFE, Op. 45 B</b> Une œuvre très virtuose	SAFARI	
HDM	<b>POSSE</b> (Wilhem)	<b>CARNIVAL OF VENICE</b> Variationen für Harfe	SAFARI	
HDM	<b>POSSE</b> (Wilhem)	<b>IMPROVISATIONEN FÜR HARFE SOLO</b> Variationen für Harfe	ZIMMERMANN (ZM 1606)	
HDM	<b>POSSE</b> (Wilhem)	<b>VALSE-CAPRICE</b> Une très belle pièce	SCHOTT (24977)	
HDM	<b>RAMEAU</b> (Jean-Philippe)  RENIÉ (Henriette)	<b>L'ÉGYPTIENNE</b> Extrait du « Deuxième livre de clavecin » 1724. Un régal !	DURAND (DF 6272)	
HDM	<b>RENIÉ</b> (Henriette)	<b>LÉGENDE D'APRÈS LES ELFES DE LECONTE DE LISLE</b> Pour harpe 1949	LEDUC (AL 20016)	

HDM	<b>RENIÉ</b> (Henriette)	<b>DANSE DES LUTINS</b> Pour harpe 1949. Dédié à son élève Marie-Amélie Regnier	LEDUC (AL 20151)	
	SCOTT (Walter) texte			
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>VARIATIONS SUR UN THÈME DANS LE STYLE ANCIEN, Op. 30</b> 1913	LEDUC (AL 15280)	
HDM	<b>SALZEDO</b> (Carlos)	<b>WHIRLWIND (TOURBILLON)</b> Extrait de « Five preludes for harp alone » 1924. Vertigineux !	FISCHER (H 30)	
HDM	<b>SANCAN</b> (Pierre)	<b>THÈME ET VARIATIONS POUR HARPE</b> Morceau de concours du CNSM de Paris (1975)	DURAND (DC 14071)	
HDM	<b>SCIARRINO</b> (Salvatore)	<b>L'ADDIO A TRACHIS</b> Disque : Claudia Antonelli, L'arpa contemporanea (ITL 70072 Italia Fonit Cetra)	RICORDI	4'55''
HDM	<b>SMETANA</b> (Frédéric)	<b>MOLDAU</b> Symphonische Dichtung	LYRA	
	TRNEČEK (V. Hans) transcr.			
HDM	<b>SPOHR</b> (Ludwig)	<b>VARIATIONS SUR L'AIR « JE SUIS ENCORE DANS MON PRINTEMPS », Op. 36</b> Für Harfe 1968	ZIMMERMANN (Z 5444)	
	POSSE (Wilhem) rév. et corr.			
HDM	<b>TISNÉ</b> (Antoine)	<b>PARTICULE</b> 1985. Dédié à Francis Pierre. Écriture traditionnelle	BILLAUDOT (G 3895 B)	15'
	MÉGEVAND (Denise) dir. coll. NIEMANN (David) texte			
HDM	<b>TÔN THẬT</b> (Tiết)	<b>CHU-KY III</b> Dédié à Francis Pierre. Créé en 1977 au festival du Marais par son dédicataire. Disque : M.-C. Jamet, La harpe nouvelle (Erato STU 71160 RC 350). Se référer à l'article du Bulletin de l'Association internationale des harpistes et des amis de la harpe (AIHA) du printemps 1987. Écriture contemporaine	JOBERT	11'
HDM	<b>UGOLETTI</b> (Paolo)	<b>AL SUO OROLOGIO IN UNA NOTTE INSONNE</b> Per arpa 1982. Dédié à C. Antonelli. Écriture traditionnelle	SUVINI ZERBONI (S 9032 Z)	8'
HDM	<b>YUN</b> (Isang)	<b>« IN BALANCE »</b> Écrit en 1987 pour U. Holliger, créé le 8 avril 1987 à Hambourg. Écriture traditionnelle	BOTE & BOCK (1/4C 188 B)	

## DUOS ET ENSEMBLES DE HARPES

HDM	<b>BACH</b> (Johann Sebastian)	<b>PRÉLUDE DE LA TROISIÈME PARTITA</b> For two harps	LYRA	
	MICHEDELOV (M.)			

## DIVERS

HDM	<b>APERGHIS</b> (Georges)	<b>COMPAGNIE</b> Harpe et percussion Écrit en 1985. Une percussion : cymbalum entre autres instruments	SALABERT (EAS 18267-D4)	20'
HDM	<b>BACRI</b> (Nicolas)  VERHESEN (Fernand) texte	<b>SÉRÉNADE, N° 2, Op. 10</b> Cinq improvisations pour alto et trois instruments (flûte alto, vibraphone, harpe)	DURAND	6'
HDM	<b>BANCQUART</b> (Alain)	« <b>EXPLOSANTE FIXE...</b> » Harpe et quintette à vent 1972. Très difficile	JOBERT (JJ 888)	18'50''
HDM	<b>BANCQUART</b> (Alain)	<b>DUO POUR ALTO ET HARPE</b> Commande du CNSM de Paris (1985). Écriture contemporaine. Deux parties en une partition	RICORDI (R 2376)	
HDM	<b>BARTHOLOMÉE</b> (Pierre)	<b>PÔLES ENTRELACÉS (3)</b> Polyphonies à sept : harpe concertante, cor anglais, clarinette basse, contrebasson, deux cors et alto Commande du Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique (1985)	SALABERT (EAS 18689)	24'15''
HDM	<b>BARTÓK</b> (Béla)  SKÉKELY (Zoltán) transcr.	<b>DANSES POPULAIRES ROUMAINES</b> Violon (ou flûte) et harpe 1926	UNIVERSAL (UE 8474 a)	
HDM	<b>BERLIOZ</b> (Hector)	<b>ROMEO AND JULIET Op. 17,</b> <b>LES NUITS D'ÉTÉ Op. 7</b> Harp Album n° 8652 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>BERLIOZ</b> (Hector)	<b>HAROLD IN ITALY Op. 16,</b> <b>FANTASTIC SYMPHONY Op. 14</b> Harp Album n° 8653 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>BEYER</b> (Frank Michael)	<b>TRIO HAUTOIS ALTO HARPE</b> Écrit en 1980, créé le 4 mai 1981 à Mannheim par les Holliger et Hirofumi Fukai. Disque Wergo (60102). Matériel complet	BOTE & BOCK	
HDM	<b>BOESMANS</b> (Philippe)	« <b>DREADTIME</b> » Harpe, tuba et ensemble Créé à Vienne le 23 mars 1994 par F. Cambreling, Gérard Buquet et l'EIC. Écriture traditionnelle	RICORDI	22'
HDM	<b>BOUCOURECHLIEV</b> (André)	<b>ANARCHIPEL I ET ANARCHIPEL 5</b> Harpe amplifiée, clavecin amplifié, orgue, piano N° 1 pour une harpe, n° 5 pour une ou deux harpes	LEDUC (AL 24592)	7' à 20'
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>A CEREMONY OF CAROLS, Op. 28</b> Voix d'enfants (ou femmes) et harpe 1943. Partie de harpe : BH 15766 ; conducteur : BH 16832	BOOSEY & HAWKES	
HDM	<b>BRITTEN</b> (Benjamin)  ELIOT (T.S.) texte	<b>CANTICLE V, THE DEATH OF SAINT NARCISSUS, Op. 89</b> For tenor and harp Créé le 15 janvier 1975 à Schloss Elmau en Bavière par Peter Pears et O. Ellis	FABER (FO 230)	7'
HDM	<b>BRUCH</b> (Max)	<b>SCOTTISH FANTASY, KOL NIDREI</b> Harp Album n° 8656 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>CALTABIANO</b> (Ronald)	<b>LYRIC DUO</b> Alto et harpe 1984	PRESSER (441-41018)	11'



HDM	<b>CAPLET (André)</b>  POE (Edgar Allan) texte	<b>CONTE FANTASTIQUE « LE MASQUE DE LA MORT ROUGE »</b> Harpe et quatuor à cordes Composé en 1921 (commencé en 1905). Créé en 1923 par M. Kahn. D'après une des « Histoires extraordinaires » de Poe. Matériel en location	DURAND (DF 10535)	16'
HDM	<b>CARTER (Elliott)</b>  RILKE (Rainer Maria) texte	<b>TRILOGY</b> Harpe et hautbois : « Immerneu » 1993. Explications préalables. Écriture contemporaine. Dédié aux Holliger. Sur les deux dernières strophes du « Sonnet d'Orphée » de Rilke	HENDON (ENB 378)	17'
HDM	<b>CHABRIER (Emmanuel)</b>	<b>ESPAÑA</b> Harp Album n° 8657 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>CHEN (Qigang)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>LE SOUVENIR</b> Pour flûte et harpe Écrit en octobre 1985. Première audition en juin 1986 par J.-M. Bauman et S. Chefson. Explications préalables. Écriture contemporaine. Matériel complet	BILLAUDOT (G 5028 B)	11'
HDM	<b>CHEN (Qigang)</b>	<b>« VOYAGE D'UN RÊVE » SEXTUOR</b> Flûte, harpe, percussion, violon, alto, violoncelle Écrit en 1987. Première audition le 17 novembre 1987 à Radio France, Musique vivante. Percussion : vibraphone, maracas, cymbale suspendue, wood-block, quatre cymbales antiques posées sur deux timbales, deux archets de violoncelle	BILLAUDOT (G 5187 B)	17'
HDM	<b>CRUMB (George)</b>  GARCÍA LORCA (Federico) texte	<b>FEDERICO'S LITTLE SONGS, CANCIONES PARA NIÑOS</b> Soprano, flûte et harpe Écrit en 1986 pour le trio Jubal. Flûte : piccolo, alto et flûte basse. Explications préalables. Sons harmoniques écrits en notes réelles. Les références indiquées sont celles du conducteur	PETERS (67159)	20'
HDM	<b>DAMASE (Jean-Michel)</b>	<b>VARIATIONS « EARLY MORNING »</b> Flûte et harpe Écrit en 1980. Dédié à Ransom Wilson	LEMOINE (24624 HL)	11'
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>	<b>SONATE EN TRIO</b> Flûte, alto et harpe Composé en 1915. Première audition de la « Sonate » sur harpe Erard le 20 mars 1916	DURAND (DF 9427)	
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>  CAREMBAT (Louis) transcr.	<b>BALLADE</b> Violon et piano 1924. Transcription de l'œuvre pour piano	JOBERT (JJ 256)	
HDM	<b>DEBUSSY (Claude)</b>	<b>LA MER</b> Harp Album n° 8658 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>DELIBES (Clément)</b>	<b>COPPELIA BALLET SUITE N° I, SYLVIA BALLET SUITE, ENTR'ACTE AND WALTZ</b> Harp Album n° 8660 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>DONATONI (Franco)</b>	<b>SECONDO ESTRATTO</b> Arpa, clavicembalo, pianoforte Écrit en 1970, créé la même année. Dédié à Morton Feldman	SUVINI ZERBONI (S 70272)	12'
HDM	<b>DONATONI (Franco)</b>	<b>SMALL</b> Piccolo, clarinette, harpe Commande de l'Académie de Sienne. Composé en 1981	RICORDI (133238)	7'

HDM	<b>DOPPLER</b> <b>(Adalbert Franz)</b> <b>ZAMARA</b> <b>(Antonio)</b>  ADORJAN (Andras) dir. coll.	<b>CASILDA FANTAISIE</b> Flûte et harpe 1980	BILLAUDOT (G 3047 B)	13'
HDM	<b>DUKAS</b> <b>(Paul)</b>	<b>SORCERER'S APPRENTICE</b> Harp Album n° 8661 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>FAURÉ</b> <b>(Gabriel)</b>	<b>FANTAISIE, Op. 79</b> Flûte et piano Dédié à Paul Taffanel	LEDUC (AL 26567 BC)	
HDM	<b>FÉNELON</b> <b>(Philippe)</b>	<b>DEUX ÉPIGRAMMES</b> Contrebasse, harpe et percussion Créé le 2 novembre 1986 à Erlangen par J. Léandre, S. Beltrando et J.-P. Drouet. Contrebasse solo. Se référer à l'article-analyse du Bulletin de l'Association internationale des harpistes et des amis de la harpe (AIHA) du printemps 1987	RICORDI (R 2430)	
HDM	<b>FERNEYHOUGH</b> <b>(Brian)</b>	<b>FUNÉRAILLES, VERSIONS 1 ET 2</b> Harpe et sept cordes 1980. Écrit pour Paul Méfano et l'ensemble 2E2M. Explications préalables. Écriture contemporaine. Doit être dirigé car très complexe de mise en place. La harpe a une paire de crotales, le violon des cailloux, l'alto une maracas, le violoncelle des claves et la contrebasse un wood-block	PETERS (7224)	
HDM	<b>FLOTHUIS</b> <b>(Marius)</b>	<b>CADENZAS FOR MOZART'S CONCERTO IN C MAJOR FOR FLUTE AND HARP, KV 299</b> 1960. Professeur de musicologie, M. Flothuis est spécialiste de Mozart	BROEKMANS & Van POPPEL (82)	6'
HDM	<b>FRANÇAIX</b> <b>(Jean)</b>	<b>CINQUE PICCOLI DUETTI</b> Flûte et harpe	SCHOTT (ED 6128)	
HDM	<b>GENZMER</b> <b>(Harald)</b>	<b>TRIO FLÛTE, ALTO ET HARPE</b> Matériel complet	PETERS (5859)	
HDM	<b>GILLMANN</b> <b>(Kurt)</b>	<b>CADENCES POUR LE CONCERTO DE MOZART EN DO MAJEUR POUR FLÛTE ET HARPE, KV 299</b> 1958	ZIMMERMANN (ZM 259)	
HDM	<b>HAUBENSTOCK-RAMATI</b> <b>(Roman)</b>	<b>BENEDICTIONS</b> Soprano, flûte, célesta, harpe, piano, percussion, quatre violons	UNIVERSAL (UE 17212)	
HDM	<b>HEATH</b> <b>(Dave)</b>  TINGAY (Gillian) éd. de la partie de harpe	<b>BEYOND THE DARK</b> Flûte et harpe Écrit en 1985. Créé le 29 janvier 1986. Influencé par le jazz de Chick Corea et Herbie Hancock. Terrifiants unissons dans la partie rapide (un mouvement en trois parties). Il existe une version pour flûte et orchestre à cordes	CHESTER (CH 59899)	
HDM	<b>HENZE</b> <b>(Hans Werner)</b>	<b>CANZONA</b> Hautbois, harpe, piano, trois alti, violoncelle Conducteur : ED 7447 ; parties séparées : ED 7448	SCHOTT	
HDM	<b>HOLLIGER</b> <b>(Heinz)</b>	<b>MOBILE</b> Hautbois et harpe Composé en 1962. Créé en 1963 au Domaine musical à Paris. Disque : J.-C. Malgoire et Francis Pierre (CBS S.3461.142)	SCHOTT (ED 5384)	
HDM	<b>HOLLIGER</b> <b>(Heinz)</b>	<b>TRIO HAUTBOIS, ALTO ET HARPE</b> Composé en 1966. Explications préalables. Écriture contemporaine	SCHOTT (AVV 306)	19'
HDM	<b>HOUDY</b> <b>(Pierick)</b>	<b>CADENCES POUR LE CONCERTO DE MOZART EN DO MAJEUR POUR FLÛTE ET HARPE, KV 299</b>	LEDUC (AL 23520)	6'

HDM	<b>HÜBLER</b> (Klaus K.)	« <b>FEUERZAUBER</b> » <b>AUCH AUGENMUSIK</b> Trois flûtes, harpe et violoncelle Composé en 1981	BREITKOPF (ZM 5162)	6'
HDM	<b>ICHIYANAGI</b> (Toshi)	<b>FLOWERS BLOOMING IN SUMMER</b> Harpe et piano Écrit en 1982 pour Mari et Kaori Kimura. Créé en octobre 1982. Écriture contemporaine	SCHOTT JAPAN (1016)	7'
HDM	<b>ISHII</b> (Maki)	<b>ANIME AMARE, Op. 25</b> Harpe, bande, percussion ad libitum Créé à Berlin en 1974 par A. Shinozaki. Explications préalables. Écriture contemporaine. Version 1 : harpe, percussion et bande. Version 2 : harpe et bande	MOECK (5185)	22'
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)	<b>LE CHANT DE LINOS</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Composé en 1945. Matériel complet. Existe en version (originale) flûte et piano	LEDUC (AL 21359)	
HDM	<b>JOLIVET</b> (André)  PIERLOT (Pierre) dir. coll.	<b>CONTROVERSIA</b> Hautbois et harpe Collection « Œuvres classiques et moderne pour hautbois ». Composé en 1968, dédié aux Holliger. Explications préalables. Écriture contemporaine. Disque : J.-C. Malgoire et Francis Pierre (CBS S.3461.142)	BILLAUDOT (MR 1199 B)	
HDM	<b>KŘENEK</b> (Ernst)	<b>AULOKITHARA</b> Hautbois, harpe et bande	BÄRENREITER	
HDM	<b>LEHMANN</b> (Hans Ulrich)	<b>SPIELE</b> Hautbois et harpe Écrit en 1966, dédié aux Holliger	SCHOTT (AVV 84)	
HDM	<b>LENOT</b> (Jacques)	<b>FRAMMENTO PER L'ARMONIA DELLA NOTTE</b> Alto et harpe Écrit en 1979. Créé par G. Renon et S. Beltrando. Écriture traditionnelle	SALABERT (EAS 17449-D1)	12'
HDM	<b>LENOT</b> (Jacques)	<b>SUR LE TON DE LA JOIE</b> Flûte, violon, alto, violoncelle et harpe Commande du Conseil général de Seine-et-Marne. Composé en 1989. Créé en novembre 1989 par le quintette Imaginaires	SALABERT (EAS 18858)	18'
HC	<b>LEROUX</b> (Philippe)	<b>IAL</b> Guitare et harpe celtique Écrit en 1990. Créé le 15 avril 1992 par D. Mégevand et M.-J. Guirardi. Explications préalables. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 5217 B)	12'
HDM	<b>LOUVIER</b> (Alain)	<b>ENVOIS D'ÉCAILLES</b> Flûte (également piccolo et alto), alto et harpe Commande de Radio France. Écrit entre janvier et août 1986. Matériel complet. CD : F. Pierre, P.-H. Xuereb, P. Gallois (Digital 3C-88002, Paris, 1989)	LEDUC (AL 28142)	8'05'' + 6' + 8'30''
HDM	<b>LUTOSŁAWSKI</b> (Witold)	<b>PAROLES TISSÉES</b> Quatre tapisseries pour la châtelaine de Vergi, pour ténor, cordes, harpe, piano, percussion Traits d'orchestre. Créé le 20 juin 1965 au festival d'Aldeburgh. Cordes : dix violons, trois alti, trois violoncelles, une contrebasse. Une percussion. Écriture contemporaine. Les références indiquées sont celles du conducteur	CHESTER (28750)	16'
HDM	<b>MAGGI</b> (Dario)	<b>ALATIEL</b> Trois pièces pour flûte et harpe Création française à Radio France le 14 mars 1989 par P. Bocquillon et S. Beltrando. Explications préalables. Écriture contemporaine	RICORDI (133629)	11'

HDM	<b>MALEC</b> (Ivo)	<b>MINIATURES POUR LEWIS CARROLL</b> Flûte, violon, harpe et deux percussions Composé en 1964. Créé le 21 novembre 1964 en ex-Yougoslavie. Très important matériel de percussion (cf. « 10 ans avec la musique d'ensemble du XX <sup>e</sup> siècle », publié par l'IPMC en 1993)	BREITKOPF	
HDM	<b>MARCLAND</b> (Patrick)	<b>MÈTRES</b> Flûte en Sol, alto et harpe Écrit en 1973 pour le trio Debussy. Très grande difficulté	EMT (TRPA 1327)	8'
HDM	<b>MARTINŮ</b> (Bohuslav)	<b>MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1</b> Clarinette, violon, alto, violoncelle, piano et harpe Composé en 1959. Matériel en location (ME 7280-01)	ESCHIG (ME 7280)	
HDM	<b>MIROGLIO</b> (Francis)	<b>FLUCTUANCES</b> Flûte, harpe et deux groupes de percussion ad libitum Écrit en 1961. Créé le 15 octobre 1961 au musée d'Art moderne de Paris. Écriture contemporaine. Percussion 1 : temple-block, caisse claire, tumba, tam-tam grave ; percussion 2 : triangle, tam-tam grave, gong grave, deux cymbales (aiguë et grave)	SUVINI ZERBONI (S 6176 Z)	12'
HDM	<b>NUNES</b> (Emmanuel)	<b>IMPROMPTU POUR UN VOYAGE</b> Flûte en Sol, alto et harpe Composé en 1975. « Chaque instrument est exempt de toute synchronisation par rapport aux autres mais chaque interprète doit observer avec précision les limites prescrites par la partition, au sein desquelles il pourra construire sa liberté d'action ». Matériel complet	JOBERT (JJ 906)	27'
HDM	<b>ØSTERGAARD</b> (Edvin)  POE (Edgar Allan) texte	<b>« ... AND THIS ALL SOLEMN SILENTNESS »</b> Clarinette basse et harpe Pièce écrite en 1992 pour le duo Cassandra de Karlsruhe. Explications préalables en allemand. Écriture contemporaine. Pièce intimiste constituée de courtes vignettes. Le texte anglais doit être dit par les deux musiciens. Peut être amplifié. Bon apprentissage du théâtre musical	NORSK MUSSIKINFORMASION	
HDM	<b>PASCULLI</b> (Antonio)  VERHEIJEN (C.) éd. scient.	<b>HOMMAGE À BELLINI</b> Duo pour cor anglais et harpe sur des thèmes de « Il Pirata » et « La Sonnambula »	KARTHAUSE (K 76)	
HDM	<b>PIERNÉ</b> (Gabriel)	<b>VARIATIONS-LIBRES ET FINALE, Op. 51</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe 1933. Dédié au Quintette instrumental. Parties séparées	SALABERT (EAS 08162)	
HDM	<b>PUCCINI</b> (Giacomo)	<b>PUCCINI OPERAS ORCHESTRAL STUDIES FOR THE HARP</b> Traits d'orchestre. Des extraits de « La Bohème », « La Fanciulla del West », « Madame Butterfly », « Manon Lescaut », « Tosca ». Prix très raisonnable	LYRA	
HDM	<b>REINECKE</b> (Carl)	<b>DREI KADENZEN ZUM KONZERT FÜR FLÖTE, HARFE UND ORCHESTER VON MOZART, KV 299</b>	BREITKOPF (6859)	
HDM	<b>REVERDY</b> (Michèle)	<b>LES JEUX DE PROTÉE</b> Flûte (Ut et Sol), alto et harpe Dédié au trio Debussy. Matériel complet	SALABERT (EAS 18147-D3)	9'
HDM	<b>RIMSKI-KORSAKOV</b> (Nikolai)	<b>CAPRICCIO ESPAGNOL</b> Harp Album n° 8675 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>ROUSSEL</b> (Albert)	<b>SÉRÉNADE, Op. 30</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Composé en 1925. Dédié à R. Leroy. Parties séparées (DF 10838) ; conducteur (DF 10823)	DURAND	

HDM	<b>SCELSI (Giacinto)</b>	<b>OKANAGON</b> Harpe, contrebasse, tam-tam Écrit en 1968. Le jeu de la harpe est ici apparenté à celui d'un instrument de percussion. Forte proportion de l'œuvre jouée « de face » et à l'aide d'un résonateur pour la harpe	SALABERT (EAS 17833-G1)	10'
HDM	<b>SCHMITT (Florent)</b>  WATKINS (David Nigel) partie de harpe revue et réécrite par	<b>ANDANTE ET SCHERZO, Op. 35</b> Harpe et quatuor à cordes Écrit en 1906	SALABERT (Z 194 M)	10'
HDM	<b>SCHMITT (Florent)</b>	<b>SUITE EN ROCAILLE, Op. 84</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Créé le 24 mai 1935. Très difficile pour les pédales	DURAND	
HDM	<b>SOLBIATI (Alessandro)</b>	« ... E LA FLORS... » Harpe, célesta, clavecin et vibraphone Créé le 22 juin 1980 à Priverno. Matériel en location (8728)	SUVINI ZERBONI (S 8727 Z)	6'30''
HDM	<b>SPOHR (Ludwig)</b>	<b>SONATE B-Dur, Op. 16</b> Harpe et violon	DVFM (8104)	
HDM	<b>SPOHR (Ludwig)</b>  CALL (M.) et KAUFMAN (L.) rév.	<b>SONATE CONCERTANTE, Op. 115</b> Violon et harpe	IMC (3215)	
HDM	<b>STALVEY (Dorrance)</b>	<b>POINTS, LINES, CIRCLES</b> Clarinette, deux percussions, harpe, guitare, contrebasse Composé en 1968-1969. Voir le détail de la percussion dans « 10 ans avec la musique d'ensemble du XX <sup>e</sup> siècle », publié par l'IPMC en 1993	SALABERT (EAS 20002)	17' à 20'
HDM	<b>STRAUSS (Richard)</b>	<b>SALOME'S DANCE, DON JUAN</b> Harp Album n° 8681 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>STRAUSS (Richard)</b>	<b>EIN HELDENLEBEN</b> Harp Album n° 8682 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>TAÏRA (Yoshihisa)</b>	<b>STRATUS</b> Flûte et harpe Deux versions : duo, création en 1973 ; duo avec accompagnement de vingt-deux cordes (11 x 2), création en 1974 par les dédicataires P.-Y. Artaud et S. Beltrando sous la direction de B. de Vinogradov. Explications préalables. Écriture contemporaine. Disque : version duo (Edici ED 21300, épuisé)	RIDEAU ROUGE (R 957 a RC)	10'
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>  WITTGENSTEIN (L.) texte	<b>STANZA 1</b> Soprano, guitare, harpe, célesta (aussi piano) Composé en 1969. Texte allemand et anglais, extrait de « Tractatus Logico-philosophicus ». Voix : La 2 au Sol 4	UNIVERSAL (UE 15118 LW)	8'
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	<b>STANZA 2</b> Pour harpe et bande magnétique Composé en 1971. Dédié à U. Holliger. Explications préalables. Écriture contemporaine	SALABERT (EAS 17021)	7'
HDM	<b>TAKEMITSU (Toru)</b>	« <b>AND THEN I KNEW IT WAS WIND</b> » Flûte, alto et harpe Créé le 19 mai 1992. Écriture traditionnelle. Parties séparées	SCHOTT (SJ 1071)	13'
HDM	<b>TCHAIKOVSKI (Piotr Ilitch)</b>	<b>CAPRICCIO ESPAGNOL, SLEEPING BEAUTY SUITE</b> Harp Album n° 8685 Traits d'orchestre	KALMUS	

HDM	<b>TESSIER (Roger)</b>	<b>A</b> Flûte, harpe, percussion et zarb (ad libitum) Composé en 1973. Créé le 4 juin 1973 à Paris par P.-Y. Artaud, S. Beltrando, M. Gastaud et D. Chemirami. Une partition par instrument. Percussion : deux bongos, trois toms, gong, cymbale, tambour de basque, castagnettes, glockenspiel, xylophone, deux maracas et un zarb	EFM (1669)	
HDM	<b>THIRIET (Maurice)</b>	<b>SUITE EN TRIO</b> Flûte, alto et harpe 1956. Pour L. Laskine, C. Lequien et R. Bourdin	MERIDIAN (NM 1706)	4'15'' + 6'15'' + 3'30''
HDM	<b>TISNÉ (Antoine)</b>  SAUVAIRE (Gabriel) et PREISSAC (Catherine de) dir. coll. NIEMANN (David) texte	« <b>APRÈS</b> » Clarinette et harpe Composé en 1986. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 4015 B)	8'42''
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>INCARNATIONS STRUCTURALES</b> Flûte, violoncelle ou alto, harpe Composé en 1967 pour le trio Nordmann. Créé en 1970. Quatre pièces d'inspiration hindoue. Explications préalables. Écriture contemporaine. La harpe utilise aussi des triangles. Disque : Erato (STU 70.706, épuisé)	JOBERT (JJ 870)	14'15''
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>TUONG NIEM</b> Flûte, alto et deux harpes Créé au Festival estival de Paris en 1974 par le trio Debussy et Jacqueline Pierre	EMT (TROO 1347)	12'30''
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>JEU DES CINQ ÉLÉMENTS 3</b> Harpe et trio à cordes Commande du ministère de la Culture. Créé le 29 janvier 1985 à Radio France. Dédié à Frédérique Cambreling et au Trio à cordes de Paris. Explications préalables. Écriture contemporaine	JOBERT (JJ 1069)	18'
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>JARDINS D'AUTRE MONDE</b> Harpe et huit instruments Écrit en 1987. Créé le 19 janvier 1988 à Radio France par S. Beltrando et l'ensemble Alternance dirigé par L. Pfaff. Harpe, quatre bois (flûte, hautbois, clarinette, basson), trois cordes (violon, alto, violoncelle), une percussion	JOBERT	28'30''
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>	<b>THE ENDLESS MURMURING I</b> Pour violoncelle et harpe 1996. Créé en 1993 au festival de Gargilesse par Corinne Le Du et Marc-Didier Thirault	JOBERT	
HDM	<b>TÔN THẬT (Tiết)</b>  MÉGEVAND (Denise) dir. coll.	<b>THÚY LÂM..., VÔ</b> Flûte et harpe 1992. Dédié à M.-C. Jamet et C. Lardé. Explications préalables. Écriture contemporaine	BILLAUDOT (G 4640 B)	17'
HDM	<b>TOURNIER (Marcel)</b>	<b>SUITE, Op. 34</b> Flûte, violon, alto, violoncelle, harpe Créé le 21 mai 1928 par le Quintette instrumental de Paris. Matériel complet	LEMOINE (22163 HL)	
HDM	<b>VILLA-LOBOS (Heitor)</b>	<b>QUATUOR</b> Flûte, saxophone alto, harpe, célesta et chœur féminin 1921. Matériel : ME 2736 ; parties séparées : ME 2563-01 ; chœur ME 2736	ESCHIG (ME 2774)	20'
HDM	<b>WAGNER (Richard)</b>	<b>OVERTURE TO THE FLYING DUTCHMAN, PARSIFAL PRELUDE</b> Harp Album n° 8686 Traits d'orchestre	KALMUS	
HDM	<b>WERNER (Jean-Jacques)</b>	<b>DUO CONCERTANT</b> Guitare et harpe Écrit fin 1977	EMT (EMRF 9)	

HDM	<b>YUASA (Joji)</b>	<b>A WINTER DAY</b> Flûte (Ut et Sol), clarinette en Si bémol, percussion, harpe, piano Commande du Canadian Council. Hommage à Basho. Créé le 14 février 1981 aux New Music Concerts de Toronto. Explications préalables. Écriture contemporaine. Percussion : vibrapone, marimba, piano électrique. Les références indiquées sont celles du conducteur	SCHOTT (S) 1028)	15'
HDM	<b>YUN (Isang)</b>	<b>SONATA</b> Hautbois (d'amour ad libitum), harpe et alto ou violoncelle Créé le 6 juillet 1979 à Saarbrücken par les Holliger et H. Fukai. Matériel complet	BOTE & BOCK (22821)	29'
HDM	<b>YUN (Isang)</b>	<b>RENCONTRE</b> Clarinete en Do, harpe (ou piano) et violoncelle Écrit en 1986, créé le 2 août 1986	BOTE & BOCK (23171)	13'
HDM	<b>YUN (Isang)</b>	<b>RUFE</b> Hautbois et harpe Écrit en 1989 pour les Holliger. Créé le 10 novembre 1989 à Ravensburg	BOTE & BOCK	13'
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  KONNHAÜSER (Ruth) et STORCK (Helga) éd. scient.	<b>ORCHESTER PROBESPIEL</b> Test pieces for orchestral auditions 1994. Une compilation de traits d'orchestre et de cadences d'ouvrages lyriques et symphoniques très intéressante, réalisée par des spécialistes, et comprenant, entre autres, des extraits de « Don Juan », « Salomé » et « Une vie de Héros » de R. Strauss, « Symphonie en trois mouvements » d'I. Stravinski, « Mignon » d'A. Thomas, « Le Lac des cygnes » et « Casse-noisette » de P.I. Tchaïkovski, « Le Bal masqué » et « La Force du destin » de Verdi, « Tannhäuser », « Les Maîtres chanteurs », « Tristan et Isolde » et la « Walkyrie » de Wagner, « Aufforderung » de C.M. von Weber...	SCHOTT (ED 7856)	
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  ZINGEL (Hans Joachim) herausgegeben von	<b>ORCHESTERSTUDIEN FÜR HARFE AUS ORCHESTERWERKEN DES 20. JAHRHUNDERTS</b> Heft 1 Ce volume contient « Kossuth » et « Tanz-Suite » de B. Bartók, « Der Junge Lord » de H.W. Henze, « La Valse », « Spanische Rhapsody » et « Ma Mère l'Oye » de M. Ravel	GERIG (HG 858)	
HDM	<b>AUTEURS DIVERS</b>  ZINGEL (Hans Joachim) herausgegeben von	<b>ORCHESTERSTUDIEN FÜR HARFE AUS ORCHESTERWERKEN DES 20. JAHRHUNDERTS</b> Heft 2 Ce volume contient « Wozzeck » d'A. Berg, « Nocturnes », « La Mer », « Jeux » et « Iberia » de C. Debussy, « Mouvements » de W. Fortner, « Sigma » d'I. Malec, « Le Printemps » de D. Milhaud et « Palestrina » de H. Pfitzner	GERIG (HG 859)	

# I n d e x

## index



**AA (Agence des auteurs)**

Ul. Hipoteczna 2, PO Box 133, PL-00-950 Varsovie

**ACADEMIA MUSIC**

3-16-5 Hongo Bankyo-Ku, J-Tokyo 113

**ADLAIS**

PO Box 28, Abergavenny, GB-Gwent NP 75 YJ Wales

**AIHA (Association internationale des harpistes et amis de la harpe)**

6 rue Rollin, F-75005 Paris

**ALFRED Publishing**

HMMO  
ID Music

**AMP (Associated Music Publishers, Inc.)**

48-02 48th Avenue, Woodside, New York,  
USA-NY 11377  
Eschig (Durand)

**AMPHION**

Durand

**ARCANA**

Indian River, Ontario, CANADA KOL 2B0

**ARPÈGES**

123 rue Lamark, F-75018 Paris

**ARPÈGES International**

1 rue du Dôme, F-67000 Strasbourg

**ARS VIVA Verlag**

Weihergarten 5, PF 3640, D-65000 Mainz  
Schott Frères

**ARTIA**

Ve Smeckah 30, CS-Praha 2  
Leduc

**ASSOCIATION MI BÉMOL**

Cosqueric, F-56270 Ploemeur

**BÄRENREITER**

PF 10 03 29, D-34003 Kassel  
Bouvier  
Combre  
Flûte de Pan

**M.P. BELAÏEFF**

26 Kronprinzallee, D-Bonn  
Schott Frères

**BELWIN-MILLS Music Publisher**

15800 N.W. 48th avenue, Miami, USA-FL 33014  
Beuscher  
HMMO  
ID Music

**Éditions Paul BEUSCHER**

29 bd Beaumarchais, F-75180 Paris Cedex 04

**BILLAUDOT**

14 rue de l'Échiquier, F-75010 Paris

**BIM**

CH-1630 Bulle

**BOOSEY & HAWKES, Inc.**

The Hyde, Edgware Road, GB-London NW9 6JN  
Leduc  
Robert Martin

**BOTE & BOCK K.G.**

Hardenbergstrasse 9a, D-1000 Berlin 12  
Sonnenbergerstrasse 14, D-6200 Wiesbaden

**Librairie BOUVIER**

15 rue d'Abbeville, F-75010 Paris

**BREITKOPF & HÄRTEL**

20 rue Pigalle, F-75009 Paris

**BROEKMANS & Van POPPEL**

Badhoevelaan 78, NL-1171 DE Badhoevedorp  
Schott Frères

**BUDIN (Le Magasin de la Harpe)**

14 avenue Carnot, F-75017 Paris

**CAMAC Productions**

BP 15, F-44850 Mouzeil

**CARISCH**

Via General Fara 39, I-20124 Milano  
ID Music

**CASA BEETHOVEN Publicacions**

Jaume Doncos IPROS Editor  
La Rambla 97, E-08002 Barcelona

**CEBEDEM (Centre belge de documentation musicale)**

Rue d'Arlon 75-77, B-1040 Bruxelles

**CHANDOS Music**

Folklore

**CHANT DU MONDE**

7 rue Debelleye, F-75003 Paris  
Harmonia Mundi

**CHAPPELL**

(Éditions et productions théâtrales)  
20 rue de la Ville-l'Évêque, F-75008 Paris  
Musicom  
Robert Martin

**CHAPPELL & Co., Inc.**

50 New Bond Street, GB-London W1  
810 7th Avenue, New York, USA-NY 10019  
609 5th Avenue, New York, USA-NY 10017  
Musicom  
Robert Martin

**CHESTER Music Ltd.**  
Newmarket Road, Bury St. Edmunds, Suffolk,  
GB-IP33 3YB  
**Sedim**

**CHOUDENS**  
38 rue Jean-Mermoz, F-75008 Paris  
**ID Music**

**COMBRE, Consortium musical**  
24 bd Poissonnière, F-75009 Paris

**COSTALLAT**  
50 rue des Tournelles, F-75003 Paris  
**Billaudot** (ancien fonds sauf Berlioz)  
**Durand**  
**Sedim**

**Edizioni CURCI Fratelli**  
Galleria del Corso 4, I-21011 Milano

**Ludwig DOBLINGER Verlag**  
Dorotheergasse 10, PF 882, A-1011 Wien

**DONEMUS Fondation**  
Paulus Potterstraat 16, NL-1071 CZ Amsterdam

**DURAND et Cie**  
215 rue du Faubourg Saint-Honoré, F-75008 Paris

**DVFM (Deutschen Verlag für Musik VEB)**  
Breitkopf & Härtel

**ÉDITIONS OUVRIÈRES**  
**Leduc**

**EFM (Éditions françaises de musique)**  
**Billaudot**

**ELKAN-VOGEL**  
**Presser**

**EMB (Editio Musica Budapest)**  
1051 Budapest, Vörösmarty tér 1., POB 322,  
H-1370 Budapest  
**Van de Velde-Sedim**

**EME (Éditions Musicales Européennes-SMI)**  
127 rue Amelot, F-75011 Paris

**EMT (Éditions Musicales Transatlantiques)**  
**Robert Martin** (harmonies)  
**Sedim**

**ENOCH & Cie**  
193 boulevard Péreire, F-75017 Paris

**Éditions Max ESCHIG**  
**Durand**  
**ID Music**

**FABER Music Ltd.**  
3 Queen Square, GB-London WC1N 3AU  
**Sedim**

**FAZER Musiikki Oy**  
PL 69, SF-00381 Helsinki

**F. C. PUBLISHING Co.**  
1248 Shafter Street, San Mateo, USA-CA 94402

**Carl FISCHER, Inc.**  
56-62 Cooper Square, New York, USA-NY 10003  
**Beuscher**  
**Flûte de Pan**  
**HMMO**  
**Musicom**

**La FLÛTE DE PAN**  
49 rue de Rome, F-75008 Paris

**FOLKLORE Productions Inc.**  
1671 Appian Way, Santa Monica, USA-CA 90401

**Robert FORBERG-Jurgenson**  
Mirbachstrasse 7-9, D-53173 Bonn-Bad Godesberg  
**Schott Frères**

**FORLIVESI**  
Via Roma 4, I-50123 Firenze

**FRANGIPANI PRESS Alfred Publishing Co. Inc.**  
16380 Roscoe Blvd., PO Box 10003, Van Nuys,  
USA-CA 91410.0003

**FRIOU MUSIC**  
PO Box 5451, Glendale, USA-CA 91221

**FUZEAU**  
BP 6, F-79440 Courlay. Espace Fuzeau :  
1 rue Montalembert, F-75007 Paris

**GENERAL MUSIC Publishing**  
9 Airport Drive, Hopedale, USA-MA 01747  
**BIM**

**Musikverlage Hans GERIG**  
PF IO 04 35, D-51404 Bergisch Gladbach  
**ID Music**

**GUSTAVSON**  
**Salvi**

**HAMELLE & Cie**  
**Leduc**

**C. HANSEN Distributing**  
1824 West Avenue, Miami Beach, USA-FL 33139  
**HMMO**  
**ID Music**  
**Musicom**

**Wilhelm HANSEN**  
Bornholmsgade 1, DK-1266 Copenhagen K  
**Salabert** (location)  
**Sedim**

**HARMONIA MUNDI**  
Mas de Vert, Petite route de Saint-Gilles, BP 150,  
F-13631 Arles Cedex

**HARMONIA Uitgave**  
Roeltjesweg 23, PF 126, NL-1200 AC Hilversum  
**Bouvier**

**HARP PUBLICATIONS Alice Lawson**  
PO Box 972, Ross., USA-CA 94957

**HARPOSPHÈRE**

Budin

**HEINRICHSHOFEN'S Verlag**

Liebigstrasse 16, PF 620, D-26389 Wilhelmshaven  
Combre

**HENDON MUSIC**

Boosey & Hawkes

**G. HENLE Verlag**

Forstenrieder Allee 122, PF 710466,  
D-81454 München 71

Beuscher

Schott Frères

Sedim

**HEUGEL & Cie**

Leduc

**HMMO**

BP 64, 88 rue du Calvaire, F-59510 Hem

**Friedrich HOFMEISTER Musikverlag**

Ubierrstrasse 20, D-65719 Hofheim-am-Taunus  
Karlstrasse 10, D-04103 Leipzig

Arpèges

**HOHNER France**

2 passage de la Cathédrale, F-67000 Strasbourg

**HOLLY PRESS**

Salvi

**Éditions musicales HORTENSIA**

46 rue de Douai, F-75009 Paris

**HUG & Co.**

Flughofstrasse 61, CH-8152 Glattburg

Leduc

**ID MUSIC**

34 rue Kléber (Paris-La-Défense), F-92400 Courbevoie

**IMC (International Music Co.)**

5 W. 37th Street, New York, USA-NY 10018

Beuscher

Musicom

Schott Frères

**IMD (International Music Diffusion)**

Arpèges

**IMP (Israeli Music Publications)**

25 Keren Hayesod St., PO Box 7681,  
IL-91076 Jerusalem

Beuscher

Musicom

**ISRAEL MUSIC INSTITUTE**

PO Box 3004, IL-61030 Tel Aviv

Leduc

**JOBERT**

76 rue de Quincampoix, F-75003 Paris

Sedim

**KALMUS ALFRED A.**

38 Eldon Way, Paddock Wood, Tonbridge, Kent,  
GB-TN12 6BE

**KALMUS (Belwin-Mills)**

15800 NW 48th Avenue, Miami, USA-FL 33014

**KARTHAUSE Verlag GmbH**

Stockumer Dorfstrasse 30, D-4750 Unna-Stockum

**KISTNER & SIEGEL**

Adrien-Kiels Str. 2, D-5000 Köln 90

**J.-M. LARUELLE Éditions**

5 rue Dupin, F-75006 Paris

**Alphonse LEDUC**

175 rue Saint-Honoré, F-75040 Paris Cedex 01

**LEMOINE**

24 rue Pigalle, F-75009 Paris

**LIBRAIRIE MUSICALE DE PARIS**

68 bis rue Réaumur, F-75003 Paris

**LIDO MÉLODIES**

Leduc

**Henry LITOLFF**

Leduc

Schott Frères

**LYON AND HEALY**

Salvi

**LYRA MUSIC Co.**

133 W. 69th Street, New York, USA-NY 10023

Budin

**MAC DONALD**

Salvi

**MARGUN Music Inc.**

167 Dudley Road, Newton Center, USA-MA 02159

**Nouvelles éditions MÉRIDIAN**

Semi

**MERSEBURGER**

Motzstrasse 13, PF 103880, D-34038 Kassel

**MINKOFF**

À la Règle d'Or, 23 rue de Fleurus, F-75006 Paris

**Hermann MOECK**

Hannoverscherstrasse 43a, PF 143, D-29231 Celle

Bouvier

**MOLENAAR'S Musiekcentrale**

PB 19, NL-1520 AA Wormerveer

Robert Martin

**MUSIC PUBLISHERS**

609 5th Avenue, New York, USA-NY 10017

Schirmer

**MUSICOM**

61 rue du Bois des Joncs Marins,

F-94120 Fontenay-sous-Bois

**MUSIC WORKS HARP Edition**  
2208 Covenanter D2 Bloomington, USA-IN-47401

**Éditions Françaises  
MUSIQUE TECHNISONOR**  
12 rue Magellan, F-75008 Paris

**NEUMOS**  
192 rue de Charenton, F-75012 Paris

**NORSK MUSIKKINFORMASION**  
Toftesgt. 69, N-0552 Oslo

**ONGAKU No Tomo Sha Co., Ltd.**  
Kagurazaka 6-30, Shinjuku-ku, Tokyo 162 (Japon)

**OUP (Oxford University Press)  
Music Department**  
Walton Street, GB-Oxford OX2 6DP  
**Salabert** (location)

**PAGANI & BRO Inc.**  
289 Bleecker Street, New York, USA-NY 10014

**The PANTILE PRESS**  
1414 Milford Street, Houston, USA-TX 77006

**PANTON**  
Radlická 99, CS-150 00 Praha 5-Smíchov  
**Leduc**

**PEER SOUTHERN**  
810 7th Avenue, New York, USA-NY 1019  
**Semi**

**PETERS C.F.**  
Kennedy Allee 101, PF 700906,  
D-6000 Frankfurt-am-Main 70  
10-12 Baches Street, GB-London NI 6DN  
373 Park Avenue South, New York, USA-NY 10016  
**Durand**  
**Salabert** (location)  
**Schott Frères**

**PHILIPPO**  
**Combre**

**PREISLER**  
Hohner

**Theodore PRESSER Co.**  
Presser Place, Bryn Mawr, USA-PA 19010  
**Leduc**

**PRIMAVERA**  
**Harposphère**

**Friedrich & Ernst REINHARDT**  
Kemnatenstrasse 46, D-8000 München 19  
Missionsstrasse 36, CH-4012 Basel

**RICORDI**  
Tte. Gral Juan D. Peron 1558, 1037 Buenos Aires  
(Argentine)  
**Salabert** (location)  
**Sedim**

**RICORDI (Milan)**  
Via Berchet 2, I-20121 Milano  
**Salabert** (location)  
**Sedim**

**G. RICORDI & Co.**  
D-München  
**Salabert** (location)  
**Sedim**

**RICORDI S.A. d'édition**  
22 rue Chauchat, F-75009 Paris  
**Salabert** (location)  
**Sedim**

**RIDEAU ROUGE**  
**Durand**  
**Musicom**  
**Salabert** (location)

**Éditions ROBERT MARTIN**  
106 Grande-Rue de la Coupée, BP 502,  
F-71009 Mâcon Cedex

**Ediciones Joaquín RODRIGO**  
General Yagüe, 11 4ºJ., E-28020 Madrid  
**Sedim**

**SAFARI Publications**  
4725 B. La Villa Marina, Marina del Rey,  
USA-CA 90291

**Éditions SALABERT**  
22 rue Chauchat, F-75009 Paris  
**Sedim**

**SALVI**  
Centre français de la harpe et du piano,  
45 rue La Boétie, F-75008 Paris

**G. SCHIRMER, Inc.**  
121 South Street, Boston, USA-MA 02111  
225 Park Avenue South, New York, USA-NY 10003  
**Leduc**  
**Musicom**  
**Salabert** (location)

**SCHOTT Musik International**  
Weihergarten 5, PF 3640, D-6500 Mainz 1  
48 Great Marlborough Street, GB-London W1V 2BN  
**Schott Paris SARM**

**SCHOTT Frères**  
35 rue Jean-Moulin, BP 85, F-94303 Vincennes Cedex

**SCHOTT JAPAN**  
**Schott Paris SARM**

**SCHOTT Paris éditions musicales**  
40 rue Blomet, F-75015 Paris

**SEDIM**  
151-153 avenue Jean-Jaurès, F-75019 Paris

**SEMI**  
5 rue Lincoln, F-75008 Paris  
**ID Music**

**Hans SIKORSKI**

Johnsallee 23, PF 132001, D-20148 Hamburg

**Hohner**

**Leduc** (jusqu'à la réf. 2999)

**Musicom**

**SOUTHERN Music Co.**

PO Box 329, 1100 Broadway, San Antonio,  
USA-TX 78292

**HMMO**

**Leduc**

**Semi**

**STAINER & BELL Ltd.**

PO Box 110, Victoria House 23, Gruneisen Road,  
Finchley, GB-London N3 1 DZ

**Combre**

**STIMU**

PB 565, NL-3500 An Utrecht

**Editio SUPRAPHON**

**(Bärenreiter Editio Supraphon)**

Chopinova 4, CS-120 00 Praha 2

**Bärenreiter-Verlag Bâle**

**SUVINI ZERBONI**

Via Quintiliano 40, I-20138 Milano

**Leduc**

**Durand**

**UME (Unión Musical Española)**

**Sedim (Salabert)**

**UNITED MUSIC PUBLISHERS Ltd.**

42 Rivington Street, GB-London EC2A 3BN

**Sedim**

**UNIVERSAL Edition**

2/3 Fareham Street, Dean Street,

GB-London W1V 4DU

PF 130, Karlsplatz 6, A-1015 Wien

**Combre**

**Durand**

**VANDERBILT Music Co. Inc.**

PO Box 456, Bloomington, USA-IN 47402

**Éditions VAN DE VELDE**

La Haute-Limougière, BP 22, F-37230 Fondettes

**Sedim**

**VDH (Vereinigung der**

**Deutscher Harfenisten)**

1 Vorsitzende Robert Koch Strasse 6,

D-8560 Lauf a.d. Pegnitz

**WATKINS**

**Salvi**

**WILLOW HALL PRESS**

1374 Academy Lane, Teaneck, USA-NJ 07666

**Salvi**

**WOODS HARP CENTER**

PO Box 816, Montrose, USA-CA 91021

**WOODS MUSIC and Books Publishing**

PO Box 816, Montrose, USA-CA 91021

**G.C. ZANIBON**

Piazza dei Signori 44, I-35100 Padova

**Sedim**

**Musikverlag ZIMMERMANN**

Gaugrafenstrasse 19-23, PF 94 01 83,

D-60489 Frankfurt-am-Main

**Éditions Auguste ZURFLUH**

13 avenue du Lycée-Lakanal, F-92340 Bourg-la-Reine

**ABBOTT**

(Alain)  
1938  
France  
p. 35

**ADAM**

(Stephan)  
p. 81

**ALBÉNIZ**

(Isaac)  
1860-1909  
Espagne  
pp. 38, 55, 68

**ALBERTI**

(Freddy)  
1911  
France  
p. 19

**ALBRECHTSBERGER**

(Johann Georg)  
1736-1809  
Autriche  
pp. 56, 69, 81

**AMON**

(Johann Andreas)  
1763-1825  
Allemagne  
p. 56

**AMOROSI**

(Michel)  
États-Unis  
p. 56

**AMY**

(Gilbert)  
1936  
France  
p. 100

**ANDRÈS**

(Bernard)  
1941  
France  
pp. 12, 19, 35, 38, 40, 45, 46, 49,  
55, 56, 69, 72, 81

**APERGHIS**

(Georges)  
1945  
Grèce  
p. 106

**ARNOLD**

(Malcolm)  
1921  
Grande-Bretagne  
p. 72

**BACH**

(Carl Philipp Emanuel)  
1714-1788  
Allemagne  
pp. 49, 56, 68, 100

**BACH**

(Johann Christian)  
1735-1782  
Allemagne  
pp. 69, 70

**BACH**

(Johann Sebastian)  
1685-1750  
Allemagne  
pp. 20, 32, 45, 57, 68, 73, 95, 101,  
105

**BACKOFEN**

(Johann Georg Heinrich)  
1768-1839  
Allemagne  
pp. 20, 35, 57

**BACRI**

(Nicolas)  
1961  
France  
p. 106

**BAGATTI**

(Blanda)  
Italie  
p. 67

**BAIRD**

(Tadeusz)  
1928-1981  
Pologne  
p. 95

**BALLIF**

(Claude)  
1924  
France  
p. 101

**BANCQUART**

(Alain)  
1934  
France  
pp. 101, 106

**BARTHOLOMÉE**

(Pierre)  
1937  
Belgique  
p. 106

**BARTÓK**

(Béla)  
1881-1945  
Hongrie  
pp. 20, 49, 81, 101, 106

**BAUR**

(Jean)  
1719-1773  
France  
p. 57

**BAZELAIRE**

(Paul)  
1886-1958  
France  
p. 95

**BEETHOVEN**

(Ludwig van)  
1770-1827  
Allemagne  
p. 49

**BELLINI**

(Vincenzo)  
1801-1835  
Italie  
p. 57

**BELTRANDO**

(Sylvie)  
1950  
France  
pp. 11, 12, 20, 26, 32

**BERIO**

(Luciano)  
1925  
Italie  
pp. 40, 57, 81, 101

**BERKELEY**

(Lennox)  
1903-1990  
Grande-Bretagne  
p. 49

**BERLIOZ**

(Hector)  
1803-1869  
France  
pp. 57, 81, 106

**BERTHOMIEU**

(Marc)  
1906-1991  
France  
pp. 49, 57

**BEYER**

(Frank Michael)  
1928  
p. 106

**BIRTWISTLE**

(Harrison)  
1934  
Grande-Bretagne  
p. 82

**BIZET**

(Georges)  
1838-1875  
France  
pp. 57, 82

**BOCHSA**

(Robert Nicolas Charles)  
1789-1856  
France  
pp. 20, 31, 40, 45, 49, 57, 67, 70,  
73, 101

**BOESMANS**

(Philippe)  
1936  
Belgique  
p. 106

**BÖHME**

(Oskar)  
1870-1938  
Russie (orig. allemande)  
p. 57

**BOIELDIEU**

(François Adrien)  
1775-1834  
France  
pp. 57, 82, 95, 96

**BOISVALLÉE**

(François de)  
1899-1964  
France  
p. 40

**BOIZARD**

(Gilles)  
1933  
France  
p. 32

**BORSARI**

(Amédée)  
1908  
France  
p. 32

**BOSCO**

(Gilberto)  
1946  
Italie  
p. 73

**BOSSEUR**

(Jean-Yves)  
1947  
France  
p. 49

**BOUCHAUD**

(Dominig)  
1957  
France  
pp. 11, 23

**BOUCOURECHLIEV**

(André)  
1925  
France (orig. bulgare)  
p. 106

**BOUSSAGOL**

(Émile)  
1854- ?  
France  
p. 67

**BOUTRY**

(Roger)  
1932  
France  
pp. 35, 101

**BOZZA**

(Eugène)  
1905-1991  
France  
pp. 23, 73

**BRAHMS**

(Johannes)  
1833-1897  
Allemagne  
p. 82

**BRENET**

(Thérèse)  
1935  
France  
p. 35

**BREGEN**

(Cesar)  
1913  
Autriche  
p. 58

**BRIEF**

(Todd)  
1953  
États-Unis  
p. 73

**BRITTEN**

(Benjamin)  
1913-1976  
Grande-Bretagne  
pp. 82, 101, 106

**BRUCH**

(Max)  
1838-1920  
Allemagne  
p. 106

**BULLEN**

(Sarah)  
XX<sup>e</sup> siècle  
États-Unis  
p. 82

**BUSSER**

(Henri)  
1872-1973  
France  
pp. 58, 73

**BYRD**

(William)  
1543-1623  
Grande-Bretagne  
p. 55

**CAGE**

(John)  
1912-1992  
États-Unis  
p. 73

**CALTABIANO**

(Ronald)  
1959  
États-Unis  
p. 106

**CAMPANA**

(José Luis)  
1949  
Argentine  
p. 101

**CAMPEN**

(Ank van)  
1932  
Pays-Bas  
pp. 11, 14

**CAMPOLIETI**

(Luigi)  
Italie  
p. 82

**CAPELIER**

(Michel)  
1945  
France  
pp. 12, 19, 25, 50

**CAPLET**

(André)  
1878-1925  
France  
pp. 82, 101, 102, 107

**CARDON**

(Jean-Baptiste)  
1760-1803  
France  
p. 35

**CARRÉ**

(Gilles)  
1956  
France  
p. 102

**CARRIÈRE**

(Pierre)  
1951  
France  
p. 81

**CARTER**

(Elliott)  
1908  
États-Unis  
pp. 73, 107

**CASELLA**

(Alfredo)  
1883-1947  
Italie  
p. 102

**CASTELNUOVO-TEDESCO**

(Mario)  
1895-1968  
États-Unis (orig. italienne)  
p. 70

**CASTÉRÈDE**

(Jacques)  
1926  
France  
pp. 35, 73

**CHABRIER**

(Emmanuel)  
1841-1894  
France  
pp. 82, 107

**CHAILLY**

(Luciano)  
1920  
Italie  
p. 58

**CHALLAN**

(Annie)  
1940  
France  
pp. 12, 14, 23, 25, 32, 36, 39, 40, 50

**CHALLONER**

(Neville Butler)  
1784-1835  
Grande-Bretagne  
p. 50

**CHARPENTIER**

(Jacques)  
1933  
France  
p. 81

**CHAYNES**

(Charles)  
1925  
France  
p. 73

**CHEFSON**

(Sabine)  
1964  
France  
p. 11

**CHEN**

(Qigang)  
1955  
Chine  
p. 107

**CIMAROSA**

(Domenico)  
1749-1801  
Italie  
p. 32

**CLEMENTI**

(Lucia)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Italie  
p. 15

**CLEMENTI**

(Muzio)  
1752-1832  
Italie  
pp. 36, 58

**CONCONE**

(Luigi)  
1801-1861  
Italie  
pp. 31, 45

**CONDÉ**

(Gérard)  
1947  
France  
p. 50

**CONSTANT**

(Marius)  
1925  
France  
p. 96

**COUPERIN (dit le Grand)**

(François)  
1668-1733  
France  
p. 32

**COUSINEAU**

(Jacques Georges)  
1760-1824  
France  
p. 33

**CRAMER**

(Jean-Baptiste)  
1771-1858  
Grande-Bretagne  
p. 50

**CRAS**

(Jean)  
1879-1932  
France  
pp. 83, 102

**CRITIER**

(Louis)  
p. 58

**CRUMB**

(George)  
1929  
États-Unis  
p. 107

**DALLAPICCOLA**

(Luigi)  
1904-1975  
Italie  
p. 83

**DALVIMARE**

(Martin Pierre)  
1772-1839  
France  
pp. 58, 70

**DAMASE**

(Jean-Michel)  
1928  
France  
pp. 24, 25, 33, 36, 40, 45, 46, 55,  
67, 70, 73, 83, 96, 102, 107

**DANIEL-LESUR**

(Jean-Yves)  
1908  
France  
pp. 55, 83

**DAUPRAT**

(Louis François)  
1781-1868  
France  
p. 83

**DEBUSSY**

(Claude)  
1862-1918  
France  
pp. 50, 73, 74, 83, 96, 107

**DECOUST**

(Michel)  
1936  
France  
p. 83

**DELERUE**

(Georges)  
1925-1991  
France  
p. 74



**DELIBES**

(Clément)  
1836-1891  
France  
p. 107

**DENHOFF**

(Michael)  
1955  
Allemagne  
p. 74

**DENISOV**

(Edison)  
1929  
URSS (Sibérie)  
p. 83

**DÉSENCLOS**

(Alfred)  
1912-1971  
France  
p. 74

**DESPORTES**

(Yvonne)  
1907-1993  
France  
p. 36

**DEVČIĆ**

(Natko)  
1914  
Ex-Yougoslavie  
p. 50

**DEVIENNE**

(François)  
1760-1803  
France  
p. 83

**DEVOS**

(Gérard)  
1927  
France  
pp. 24, 36, 74

**DITTERSDORF**

(Karl Ditters von)  
1739-1799  
Autriche  
pp. 70, 81

**DIZI**

(François Joseph)  
1780-1840  
Belgique  
pp. 50, 68, 74

**DODGSON**

(Stephen)  
1924  
Grande-Bretagne  
p. 83

**DONATONI**

(Franco)  
1927  
Italie  
pp. 83, 102, 107

**DOPPLER**

(Adalbert Franz)  
1821-1883  
Autriche  
p. 108

**DUBEDOUT**

(Bertrand)  
1958  
France  
p. 83

**DUBOIS**

(Pierre-Max)  
1930-1995  
France  
pp. 36, 50, 74

**DUCASSE**

(Roger)  
1873-1954  
France  
pp. 74, 96

**DUKAS**

(Paul)  
1865-1935  
France  
p. 108

**DUPORT**

(Louis)  
1749-1819  
France  
p. 57

**DURAND**

(Auguste)  
1830-1909  
France  
p. 50

**DUSSEK**

(Jan Ladislav)  
1760-1812  
Tchécoslovaquie  
pp. 33, 58, 70, 74

**DUSSEK-CORRI**

(Sophia)  
1775- ?  
Tchécoslovaquie  
p. 46

**DUVERNOY**

(Frédéric Nicolas)  
1765-1838  
France  
p. 58

**EBEN**

(Petr)  
1929  
Tchécoslovaquie  
p. 58

**EBERL**

(Anton)  
1765-1807  
Autriche  
p. 50

**ELGAR**

(Edward)  
1857-1934  
Grande-Bretagne  
p. 58

**ENESCO**

(Georges)  
1881-1955  
Roumanie  
pp. 83, 102

**ETCHEVERRY**

(Maïté)  
France  
pp. 11, 12, 19, 31

**FALLA**

(Manuel de)  
1876-1946  
Espagne  
pp. 58, 74, 84, 102

**FARKAS**

(Ferenc)  
1905  
Hongrie  
p. 96

**FARNABY**

(Giles)  
1560-1600  
Grande-Bretagne  
p. 40

**FAURÉ**

(Gabriel)  
1845-1924  
France  
pp. 58, 59, 102, 108

**FELDMAN**

(Morton)  
1926-1987  
États-Unis  
p. 59

**FELLEGARA**

(Vittorio)  
1927  
Italie  
p. 74

**FÉNELON**

(Philippe)  
1952  
France  
p. 108

**FERNEYHOUGH**

(Brian)  
1943  
Grande-Bretagne  
p. 108

**FERRARI**

(Jacommo Gotifredo)  
1763-1842  
Italie  
p. 59

**FERRERO**

(Lorenzo)  
1951  
Italie  
p. 74

**FIELD**

(John)  
1782-1837  
Irlande  
pp. 50, 51

**FINZI**

(Graciane)  
1945  
France  
p. 74

**FLAGELLO**

(Nicolas)  
1928  
États-Unis  
p. 102

**FLOTHUIS**

(Marius)  
1914  
Pays-Bas  
pp. 75, 84, 108

**FONTYN**

(Jacqueline)  
1930  
Belgique  
p. 84

**FOURNIER**

(Marie-Hélène)  
1963  
France  
p. 75

**FRANÇAIX**

(Jean)  
1912  
France  
pp. 84, 96, 108

**FRANCK**

(César)  
1822-1890  
France  
pp. 40, 84

**FRANÇOIS**

(Jakez)  
XX<sup>e</sup> siècle  
France  
pp. 20, 36

**FRIOU**

(Deborah)  
États-Unis  
p. 11

**FROMMER**

(Paul)  
p. 84

**FÜRSTENAU**

(Anton Bernhard)  
1792-1852  
Allemagne  
p. 84

**GABUS**

(Monique)  
1924  
France  
pp. 12, 20, 24

**GALAIS**

(Bernard)  
1921  
France  
pp. 20, 26, 33, 39, 40, 55, 59

**GALUPPI**

(Baldassare)  
1706-1785  
Italie  
p. 33

**GARANT**

(Serge)  
1919-1986  
Canada  
p. 84

**GARNIER**

(Frédérique)  
XX<sup>e</sup> siècle  
France  
pp. 11, 39

**GARTENLAUB**

(Odette)  
1922  
France  
pp. 24, 36, 45

**GAUBERT**

(Philippe)  
1879-1941  
France  
pp. 59, 75, 84

**GENIN**

(Paul Agricole)  
1832-1904  
France  
p. 84

**GENZMER**

(Harald)  
1909  
Allemagne  
pp. 96, 108

**GILLMANN**

(Kurt)  
p. 108

**GINASTERA**

(Alberto)  
1916-1983  
Argentine  
p. 96

**GINER**

(Bruno)  
1960  
France  
p. 81

**GLAZOUNOV**

(Alexandre)  
1865-1936  
Russie  
pp. 39, 59

**GLIÈRE**

(Reinhold)  
1875-1956  
Russie  
pp. 75, 97

**GLINKA**

(Michaïl Ivanovitch)  
1804-1857  
Russie  
pp. 26, 75

**GLUCK**

(Christoph Willibald)  
1714-1787  
Allemagne  
p. 59

**GODARD**

(Benjamin)  
1849-1895  
France  
p. 59

**GODEFROID**  
(Félix Dieudonné)  
1818-1897  
Belgique  
pp. 24, 36, 51, 95, 102

**GOLESTAN**  
(Stan)  
1875-1956  
Roumanie  
p. 75

**GOOSSENS**  
(Marie)  
1899- ?  
Grande-Bretagne  
p. 12

**GOSSEC**  
(François Joseph)  
1734-1829  
France  
p. 70

**GOTKOVSKY**  
(Ida)  
1933  
France  
p. 84

**GRANADOS**  
(Enrique)  
1867-1916  
Espagne  
pp. 46, 51, 55, 68, 69

**GRANDJANY**  
(Marcel)  
1891-1975  
États-Unis (orig. française)  
pp. 12, 14, 20, 24, 33, 37, 39, 51, 75

**GRÉTRY**  
(André Ernest Modeste)  
1741-1813  
France  
p. 75

**GRIEG**  
(Edvard)  
1843-1907  
Norvège  
p. 39

**GROGNET**  
(Gérard)  
1943  
France  
pp. 26, 40

**GROSSI**  
(Maria Victoria)  
1885-1974  
Italie  
p. 31

**GUBAÏDULINA**  
(Sofia)  
1931  
URSS  
p. 84

**GURIDÍ**  
(Jesús)  
1886-1961  
Espagne  
p. 75

**GUSTAVSON**  
(Nancy)  
États-Unis  
p. 21

**HAENDEL**  
(Georg Friedrich)  
1685-1759  
Grande-Bretagne (orig. allemande)  
pp. 39, 46, 47, 51, 69, 70, 71, 75, 95

**HAKIM**  
(Naji)  
1955  
France (orig. libanaise)  
p. 51

**HALFFTER**  
(Ernesto)  
1905-1989  
Espagne  
p. 102

**HANSEN**  
(Renée)  
?-1985  
France  
p. 76

**HASELMANS**  
(Alphonse)  
1845-1912  
France (orig. belge)  
pp. 13, 33, 37, 51, 52, 76

**HAUBENSTOCK-RAMATI**  
(Roman)  
1919  
Autriche (orig. polonaise)  
p. 108

**HAYAKAWA**  
(Masa-Aki)  
1934  
Japon  
p. 76

**HAYDN**  
(Joseph)  
1732-1809  
Autriche  
p. 76

**HEATH**  
(Dave)  
1956  
Grande-Bretagne  
p. 108

**HEIDER**  
(Werner)  
1930  
Allemagne  
p. 76

**HENZE**  
(Hans Werner)  
1926  
Allemagne  
pp. 84, 85, 97, 108

**HERSANT**  
(Philippe)  
1948  
France  
p. 40

**HERTEL**  
(Johann Wilhelm)  
1727-1789  
Allemagne  
p. 40

**HINDEMITH**  
(Paul)  
1895-1963  
Allemagne  
p. 76

**HOCHBRÜCKER**  
(Christian)  
1733-1800  
Allemagne  
p. 52

**HOFFMANN**  
(Ernst Theodor Amadeus)  
1776-1822  
Allemagne  
p. 85

**HOLLIGER**  
(Heinz)  
1939  
Suisse  
pp. 76, 85, 103, 108

**HOLMÈS**  
(Augusta Mary Anne)  
1847-1903  
France (orig. irlandaise)  
p. 59

**HOLSTEIN**  
(Jean-Paul)  
1939  
France  
p. 59

**HOLÝ**  
(Alfred)  
1866-1948  
États-Unis (orig. tchèque)  
p. 21

**HONEGGER**  
(Arthur)  
1892-1955  
Suisse  
p. 59

**HOSOKAWA**  
(Toshio)  
1955  
Japon  
p. 103

**HOUDY**  
(Pierick)  
1929  
France  
pp. 52, 76, 108

**HUBER**  
(Klaus)  
1924  
Suisse  
p. 85

**HUBER**  
(Nicolaus A.)  
1939  
Allemagne  
p. 103

**HÜBLER**  
(Klaus K.)  
1956  
Allemagne  
pp. 60, 109

**HUGON**  
(Georges)  
1904-1980  
France  
p. 76

**IBERT**  
(Jacques)  
1890-1962  
France  
pp. 37, 52, 60, 85

**ICHIYANAGI**  
(Toshi)  
1933  
Japon  
pp. 85, 109

**INGHELBRECHT**  
(Désiré-Émile)  
1880-1965  
France  
pp. 60, 85, 97

**ISHII**  
(Maki)  
1936  
Japon  
pp. 76, 109

**IVES**  
(Charles)  
1874-1954  
États-Unis  
p. 60

**JACQUET**  
(H. Maurice)  
1886-1954  
France  
p. 60

**JADIN**  
(Louis Emmanuel)  
1768-1853  
France  
p. 71

**JARRELL**  
(Michael)  
1958  
Suisse  
p. 97

**JAY**  
(Charles)  
1911  
France  
p. 76

**JERSILD**  
(Jörgen)  
1913  
Danemark  
p. 97

**JOHN**  
(Patricia)  
États-Unis  
p. 13

**JOLAS**  
(Betsy)  
1926  
France  
p. 103

**JOLIVET**  
(André)  
1905-1974  
France  
pp. 60, 85, 97, 103, 109

**JOLLET**  
(Jean-Clément)  
1956  
France  
p. 21

**JONGEN**  
(Joseph)  
1873-1953  
Belgique  
pp. 60, 76

**KABALEWSKI**  
(Dmitri)  
1904  
(Russie)  
p. 37

**KASTNER**  
(Alfred)  
1870-1948  
États-Unis  
p. 46

**KELLER**  
(Ginette)  
1925  
France  
p. 37

**KHATCHATURIAN**  
(Aram)  
1903-1978  
Arménie  
pp. 52, 103

**KIRCHOFF**  
(Gottfried)  
1685-1746  
Russie  
p. 76

**KIRKPATRICK**  
(William)  
États-Unis  
p. 41

**KODÁLY**  
(Zoltán)  
1882-1967  
Hongrie  
pp. 21, 60

**KOECHLIN**  
(Charles)  
1867-1950  
France  
p. 85

**KOPELENT**  
(Marek)  
1932  
Tchécoslovaquie  
p. 85

**KŘENEK**  
(Ernst)  
1900-1991  
Autriche  
pp. 71, 97, 103, 109

**KREUTZER**

(Rodolphe)  
1766-1831  
France  
p. 40

**KRUMPHOLTZ**

(Jean-Baptiste)  
1742-1790  
Tchécoslovaquie  
pp. 47, 52, 56, 60, 69, 76, 77, 85, 97

**LA PRESLE**

(Jacques de)  
1888-1969  
France  
p. 77

**LABARRE**

(Théodore)  
1805-1870  
France  
pp. 46, 68

**LAMAND**

(Yves)  
1930  
France  
p. 52

**LANCEN**

(Serge)  
1922  
France  
pp. 13, 21, 24, 33, 52, 61, 71

**LANTOINE**

(Louis)  
1951  
France  
p. 47

**LARC'HANTEC**

(Marie-Annick)  
XX<sup>e</sup> siècle  
France  
p. 19

**LARIVIÈRE**

(Edmond)  
1811-1842  
France  
p. 31

**LARUELLE**

(Jeanne-Marie)  
XX<sup>e</sup> siècle  
France  
p. 21

**LEHMANN**

(Hans Ulrich)  
1937  
Suisse  
p. 109

**LEJET**

(Edith)  
1941  
France  
p. 52

**LEMELAND**

(Aubert)  
1932  
France  
pp. 37, 71

**LENOT**

(Jacques)  
1945  
France  
pp. 86, 97, 109

**LEONCAVALLO**

(Ruggero)  
1858-1919  
Italie  
p. 61

**LEROUX**

(Philippe)  
1959  
France  
pp. 21, 37, 109

**LISZT**

(Franz)  
1811-1886  
Hongrie  
pp. 86, 103

**LOEILLET**

(Jean-Baptiste)  
1680-1730  
Belgique  
pp. 61, 77

**LONGINOTTI**

(Paolo)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Italie  
p. 61

**LÓPEZ CHAVARRI**

(Eduardo)  
1871-1970  
Espagne  
p. 77

**LOUVIER**

(Alain)  
1945  
France  
p. 109

**LUTOSŁAWSKI**

(Witold)  
1913-1994  
Pologne  
pp. 97, 109

**MAAYANI**

(Ami)  
1936  
Israël  
pp. 77, 97, 103

**MAC DONALD**

(Susann)  
1935  
États-Unis  
pp. 21, 33

**MACONCHY (Dame)**

(Elisabeth)  
1907  
Grande-Bretagne  
p. 86

**MAGGI**

(Dario)  
1944  
Italie  
p. 109

**MAHLER**

(Gustav)  
1860-1911  
Autriche  
p. 86

**MALATS**

(Joaquín)  
1872-1912  
Espagne  
p. 53

**MALEC**

(Ivo)  
1925  
France (orig. croate)  
pp. 81, 86, 110

**MALIPIERO**

(Gian Francesco)  
1882-1973  
Italie  
p. 86

**MAMY**

(Jacques)  
1907-1976  
France  
p. 22

**MANCINI**

(Henry)  
1924-1994  
États-Unis  
p. 13

**MARCELLO**

(Benedetto)  
1686-1739  
Italie  
p. 61

**MARCLAND**

(Patrick)  
1944  
France  
pp. 77, 110

**MARESCOTTI**

(André-François)  
1902-1995  
Suisse  
p. 77

**MARGONI**

(Alain)  
1934  
France  
p. 56

**MARISCHAL**

(Louis)  
1928  
Belgique  
pp. 61, 71

**MARTIN**

(Frank)  
1890-1974  
Suisse  
pp. 86, 98

**MARTINŮ**

(Bohuslav)  
1890-1959  
Tchécoslovaquie  
p. 110

**MASSENET**

(Jules)  
1842-1912  
France  
p. 61

**MATECKI**

(Maciej)  
Pologne  
p. 48

**MATIEGKA**

(Wenzeslaus)  
1773-1830  
Bohême  
p. 61

**MATTHUS**

(Siegfried)  
1934  
Allemagne  
p. 86

**MAYER**

(Philippe Jacob)  
1737-1819  
Grande-Bretagne (orig. française)  
p. 53

**MAYR**

(Simon Giovanni)  
1763-1845  
Italie  
p. 37

**MELARTIN**

(Erkki)  
1875-1937  
Finlande  
p. 61

**MENDELSSOHN BARTHOLDY**

(Félix)  
1809-1847  
Allemagne  
p. 77

**MIEREANU**

(Costin)  
1943  
France (orig. roumaine)  
p. 86

**MIGOT**

(Georges)  
1891-1976  
France  
p. 86

**MILHAUD**

(Darius)  
1892-1974  
France  
p. 86

**MIMET**

(Anne-Marie)  
1942  
France  
p. 61

**MIROGLIO**

(Francis)  
1924  
France  
pp. 53, 98, 103, 110

**MOLNAR**

(Joseph)  
1929  
Japon (orig. autrichienne)  
p. 39

**MOLTER**

(Johann Melchior)  
1696-1765  
Allemagne  
p. 61

**MONTI**

(Vittorio)  
1868-1922  
Italie  
p. 61

**MOREL**

(Jean-Marie)  
1934  
France  
p. 47

**MORTARI**

(Virgilio)  
1902  
Italie  
pp. 71, 77

**MOSS**

(Piotr)  
1949  
Pologne  
p. 33

**MOUSSORGSKI**

(Modeste)  
1839-1881  
Russie  
p. 87

**MOZART**

(Wolfgang Amadeus)  
1756-1791  
Autriche  
pp. 53, 61, 62, 77, 98, 103

**MURRAY**

(J.R.)  
États-Unis  
p. 41

**MURSCHHAUSER**

(Franz Xaver Anton)  
1663-1738  
Allemagne  
p. 37

**NADERMAN**

(François Joseph)  
1781-1835  
France  
pp. 19, 32, 34, 53, 62, 71, 77, 98

**NATRA**

(Sergiu)  
1924  
Israël (orig. roumaine)  
pp. 47, 53, 81, 87

**NIELSEN**

(Carl)  
1865-1931  
Danemark  
p. 41

**NIN**

(Joaquín)  
1879-1949  
Cuba (orig. espagnole)  
p. 62

**NODAÏRA**

(Ichirô)  
1953  
Japon  
p. 104

**NODA**

(Teruyuki)  
1940  
Japon  
p. 103

**NOËL-GALLON**

1891-1966  
France  
pp. 77, 104

**NONO**

(Luigi)  
1924-1990  
Italie  
p. 62

**NUNES**

(Emmanuel)  
1941  
Portugal  
p. 110

**ORREGO-SALAS**

(Juan)  
1919  
Chili  
p. 53

**ØSTERGAARD**

(Edvin)  
XX<sup>e</sup> siècle  
Norvège  
p. 110

**OWENS**

(Dewey)  
États-Unis  
p. 22

**PAGANINI**

(Niccolò)  
1782-1840  
Italie  
pp. 62, 104

**PAISIELLO**

(Giovanni)  
1740-1816  
Italie  
p. 77

**PÁL**

(Járdányi)  
1920-1966  
p. 71

**PANUFNIK**

(Andrzej)  
1914  
Grande-Bretagne (orig. polonaise)  
p. 98

**PARADIS**

(Maria Theresia von)  
1759-1824  
Autriche  
p. 41

**PARADISI**

(Pietro Domenico)  
1707-1791  
Italie  
p. 53

**PARET**

(Betty)  
États-Unis  
pp. 11, 13, 14, 25

**PARISH ALVARS**

(Elias)  
1808-1849  
Grande-Bretagne  
pp. 53, 78, 98, 104

**PARRY**

(John)  
1776-1851  
Grande-Bretagne  
p. 47

**PASCAL**

(Claude)  
1921  
France  
pp. 78, 98

**PASCULLI**

(Antonio)  
1842-1924  
Italie  
p. 110

**PATACHICH**

(Iván)  
1922  
Hongrie  
p. 98

**PATTERSON**

(Paul)  
1947  
États-Unis  
p. 78

**PAYNE**

(Anthony)  
1936  
Grande-Bretagne  
p. 87

**PENNISI**

(Francesco)  
1934  
Italie  
pp. 78, 87, 104

**PERGOLESI**

(Giovanni Battista)  
1710-1736  
Italie  
p. 62

**PERSICHETTI**

(Vincent)  
1915-1987  
États-Unis  
p. 78

**PESCETTI**

(Giovanni Battista)  
1704-1766  
Italie  
p. 47

**PETIT**

(Jacques)  
1946  
France  
p. 53

**PETRASSI**

(Goffredo)  
1904  
Italie  
pp. 78, 87

**PETRIČ**

(Ivo)  
1931  
Slovaquie  
p. 47

**PETRINI**

(Francesco)  
1744-1819  
France (orig. allemande)  
pp. 38, 71, 98

**PIERNÉ**

(Gabriel)  
1863-1937  
France  
pp. 72, 78, 87, 110

**PISTON**

(Walter)  
1894-1976  
États-Unis  
p. 72

**PITFIELD**

(Thomas)  
1903  
Grande-Bretagne  
p. 22

**PIZZETTI**

(Ildebrando)  
1880-1968  
Italie  
p. 98

**POENITZ**

(Franz)  
1850-1913  
Allemagne  
p. 104

**POLLINI**

(Francesco)  
1763-1846  
Italie  
p. 53

**POPESCO**

(Marie-Monique)  
XX<sup>e</sup> siècle  
France  
p. 34

**POSSE**

(Wilhem)  
1852-1926  
Allemagne  
pp. 78, 95, 104

**POULENC**

(Francis)  
1899-1963  
France  
p. 62

**POZZOLI**

(Ettore)  
1873-1957  
Italie  
pp. 11, 32

**PRESS**

(Jacques)  
États-Unis  
p. 39

**PROKOFIEV**

(Sergueï)  
1891-1953  
Russie  
pp. 78, 87

**PROUST**

(Pascal)  
1959  
France  
p. 22

**PUCCINI**

(Giacomo)  
1858-1924  
Italie  
p. 110

**PURCELL**

(Henry)  
1659-1695  
Grande-Bretagne  
pp. 22, 25

**RAMEAU**

(Jean-Philippe)  
1683-1764  
France  
pp. 34, 104

**RAMOVŠ**

(Primoz)  
1921  
Slovénie  
p. 87

**RANDS**

(Bernard)  
1935  
Grande-Bretagne  
p. 98

**RAPHAEL**

(Günter)  
1903-1960  
Allemagne  
p. 87

**RAVEL**

(Maurice)  
1875-1937  
France  
pp. 53, 62, 87

**REINECKE**

(Carl)  
1824-1910  
Allemagne  
pp. 99, 110

**REINER**

(Karel)  
1910-1979  
Tchécoslovaquie  
p. 62

**RENIÉ**

(Henriette)  
1875-1956  
France  
pp. 24, 25, 34, 38, 67, 99, 104, 105

**RESCHOFSKY**

(Sándor)  
1887-1972  
pp. 53, 54

**RESPIGHI**

(Ottorino)  
1879-1936  
France (orig. italienne)  
p. 78

**REVERDY**

(Michèle)  
1943  
France  
p. 110

**RIBÁRI**

(Antal)  
1924  
Hongrie  
p. 62

**RIHM**

(Wolfgang)  
1952  
Allemagne  
p. 87

**RIMSKI-KORSAKOV**

(Nikolai)  
1844-1908  
Russie  
pp. 87, 110

**RODRIGO**

(Joaquín)  
1902  
Espagne  
pp. 72, 99

**ROPARTZ**

(Guy)  
1864-1955  
France  
pp. 78, 87

**ROSENFELD**

(Joyce)  
États-Unis  
p. 13

**ROSENTHAL**

(Manuel)  
1904  
France  
p. 71

**ROSSÉ**

(François)  
1945  
France  
pp. 62, 88

**ROSSIGNOL**

(Bruno)  
1959  
France  
pp. 22, 56

**ROSSINI**

(Gioacchino)  
1792-1868  
Italie  
pp. 54, 62, 88



**RÖSSLER (dit ROSETTI)**

(Franz Anton)  
1746-1792  
Allemagne (orig. de Bohême)  
pp. 54, 69

**ROTA**

(Nino)  
1911-1979  
Italie  
pp. 78, 99

**ROTHSTEIN**

(Sue)  
États-Unis  
p. 22

**ROTONDI**

(Umberto)  
1937  
Italie  
p. 78

**ROUSSEL**

(Albert)  
1869-1937  
France  
pp. 78, 110

**SAARIAHO**

(Kaija)  
1952  
Finlande  
pp. 78, 88

**SAINT-SAËNS**

(Camille)  
1835-1921  
France  
pp. 79, 88, 99

**SALZEDO**

(Carlos)  
1885-1961  
États-Unis (orig. française)  
pp. 13, 31, 45, 54, 79, 95, 105

**SAMUEL-ROUSSEAU**

(Marcel)  
1882-1955  
France  
p. 79

**SANCAN**

(Pierre)  
1916  
France  
p. 105

**SATIE**

(Erik)  
1866-1925  
France  
p. 62

**SAUGUET**

(Henri)  
1901-1989  
France  
pp. 63, 88

**SCARLATTI**

(Domenico)  
1685-1757  
Italie  
p. 79

**SCELSI**

(Giacinto)  
1905-1988  
Italie  
p. 111

**SCHAFER**

(Murray R.)  
1933  
Canada  
p. 99

**SCHÄFFER**

(Boguslaw)  
1929  
Pologne  
p. 79

**SCHENK**

(Johann)  
1753-1836  
Autriche  
p. 72

**SCHERCHEN HSIAO**

(Tona)  
1938  
Suisse (orig. chinoise)  
p. 79

**SCHLEE**

(Thomas D.)  
1957  
Autriche  
p. 63

**SCHMIDT**

(Eric)  
1907  
Suisse  
p. 95

**SCHMITT**

(Florent)  
1870-1958  
France  
p. 111

**SCHMITT**

(Meinrad)  
1935  
Allemagne  
p. 63

**SCHNITTKE**

(Alfred)  
1934  
URSS  
pp. 63, 88, 99

**SCHÖNBERG**

(Arnold)  
1874-1951  
Autriche  
p. 88

**SCHUBERT**

(Manfred)  
1937  
Allemagne  
p. 88

**SCHUËCKER**

(Edmund)  
1860-1911  
Autriche  
p. 32

**SCHULLER**

(Gunther)  
1925  
États-Unis  
p. 79

**SCHUMANN**

(Robert)  
1810-1856  
Allemagne  
p. 88

**SCIARRINO**

(Salvatore)  
1947  
Italie  
p. 105

**SCIORTINO**

(Patrice)  
1922  
France  
pp. 54, 79

**SCRIABINE**

(Alexandre)  
1872-1915  
Russie  
p. 79

**SEIXAS**

(Carlos)  
1704-1742  
Portugal  
p. 34

**SENDREZ**

(Michel)  
1932  
France  
p. 79

**SHINOHARA**

(Makoto)  
1931  
Japon  
p. 88

**SIBELIUS**

(Jean)  
1865-1957  
Finlande  
p. 88

**SILVESTRINI**

(Gilles)  
1961  
France  
p. 54

**SMETANA**

(Frédéric)  
1824-1884  
Tchécoslovaquie  
pp. 88, 105

**SOLBIATI**

(Alessandro)  
1956  
Italie  
p. 111

**SOR**

(Fernando)  
1778-1839  
Espagne  
p. 38

**SOUBEYRAN**

(Robert)  
1933  
France  
pp. 45, 54, 67

**SPOHR**

(Ludwig)  
1784-1859  
Allemagne  
pp. 54, 79, 89, 99, 105, 111

**SPONTINI**

(Gasparo Luigi)  
1774-1851  
Italie  
p. 63

**STALVEY**

(Dorance)  
1930  
États-Unis  
p. 111

**STRADELLA**

(Alessandro)  
1645-1682  
Italie  
p. 63

**STRAUSS**

(Johann)  
1825-1899  
Autriche  
p. 41

**STRAUSS**

(Richard)  
1864-1949  
Allemagne  
pp. 89, 111

**STRAVINSKI**

(Igor)  
1882-1971  
États-Unis (orig. russe)  
pp. 13, 63, 89

**SUCCARI DIA**

(Jean-Marc)  
1938  
France (orig. syrienne)  
pp. 38, 54

**TAILLEFERRE**

(Germaine)  
1892-1983  
France  
pp. 80, 99

**TAÏRA**

(Yoshihisa)  
1937  
France (orig. japonaise)  
pp. 80, 89, 111

**TAKEMITSU**

(Toru)  
1930-1996  
Japon  
pp. 89, 90, 99, 111

**TALLET**

(Marc)  
1951  
France  
p. 90

**TANSMAN**

(Alexandre)  
1897-1989  
France (orig. polonaise)  
pp. 63, 99

**TCHAIKOVSKI**

(Piotr Ilitch)  
1840-1893  
Russie  
pp. 90, 111

**TCHEREPNINE**

(Alexandre)  
1899-1977  
Russie  
p. 32

**TENAGLIA**

(Antonio Francesco)  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Italie  
p. 41

**TESSIER**

(Roger)  
1939  
France  
p. 112

**THIRIET**

(Maurice)  
1906-1972  
France  
pp. 26, 112

**THOMAS**

(Andrew)  
1939  
États-Unis  
p. 63

**THOMAS**

(John)  
1826-1913  
Grande-Bretagne  
pp. 46, 54, 56

**THOMSON**

(Virgil)  
1896-1989  
États-Unis  
p. 72

**TISNÉ**

(Antoine)  
1932  
France  
pp. 105, 112

**TOCCHI**

(Gian Luca)  
1901  
Italie  
p. 90

**TOMASI**

(Henri)  
1901-1971  
France  
pp. 41, 80

**TÔN THẬT**

(Tiêt)  
1933  
Vietnam  
pp. 56, 63, 90, 100, 105, 112

**TOURNIER**

(Marcel)  
1879-1951  
France  
pp. 34, 38, 41, 47, 54, 55, 56, 63, 69, 80, 90, 112

**TOUSSAINT**

(Yvonne)  
p. 27

**TREMBLOT DE LA CROIX**

(Francine)  
1938  
France  
p. 80

**TRNEČEK**

(Hans)  
1858-1914  
Bohême  
p. 56

**TURINA**

(Joaquín)  
1882-1949  
Espagne  
p. 72

**UGOLETTI**

(Paolo)  
1956  
Italie  
p. 105

**URATA**

(Kenjiro)  
Japon  
p. 90

**VACCARO**

(Jean-Michel)  
1938  
France  
p. 27

**VACHEY**

(Henri)  
1930  
France  
p. 27

**VELLONES**

(Pierre)  
1889-1939  
France  
p. 90

**VERDALLE**

(Gabriel)  
1847- ?  
France  
p. 38

**VERDI**

(Giuseppe)  
1813-1901  
Italie  
p. 90

**VERGNAULT**

(Michel)  
pp. 13, 24

**VILLA-LOBOS**

(Heitor)  
1887-1959  
Brésil  
pp. 90, 100, 112

**VILLETTE**

(Pierre)  
1926  
France  
pp. 24, 38

**VINCI**

(Leonardo)  
1690-1734  
Italie  
p. 63

**VIOTTI**

(Giovanni Battista)  
1753-1824  
Italie  
p. 55

**VLAD**

(Roman)  
1919  
Roumanie  
p. 100

**VOIRPY**

(Alain)  
1955  
France  
p. 22

**WAGENSEIL**

(Georg Christoph)  
1715-1777  
Autriche  
p. 49

**WAGNER**

(Richard)  
1813-1883  
Allemagne  
pp. 90, 91, 112

**WATKINS**

(David Nigel)  
1938  
Grande-Bretagne  
pp. 11, 47, 72, 80

**WEBER**

(Alain)  
1930  
France  
pp. 38, 41, 80, 91

**WEIDENSAUL**

(Jane)  
États-Unis  
p. 12

**WEISS**

(Sylvius Leopold)  
1684-1750  
Allemagne  
p. 55

**WEN CHUNG**

(Chou)  
1923  
États-Unis (orig. chinoise)  
p. 63

**WERNER**

(Jean-Jacques)  
1935  
France  
pp. 34, 41, 64, 72, 91, 112

**WOOD**

(Linda)  
États-Unis  
pp. 21, 33

**WÜRTZLER**

(Aristid von)  
1926  
p. 24

**WYTENBACH**

(Jürg)  
1935  
Suisse  
p. 91

**YUASA**

(Joji)  
1929  
Japon  
p. 113

**YUN**

(Isang)  
1917-1995  
Allemagne (orig. coréenne)  
pp. 91, 100, 105, 113

**ZABEL**

(Albert)  
1834-1910  
Allemagne  
pp. 55, 68, 80, 100

**ZAFRED**

(Mario)  
1922-1987  
Italie  
p. 100

**ZAMARA**

(Antonio)  
1829-1901  
Italie  
p. 108

**ZBINDEN**

(Julien François)  
1917  
Suisse  
pp. 64, 80

**ZINGEL**

(Hans Joachim)  
1904-1978  
Allemagne  
pp. 31, 91

**ZINGEL**

(Rudolf Ewald)  
1876-1994  
p. 64

Achévé d'imprimer  
sur les presses de  
l'Imprimerie Graphique de l'Ouest  
Le Poiré-sur-Vie (Vendée)  
Dépôt Légal : Avril 1996  
N° d'impression : 456

ISBN : 2-906460-49-4

ISSN : 1144-7591

**prix : 100 FF**



9 782906 460492

**cité de la musique**

**centre de ressources  
musique et danse**

221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris  Porte de Pantin